

# Canon

# EOS 6D Mark II



## Instrucciones

Las Instrucciones (archivos PDF) y el software se pueden descargar desde el sitio web de Canon (p. 4, 596).

[www.canon.com/icpd](http://www.canon.com/icpd)

ESPAÑOL

# Introducción

La EOS 6D Mark II es una cámara SLR digital que incorpora un sensor CMOS de fotograma completo (aprox. 35,9 x 24,0 mm) con aprox. 26,2 megapíxeles efectivos, DIGIC 7, gama de sensibilidad ISO normal de ISO 100 - ISO 40000 (para fotos), AF de 45 puntos de alta precisión y alta velocidad (hasta 45 puntos de tipo cruz), velocidad máxima de disparos en serie de aprox. 6,5 disparos/seg., disparo con Visión en Directo, grabación de vídeo Full HD, grabación de vídeo time-lapse 4K, AF CMOS Dual Pixel, función Wi-Fi/NFC/Bluetooth (comunicación inalámbrica) y función GPS.

## **Antes de empezar a disparar, lea lo siguiente**

Para evitar accidentes y fotografías mediocres, primero lea las “Precauciones de seguridad” (p. 22-24) y las “Precauciones de manejo” (p. 25-27). Además, lea atentamente este manual para asegurarse de utilizar la cámara correctamente.

## **Consulte este manual mientras utiliza la cámara para conocerla mejor**

Haga algunos disparos de prueba mientras lee este manual y observe los resultados. De este modo entenderá mejor cómo funciona la cámara. Además, guarde bien este manual para poder consultarlo de nuevo cuando sea necesario.

## **Prueba de la cámara antes de usarla y responsabilidad**

Después de fotografiar, reproduzca y revise si las imágenes se grabaron correctamente. Si la cámara o la tarjeta de memoria fallan y las imágenes no se pueden grabar o descargar en un ordenador, Canon no se hará responsable de las pérdidas o de los inconvenientes causados.

## **Derechos de autor**

Las leyes sobre los derechos de autor de su país pueden prohibir el uso de imágenes grabadas de algunos motivos o de personas fuera del uso privado. Asimismo, debe tener en cuenta que en algunas representaciones públicas, exposiciones, etc. se prohíbe tomar fotografías incluso para uso privado.

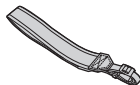
# Lista de comprobación de elementos

Antes de empezar, compruebe si los siguientes elementos acompañan a la cámara. Si falta alguno, póngase en contacto con el distribuidor.



**Cámara**

(con marco del ocular y tapa del cuerpo)



**Correa**



**Batería LP-E6N**

(con tapa protectora)



**Cargador de batería**

**LC-E6E\***

\* El cargador LC-E6E incluye un cable de alimentación.

- **La cámara no incluye un cable de interfaz ni un cable HDMI.**
- **La cámara no incluye el CD-ROM del software.**
- En la página siguiente se muestran las Instrucciones.
- Para el software, consulte la página 594.
- Si adquirió un kit con objetivo, compruebe que se hayan incluido los objetivos.
- Procure no perder ninguno de los elementos mencionados.
- Para los elementos que se venden por separado, consulte el Mapa del sistema (p. 514).



Cuando necesite Instrucciones de objetivos, descárguelas desde el sitio web de Canon (p. 4).

Las Instrucciones de objetivos (archivos PDF) son para objetivos que se venden individualmente. Tenga en cuenta que, si se compra el kit con objetivo, es posible que algunos de los accesorios que se incluyen con el objetivo no coincidan con los que aparecen en las Instrucciones de objetivos.

# Instrucciones



## Guía de referencia rápida

Puede descargar en su ordenador o similar Instrucciones más detalladas (archivos PDF) desde el sitio web de Canon.

## Descarga de las Instrucciones (archivos PDF)

Puede descargar en su ordenador o similar las Instrucciones (archivos PDF) desde el sitio web de Canon.

### ● Sitio de descarga de Instrucciones (archivos PDF):

- Instrucciones de la cámara
- Instrucciones de la función Wi-Fi (comunicación inalámbrica)
- Instrucciones de objetivos
- Instrucciones del software

▶ [www.canon.com/icpd](http://www.canon.com/icpd)



- **Para ver las Instrucciones (archivos PDF), se necesita Adobe Acrobat Reader DC u otro visor de Adobe PDF (se recomienda la versión más reciente).**
- Adobe Acrobat Reader DC se puede descargar gratis desde Internet.
- Haga doble clic en las Instrucciones (archivo PDF) descargadas para abrirlo.
- Para aprender a utilizar el software para la visualización de PDF, consulte la sección de Ayuda del software o similar.



## Descarga de Instrucciones usando un código QR

Las Instrucciones (archivos PDF) pueden descargarse en el smartphone o la tableta con el código QR.



▶ [www.canon.com/icpd](http://www.canon.com/icpd)



- Para leer el código QR se necesita una aplicación de software.
- Seleccione su país o región de residencia y, a continuación, descargue las Instrucciones.
- Seleccione [URL software/manual] bajo la ficha [45] para mostrar el código QR en el monitor LCD de la cámara.

## Tarjetas compatibles

La cámara puede utilizar las siguientes tarjetas, independientemente de su capacidad. **Si la tarjeta es nueva o fue formateada (inicializada) previamente por otra cámara o un ordenador, formatee la tarjeta con esta cámara (p. 70).**

- **Tarjetas de memoria SD/SDHC\*/SDXC\***

\* Compatibles con tarjetas UHS-I.

### Tarjetas que pueden grabar vídeos

Cuando grabe vídeos, utilice una tarjeta de gran capacidad cuyo rendimiento sea suficientemente bueno (con velocidades de escritura y lectura suficientemente rápidas) para gestionar la calidad de grabación de vídeo. Para obtener información detallada, consulte la página 343.

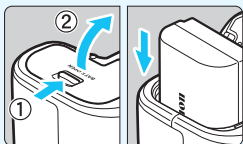


En este manual, el término “tarjeta” hace referencia a las tarjetas de memoria SD, las tarjetas de memoria SDHC y las tarjetas de memoria SDXC.

\* **La cámara no incluye una tarjeta para la grabación de fotos/ vídeos.** Debe adquirirla por separado.

# Guía de iniciación rápida

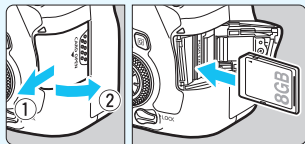
1



## Inserte la batería (p. 42).

- Después de la compra, cargue la batería para empezar a usar la cámara (p. 40).

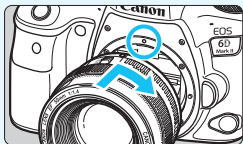
2



## Inserte la tarjeta (p. 43).

- Con la etiqueta de la tarjeta orientada hacia la parte trasera de la cámara, insértela en la ranura de la tarjeta.

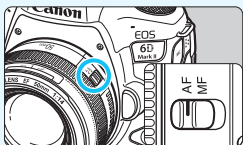
3



## Monte el objetivo (p. 53).

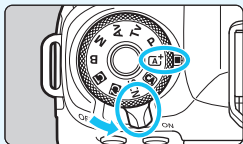
- Alinee el indicador rojo de montaje del objetivo con el indicador rojo de montaje de la cámara para montar el objetivo.

4



## Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <AF> (p. 53).

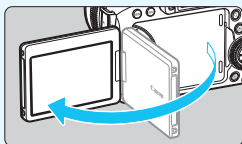
5



## Sitúe el interruptor de alimentación en <ON> y, a continuación, ajuste el modo de disparo en <A+> (p. 47).

- Gire el dial de modo mientras mantiene presionado el botón del centro.
- Todos los ajustes necesarios de la cámara se realizarán automáticamente.

6



## Despliegue el monitor LCD

(p. 46).

- Si se muestra en el monitor LCD la pantalla de ajuste de fecha/hora/zona, consulte la página 49.

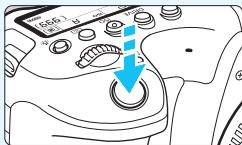
7



## Enfoque el motivo (p. 56).

- Mire por el visor y sitúe el motivo de modo que quede encuadrado en el centro del visor.
- Presione el disparador hasta la mitad y la cámara enfocará el motivo.

8



## Tome la fotografía (p. 56).

- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.

9








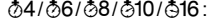
## Revise la imagen.

- La imagen recién captada aparecerá en el monitor LCD durante aprox. 2 segundos.
- Para volver a visualizar la imagen, presione el botón <▶> (p. 388).

- Para disparar mientras observa el monitor LCD, consulte “Disparo con Visión en Directo” (p. 289).
- Para ver las imágenes captadas, consulte “Reproducción de imágenes” (p. 388).
- Para eliminar las imágenes, consulte “Borrado de imágenes” (p. 430).

# Símbolos utilizados en este manual

## Iconos de este manual

-  : Indica el dial principal.
-  : Indica el dial de control rápido.
-  : Indica el multicontrolador.
-  : Indica la dirección del desplazamiento o del movimiento cuando se presiona la tecla del multicontrolador.
-  : Indica el botón de ajuste.
-  : Tras presionar un botón de operación, esto indica cuánto tiempo (en segundos) tendrá efecto el ajuste correspondiente después de soltar el botón. Los tiempos respectivos son 4 seg., 6 seg., 8 seg., 10 seg. o 16 seg.

\* Además de lo anterior, los iconos y símbolos que se utilizan en los botones de la cámara y se muestran en el monitor LCD se utilizan también en este manual cuando se tratan las operaciones y funciones correspondientes.


**MENU** : Indica una función que se puede cambiar presionando el botón **<MENU>** para cambiar sus ajustes.


☆ : El icono a la derecha del título de la página indica que la función solo está disponible en los modos de la zona creativa (**<P>**, **<Tv>**, **<Av>**, **<M>** y **<B>**).

(p. \*\*\*): Números de páginas de referencia para obtener más información.

 : Advertencia para evitar problemas al fotografiar.

 : Información complementaria.

 : Sugerencia o consejo para fotografiar mejor.

 : Consejo para la solución de problemas.

## Notas sobre las instrucciones y las fotos de ejemplo

- En todas las operaciones que se describen en este manual se supone que el interruptor de alimentación está situado en **<ON>** y el conmutador **<LOCK>** está situado hacia abajo (Bloqueo de función múltiple desactivado) (p. 47, 59).
- Se asume que todos los ajustes de menú y las funciones personalizadas son los predeterminados.
- Las ilustraciones de este manual muestran como ejemplo la cámara con un objetivo EF50mm f/1.4 USM.
- Las fotos de ejemplo que se muestran en la cámara y se utilizan en este manual solo tienen propósitos ilustrativos.

# Capítulos




	<b>Introducción</b>	2
<b>1</b>	<b>Para empezar y operaciones básicas de la cámara</b>	39
<b>2</b>	<b>Fotografía básica</b>	93
<b>3</b>	<b>Ajuste de los modos AF y de avance</b>	129
<b>4</b>	<b>Ajustes de imagen</b>	161
<b>5</b>	<b>Ajustes del GPS</b>	217
<b>6</b>	<b>Operaciones avanzadas para efectos fotográficos</b>	233
<b>7</b>	<b>Fotografía con flash</b>	277
<b>8</b>	<b>Fotografía con el monitor LCD (Disparo con Visión en Directo)</b>	289
<b>9</b>	<b>Grabación de vídeo</b>	325
<b>10</b>	<b>Reproducción de imágenes</b>	387
<b>11</b>	<b>Procesado posterior de imágenes</b>	437
<b>12</b>	<b>Limpieza del sensor</b>	449
<b>13</b>	<b>Orden de impresión y configuración de fotolibro</b>	457
<b>14</b>	<b>Personalización de la cámara</b>	467
<b>15</b>	<b>Referencia</b>	513
<b>16</b>	<b>Guía de iniciación del software / Descarga de imágenes en un ordenador</b>	593

# Contenido

## **Introducción 2**

Lista de comprobación de elementos .....	3
Instrucciones .....	4
Tarjetas compatibles .....	5
Guía de iniciación rápida .....	6
Símbolos utilizados en este manual .....	8
Capítulos .....	9
Índice de funciones .....	18
Precauciones de seguridad .....	22
Precauciones de manejo .....	25
Nomenclatura .....	28









## **1 Para empezar y operaciones básicas de la cámara 39**

Carga de la batería .....	40
Instalación y extracción de la batería .....	42
Instalación y extracción de la tarjeta .....	43
Uso del monitor LCD .....	46
Encendido de la alimentación.....	47
Ajuste de la fecha, hora y zona horaria .....	49
Selección del idioma de la interfaz .....	52
Montaje y desmontaje de un objetivo .....	53
Operaciones fotográficas básicas .....	55
 Control rápido para funciones de disparo .....	61
 Operaciones y configuraciones del menú .....	64
 Uso de la cámara con la pantalla táctil.....	67




Formateado de la tarjeta .....	70
Antes de empezar .....	73
Desactivación del aviso sonoro .....	73
Ajuste del tiempo de desconexión/Desconexión automática .....	73
Ajuste del tiempo de revisión de imágenes .....	74
Apagado y encendido del monitor LCD .....	74
Reversión de la cámara a los ajustes predeterminados .....	75
⌘ Mostrar la retícula en el visor .....	79
📷 Mostrar el nivel electrónico .....	80
Ajuste de la visualización de información del visor .....	82
Funciones del botón INFO .....	84
LOCK Ajuste del bloqueo de función múltiple .....	88
Ajuste de la guía de modo de disparo .....	89
Ajuste de la guía de funciones .....	90
🔍 Ayuda .....	91

## 2 Fotografía básica **93**

📷 <sup>+</sup> Toma de fotografías totalmente automática (Escena inteligente automática) ...	94
📷 <sup>+</sup> Técnicas de fotografía totalmente automática (Escena inteligente automática) ...	97
📷 <sup>CA</sup> Disparo automático creativo .....	100
SCN: Modo de escena especial .....	107
SCN: 📷 Fotografía de retratos .....	109
SCN: 📷 Toma de fotos de grupos .....	110
SCN: 📷 Fotografía de paisajes .....	111
SCN: 📷 Fotografía de objetos en movimiento .....	112
SCN: 📷 Fotografía de niños .....	113

SCN:  Barrido .....	114
SCN:  Fotografía de primeros planos.....	116
SCN:  Fotografía de comida .....	117
SCN:  Fotografía de retratos a la luz de las velas.....	118
SCN:  Fotografía de retratos nocturnos (con trípode).....	119
SCN:  Fotografía de escenas nocturnas (sin trípode).....	120
SCN:  Fotografía de escenas a contraluz.....	121
 Control rápido .....	126

### **3 Ajuste de los modos AF y de avance 129**

AF: Selección del funcionamiento del AF .....	130
 Selección del área AF y el punto AF .....	134
Modo de selección del área AF .....	139
Sensor AF .....	143
Objetivos y puntos AF utilizables .....	145
Cuando falla el enfoque automático.....	153
MF: Enfoque manual.....	154
Ajuste de MF con objetivo electrónico.....	155
 Selección del modo de avance .....	156
 Uso del autodesparador .....	159

### **4 Ajustes de imagen 161**

Ajuste de la calidad de grabación de imágenes.....	162
Ajuste del formato .....	168
ISO: Ajuste de la sensibilidad ISO para fotos .....	170
Selección de un estilo de imagen.....	176









Personalización de un estilo de imagen .....	180
Registro de un estilo de imagen .....	183
<b>WB</b> : Ajuste del balance de blancos .....	185
<b>WB</b> Corrección del balance de blancos.....	191
Corrección automática de la luminosidad y el contraste.....	194
Ajuste de la reducción de ruido.....	195
Prioridad de tonos altas luces .....	199
Corrección de aberraciones del objetivo debidas a características ópticas.....	200
Reducción del parpadeo .....	206
Ajuste del espacio de color .....	208
Creación y selección de una carpeta.....	209
Métodos de numeración de archivos .....	211
Ajuste de la información de copyright .....	214

## **5 Ajustes del GPS 217**

Funciones GPS .....	218
Precauciones con el GPS .....	220
Adquisición de señales GPS.....	221
Ajuste del intervalo de registro de posición .....	226
Ajuste de la hora desde el GPS de la cámara .....	227
Registro de la ruta recorrida .....	228

## **6 Operaciones avanzadas para efectos fotográficos 233**



<b>P</b> : AE programada .....	234
<b>Tv</b> : AE con prioridad a la velocidad de obturación.....	236
<b>Av</b> : AE con prioridad a la apertura .....	238
















<b>M</b> : Exposición manual.....	241
 Selección del modo de medición.....	243
 Ajuste de la compensación de la exposición deseada.....	245
 Ahorquillado automático de la exposición (AEB).....	247
 Bloqueo de la exposición para el disparo (Bloqueo AE).....	249
<b>B</b> : Exposiciones largas (“Bulb”).....	250
<b>HDR</b> : Disparo HDR (High Dynamic Range, Alto rango dinámico)....	253
 Exposiciones múltiples.....	258
 Bloqueo del espejo.....	265
<b>TIMER</b> Disparo con intervalómetro.....	267
Uso de la tapa del ocular.....	270
Disparo con control remoto.....	271
Uso del disparador a distancia.....	276











## **7 Fotografía con flash 277**

 Fotografía con flash.....	278
Ajuste de las funciones del flash.....	281


## **8 Fotografía con el monitor LCD (Disparo con Visión en Directo) 289**

 Fotografía con el monitor LCD.....	290
Ajustes de funciones de disparo.....	300
Ajustes de funciones de menú.....	302
Selección del funcionamiento del AF.....	305
Enfoque con AF (Sistema AF).....	308
 Disparar con el obturador táctil.....	319
MF: Enfoque manual.....	321

<b>9</b>	<b>Grabación de vídeo</b>	<b>325</b>
	 Grabación de vídeo .....	326
	Ajustes de funciones de disparo .....	339
	Ajuste de la calidad de grabación de vídeo .....	341
	Ajuste de la grabación de sonido .....	346
	Grabación de vídeos HDR .....	348
	 Grabación de vídeos time-lapse .....	349
	Grabación de instantáneas de vídeo .....	361
	Ajustes de funciones del menú .....	371
<b>10</b>	<b>Reproducción de imágenes</b>	<b>387</b>
	 Reproducción de imágenes .....	388
	INFO: Visualización de información sobre el disparo .....	391
	 Visualización de índice (visualización de varias imágenes) ...	399
	 Reproducción con salto (saltar entre imágenes) .....	400
	 Filtrado de imágenes para la reproducción .....	402
	 Ampliación de imágenes .....	404
	 Reproducción con la pantalla táctil .....	406
	 Rotación de imágenes .....	408
	 Protección de imágenes .....	409
	 Establecimiento de clasificaciones .....	412
	 Control rápido para la reproducción .....	415
	 Visualización de vídeos .....	417
	 Reproducción de vídeos .....	419
	 Edición de las primeras y últimas escenas de un vídeo .....	422

Presentación de diapositivas (Reproducción automática).....	424
Visualización de imágenes en un televisor.....	427
 Borrado de imágenes .....	430
Ajuste de la luminosidad del monitor LCD .....	434
Ajuste de la autorrotación de imágenes verticales.....	435
<b>11 Procesado posterior de imágenes</b>	<b>437</b>
  Procesado de imágenes RAW con la cámara .....	438
 Cambio de tamaño de imágenes JPEG .....	444
 Recortar imágenes JPEG .....	446
<b>12 Limpieza del sensor</b>	<b>449</b>
 Limpieza automática del sensor .....	450
Anexión de datos de eliminación del polvo .....	452
Limpieza manual del sensor.....	455
<b>13 Orden de impresión y configuración de fotolibro</b>	<b>457</b>
 Formato de orden de impresión digital (DPOF).....	458
 Especificación de imágenes para un fotolibro .....	464
<b>14 Personalización de la cámara</b>	<b>467</b>
Ajuste de las funciones personalizadas .....	468
Funciones personalizadas.....	469
Ajustes de funciones personalizadas .....	471
 : Ajuste preciso del punto de enfoque del AF .....	491
 : Controles personalizados .....	497

Registro de Mi menú ..... 505

: Registro de modos de disparo personalizados ..... 510

## **15 Referencia 513**

Mapa del sistema ..... 514

Comprobación de la información de la batería ..... 516

Uso de una toma de electricidad doméstica ..... 520

 Uso de tarjetas Eye-Fi ..... 522

Tabla de funciones disponibles por modo de disparo ..... 526

Ajustes de menú ..... 534

Guía de solución de problemas ..... 548

Códigos de error ..... 567

Especificaciones ..... 568

## **16 Guía de iniciación del software /**

### **Descarga de imágenes en un ordenador 593**

Guía de iniciación del software ..... 594

Descarga de imágenes en un ordenador ..... 598

Índice ..... 600

# Índice de funciones

## Alimentación

- Carga de la batería → p. 40
- Nivel de la batería → p. 48
- Comprobación de la información de la batería → p. 516
- Toma de electricidad doméstica → p. 520
- Desconexión automática → p. 73

## Tarjetas

- Formateado → p. 70
- Disparar sin tarjeta → p. 44
- Tarjetas compatibles con la grabación de vídeo → p. 343

## Objetivo

- Montaje → p. 53
- Desmontaje → p. 54

## Ajustes básicos

- Idioma → p. 52
- Fecha/Hora/Zona → p. 49
- Aviso sonoro → p. 73
- Información de copyright → p. 214
- Borrar los ajustes de cámara → p. 75

## Visor

- Ajuste dióptrico → p. 55
- Tapa del ocular → p. 270
- Nivel electrónico → p. 81
- Mostrar retícula → p. 79
- Visualización de información del visor → p. 82

## Monitor LCD

- Ángulo variable → p. 46
- Control táctil → p. 67
- Luminosidad → p. 434
- Encendido/apagado presionando hasta la mitad → p. 74
- Nivel electrónico → p. 80
- Guía de modo de disparo → p. 89
- Guía de funciones → p. 90
- Ayuda → p. 91

## AF

- Operación AF → p. 130
- Modo de selección del área AF → p. 134
- Selección de punto AF → p. 137
- Grupo de objetivos → p. 149
- Personalización de funciones de AF → p. 475
- Seguimiento de color → p. 142
- Micro ajuste AF → p. 491
- Enfoque manual → p. 154
- MF electrónico → p. 155

## Medición

- Modo de medición → p. 243

## Avance

- Modo de avance → p. 156
- Autodisparador → p. 159
- Ráfaga máxima → p. 167

## Ajustes de grabación de imágenes

- Creación/selección de una carpeta → p. 209
- Numeración de archivos → p. 211

## Calidad de imagen

- Calidad de grabación de imágenes → p. 162
- Sensibilidad ISO (fotos) → p. 170
- Estilo de imagen → p. 176
- Balance de blancos → p. 185
- Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática) → p. 194
- Reducción de ruido para altas sensibilidades ISO → p. 195
- Reducción de ruido para largas exposiciones → p. 197
- Prioridad de tonos altas luces → p. 199
- Corrección de aberraciones del objetivo → p. 200
- Reducción del parpadeo → p. 206
- Espacio de color → p. 208

## Toma de fotografías

- Modo de disparo → p. 35
  - Modos de la zona básica → p. 35
  - Modos SCN → p. 108
  - Modos de la zona creativa → p. 36
- Formato → p. 168
- Modo HDR → p. 253
- Exposiciones múltiples → p. 258
- Bloqueo del espejo → p. 265
- Temporizador "Bulb" → p. 251
- Intervalómetro → p. 267
- Previsualización de la profundidad de campo → p. 240
- Disparador a distancia → p. 276
- Control remoto → p. 271
  - Emparejado → p. 273
- Control rápido → p. 61
- Bloqueo de función múltiple → p. 88
- Códigos de error → p. 567

## Exposición

- Compensación de la exposición → p. 245
- Compensación de la exposición con M+ISO Auto → p. 242
- AEB → p. 247
- Bloqueo AE → p. 249
- Desplazamiento de seguridad → p. 473

## GPS

- GPS → p. 217
- Registro → p. 228

## Flash

- Flash externo → p. 278
- Compensación de la exposición con flash → p. 278
- Bloqueo FE → p. 278
- Ajustes de funciones del flash → p. 281
- Ajustes de las funciones personalizadas del flash → p. 286

## Disparo con Visión en Directo

- Disparo con Visión en Directo → p. 289
- Operación AF → p. 305
- Sistema AF → p. 308
- Obturador táctil → p. 319
- Vista ampliada → p. 317
- Enfoque manual → p. 321
- Simulación de exposición → p. 303
- Disparo VD silencioso → p. 303

## Grabación de vídeo

- Grabación con exposición automática → p. 326
- Grabación con exposición manual → p. 330
- Sensibilidad ISO (vídeo) → p. 372
- Sistema AF → p. 308
- AF servo vídeo → p. 373
- Sensibilidad de seguimiento de AF servo vídeo → p. 375
- Velocidad AF servo vídeo → p. 376
- Calidad de grabación de vídeo → p. 341
- Vídeo HDR → p. 348
- Vídeo time-lapse → p. 349
- Instantánea de vídeo → p. 361
- Grabación de sonido → p. 346
- Micrófono → p. 347
- Filtro de viento → p. 346
- Atenuador → p. 347
- Disparo con control remoto → p. 381



## Reproducción

- Tiempo de revisión de imágenes → p. 74
- Visualización de una única imagen → p. 388
- Visualización de información sobre el disparo → p. 391
- Visualización de índice → p. 399
- Exploración de imágenes (Reproducción con salto) → p. 400
- Ajuste de las condiciones de búsqueda de imágenes → p. 402
- Vista ampliada → p. 404
- Rotación de imagen → p. 408
- Protección → p. 409
- Clasificación → p. 412
- Reproducción de vídeos → p. 419
- Edición de las primeras y últimas escenas de un vídeo → p. 422
- Presentación de diapositivas → p. 424
- Visualización de imágenes en un televisor → p. 427
- Borrado → p. 430
- Reproducción táctil → p. 406
- Control rápido → p. 415

## Edición de imágenes

- Procesado de imagen RAW → p. 438
- Cambio de tamaño de JPEG → p. 444
- Recorte de JPEG → p. 446

## Configuración de impresión/fotolibro

- Orden de impresión (DPOF) → p. 458
- Configuración de fotolibro → p. 464

## Personalización

- Funciones personalizadas (C.Fn) → p. 469
- Controles personalizados → p. 497
- Mi menú → p. 505
- Modo de disparo personalizado → p. 510

## Limpieza del sensor y reducción del polvo

- Limpieza del sensor → p. 450
- Anexar datos de eliminación del polvo → p. 452
- Limpieza manual del sensor → p. 455

## Software

- Guía de iniciación del software → p. 594
- Instrucciones del software → p. 597

## Funciones Wi-Fi/NFC/Bluetooth

- Instrucciones de la función Wi-Fi (comunicación inalámbrica)

# Precauciones de seguridad

El propósito de las precauciones siguientes es evitarle, a usted y a otras personas, daños y lesiones. Asegúrese de entender y cumplir plenamente estas precauciones antes de usar el producto. **Si experimenta cualquier avería, problema o daño en el producto, póngase en contacto con el centro de asistencia de Canon más próximo o con el comercio donde adquirió el producto.**



**Advertencias:** Tenga en cuenta las siguientes advertencias. De lo contrario, podrían producirse lesiones graves o, incluso, la muerte.

- Siga estas medidas de seguridad para evitar incendios, calentamiento excesivo, fugas de productos químicos, explosiones y descargas eléctricas:
  - No utilice baterías, fuentes de alimentación ni accesorios que no se especifiquen en las Instrucciones. No utilice baterías modificadas ni de fabricación casera, ni utilice el producto si está dañado.
  - No inserte incorrectamente los extremos más y menos de las baterías.
  - No cortocircuite, desmonte ni modifique la batería. No aplique calor ni soldadura a la batería. No exponga la batería al fuego ni al agua. No someta la batería a impactos físicos fuertes.
  - No recargue la batería a temperaturas fuera del intervalo de temperatura de carga (de trabajo) admisible. Tampoco supere el tiempo de recarga indicado en las Instrucciones.
  - No inserte objetos metálicos extraños en los contactos eléctricos de la cámara, accesorios, cables de conexión, etc.
- Cuando deseche una batería, aisle los contactos eléctricos con cinta aislante. El contacto con otros objetos metálicos u otras baterías puede provocar incendios o explosiones.
- Si al recargar la batería emite demasiado calor, humo o gases, desconecte inmediatamente el cargador de batería de la fuente de alimentación para detener la recarga. De lo contrario, puede provocar un incendio, daños por calor o descargas eléctricas.
- Si la batería tiene una fuga, cambia de color, se deforma o emite humo o gases, extráigala inmediatamente. Tenga cuidado de no quemarse al hacerlo. Si continúa usándola, puede provocar un incendio, descargas eléctricas o quemaduras.
- Si se produce una fuga, evite que el electrolito entre en contacto con los ojos, la piel y la ropa. Puede producir ceguera o problemas cutáneos. Si el electrolito entra en contacto con los ojos, la piel o la ropa, lave la zona afectada con abundante agua limpia, sin frotarla. Acuda a un médico inmediatamente.
- No deje ningún cable cerca de una fuente de calor. El cable podría deformarse o el material aislante podría fundirse, con el consiguiente peligro de incendio o descarga eléctrica.
- No sujete la cámara en la misma posición durante largos períodos de tiempo. Aunque la cámara no parezca muy caliente, el contacto prolongado con una misma parte del cuerpo puede provocar enrojecimiento de la piel o ampollas debidas a quemaduras de contacto de baja temperatura. En lugares extremadamente cálidos o para personas con problemas de circulación o mala sensibilidad en la piel, se recomienda usar un trípode cuando se utilice la cámara.
- No dispare el flash a nadie que esté conduciendo un automóvil u otro vehículo. Puede provocar un accidente.
- Cuando no esté utilizando la cámara o los accesorios, asegúrese de extraer la batería y desconectar la clavija de alimentación y los cables de conexión del equipo antes de guardarlo. De este modo evitará descargas eléctricas, exceso de calor, incendios y corrosión.

- No utilice el equipo en lugares en los que haya gas inflamable. Así evitará explosiones e incendios.
- Si el equipo se cae, la carcasa se rompe y las piezas internas quedan al descubierto, no toque las piezas internas expuestas. Existe la posibilidad de una descarga eléctrica.
- No desmonte ni modifique el equipo. Las piezas internas tienen un alto voltaje y pueden generar una descarga eléctrica.
- No mire al sol o a una fuente de luz de gran potencia a través de la cámara o el objetivo. Su visión podría resultar dañada.
- Mantenga el equipo lejos del alcance de niños y bebés, incluso mientras lo utiliza. Las correas y los cables pueden provocar accidentalmente asfixia, descargas eléctricas o lesiones. También pueden producirse lesiones o asfixia si un niño o un bebé se traga accidentalmente una pieza o un accesorio de la cámara. Si un niño o un bebé se traga una pieza o un accesorio, acuda a un médico inmediatamente.
- No utilice ni almacene el equipo en lugares con polvo o humedad. Asimismo, mantenga la batería alejada de objetos metálicos y guárdela con su tapa protectora puesta para evitar cortocircuitos. De este modo evitará incendios, exceso de calor, descargas eléctricas y quemaduras.
- Antes de utilizar la cámara en un avión o un hospital, compruebe si está permitido. Las ondas electromagnéticas que emite la cámara pueden interferir con los instrumentos del avión o el equipo del hospital.
- Siga estas medidas de seguridad para evitar incendios y descargas eléctricas:
  - Introduzca siempre la clavija de alimentación por completo.
  - No sujete la clavija de alimentación con las manos húmedas.
  - Cuando vaya a desconectar una clavija de alimentación, sujete la clavija y tire de ella en vez de tirar del cable.
  - No arañe, corte ni doble excesivamente el cable; asimismo, no ponga ningún objeto pesado encima del mismo. No retuerza ni ate los cables.
  - No conecte demasiadas clavijas de alimentación a la misma fuente de alimentación.
  - No utilice un cable si tiene los hilos rotos o el material aislante deteriorado.
- Desenchufe periódicamente la clavija de alimentación y limpie el polvo alrededor de la toma de corriente con un paño seco. Si esa zona tiene polvo o grasa, o está húmeda, el polvo de la fuente de alimentación puede humedecerse y provocar un cortocircuito, con el consiguiente peligro de incendio.
- No conecte la batería directamente a una toma eléctrica o a una toma de mechero de automóvil. La batería puede tener fugas, generar demasiado calor o explotar provocando incendios, quemaduras o lesiones.
- Cuando un niño utilice el producto, un adulto deberá explicarle detalladamente cómo utilizarlo. Supervise a los niños mientras utilicen el producto. Un uso incorrecto puede provocar descargas eléctricas o lesiones.
- No deje al sol un objetivo suelto o fijado a una cámara sin la tapa puesta. El objetivo puede concentrar los rayos del sol y provocar un incendio.
- No cubra ni envuelva el producto con un paño cuando lo utilice. El calor que se acumule puede deformar la carcasa o producir un incendio.
- Tenga cuidado de que la cámara no se moje. Si el producto cae al agua o si penetran en el mismo agua u objetos metálicos, extraiga inmediatamente la batería. De este modo evitará incendios, descargas eléctricas y quemaduras.
- No utilice disolvente de pintura, benceno ni disolventes orgánicos para limpiar el producto. Puede provocar incendios o riesgos para la salud.



**Precauciones:** Cumpla las precauciones siguientes. De lo contrario, podrían producirse lesiones físicas o daños a la propiedad.

- No utilice ni almacene el producto en lugares sometidos a altas temperaturas, como el interior de un automóvil a pleno sol. El producto puede calentarse y provocar quemaduras. Si lo hace, también puede provocar fugas o la explosión de la batería, lo que degradará el rendimiento o acortará la vida útil del producto.
- No transporte la cámara si está fijada a un trípode. Si lo hace, puede provocar lesiones o accidentes. Compruebe también que el trípode es lo suficientemente robusto como para soportar la cámara y el objetivo.
- No deje el producto en un entorno de bajas temperaturas durante un largo período de tiempo. El producto se enfriará y puede provocar lesiones al tocarlo.
- No dispare el flash cerca de los ojos. Puede dañarle los ojos.

# Precauciones de manejo

## Cuidado de la cámara

- La cámara es un instrumento de precisión. No la deje caer ni la someta a golpes.
- La cámara no es sumergible y no se puede utilizar bajo el agua.
- Para maximizar la resistencia de la cámara al polvo y a las salpicaduras, mantenga firmemente cerradas la tapa de terminales, la tapa del compartimento de la batería, la tapa de la ranura de la tarjeta y todas las demás tapas.
- Esta cámara se ha diseñado para que sea resistente al polvo y las salpicaduras, con el propósito de evitar que penetren en su interior la arena, el polvo, la suciedad o el agua que caigan sobre ella accidentalmente, pero es imposible evitar por completo que penetre polvo, suciedad, agua o sal. En lo posible, no permita que entre polvo, suciedad, agua o sal en la cámara.
- Si entra agua en la cámara, séquela con un paño seco y limpio. Si entra suciedad, polvo o sal en la cámara, límpiela con un paño limpio y húmedo bien escurrido.
- El uso de la cámara donde haya grandes cantidades de suciedad o de polvo puede provocar una avería.
- Es recomendable limpiar la cámara después de usarla. Si se permite que quede suciedad, polvo, agua o sal en la cámara, es posible que se produzca una avería.
- Si, por accidente, deja caer la cámara al agua o le preocupa que haya penetrado humedad (agua), suciedad, polvo o sal en su interior, consulte inmediatamente al centro de asistencia de Canon más próximo.
- Nunca deje la cámara junto a dispositivos con un campo magnético fuerte, como un imán o un motor eléctrico. Evite también usar o dejar la cámara cerca de cualquier dispositivo que emita fuertes ondas de radio, como una antena de grandes dimensiones. Los campos magnéticos fuertes pueden causar fallos en el funcionamiento de la cámara o destruir los datos de las imágenes.
- No deje la cámara en lugares demasiado calurosos, como el interior de un coche expuesto a la luz directa del sol. Las altas temperaturas pueden producir averías.
- La cámara contiene un sistema de circuitos electrónicos de precisión. No intente nunca desmontarla.

- No bloquee el funcionamiento del espejo con el dedo, etc. Si lo hace, puede provocar una avería.
- Si se adhiere polvo al objetivo, al visor, al espejo réflex, a la pantalla de enfoque, etc., utilice solamente un soplador disponible en el mercado para soplarlo. No utilice limpiadores que contengan disolventes orgánicos para limpiar el cuerpo de la cámara o el objetivo. Si se encuentra con algún tipo de suciedad de difícil eliminación, lleve la cámara al centro de asistencia de Canon más próximo.
- No toque los contactos eléctricos de la cámara con los dedos. Así evitará que los contactos se corroan. La corrosión de los contactos puede provocar que la cámara deje de funcionar correctamente.
- Si la cámara se traslada repentinamente de un entorno frío a uno caliente, puede producirse condensación de agua en la cámara y en partes internas. Para evitar la condensación, coloque la cámara en una bolsa de plástico con cierre hermético y permita que se adapte a esa temperatura más cálida antes de sacarla.
- Si se forma condensación de agua en la cámara, no la utilice. Así evitará causar daños en la cámara. Si hay condensación, extraiga el objetivo, la tarjeta y la batería de la cámara; espere a que se haya evaporado totalmente antes de volver a utilizarla.
- Si no va a utilizar la cámara durante un período de tiempo prolongado, extraiga la batería y guarde la cámara en un lugar fresco, seco y con buena ventilación. Aunque la cámara esté guardada, presione el disparador unas cuantas veces de vez en cuando para comprobar que la cámara aún funciona.
- Evite almacenar la cámara en lugares donde haya productos químicos que provoquen óxido o corrosión, como un laboratorio.
- Si la cámara no se ha utilizado durante un período de tiempo prolongado, compruebe todas sus funciones antes de utilizarla. Si no ha utilizado la cámara durante cierto tiempo o tiene prevista una sesión fotográfica importante, como un viaje al extranjero, llévela al centro de asistencia de Canon más cercano para que la revisen o compruebe usted mismo que funciona correctamente.
- Si utiliza repetidamente los disparos en serie o realiza disparos con Visión en Directo o grabaciones de vídeo durante un período prolongado, es posible que la cámara se caliente. Esto no es una avería.
- Si hay una fuente de luz brillante dentro o fuera del área de imagen, es posible que se produzcan imágenes fantasma.

## Panel LCD y monitor LCD

- Aunque el monitor LCD está fabricado con tecnología de muy alta precisión y más del 99,99% de píxeles efectivos, es posible que un 0,01% o menos de los píxeles estén vacíos, y también puede haber puntos de color negro, rojo u otros colores. Esto no es una avería. Estos píxeles no afectan a las imágenes grabadas.
- Si se deja encendido el monitor LCD durante un período prolongado de tiempo, puede que haya quedado marcada la pantalla si ve restos de lo que se estaba mostrando. No obstante, esto es solo temporal y desaparecerá si no se utiliza la cámara durante unos días.
- Es posible que la pantalla del monitor LCD parezca ligeramente lenta a bajas temperaturas o que se muestre en negro a altas temperaturas. Volverá a la normalidad a temperatura ambiente.

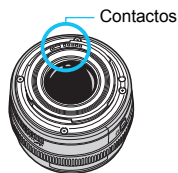
## Tarjetas

Para proteger la tarjeta y sus datos grabados, tenga en cuenta lo siguiente:

- No deje caer la tarjeta, no la doble ni la moje. No la someta a una fuerza excesiva, a impactos físicos ni a vibraciones.
- No toque los contactos electrónicos de la tarjeta con los dedos ni con nada metálico.
- No adhiera pegatinas, etc. a la tarjeta.
- No almacene ni utilice una tarjeta cerca de dispositivos que tengan un fuerte campo magnético, como un televisor, unos altavoces o unos imanes. Evite también los lugares que puedan tener electricidad estática.
- No deje la tarjeta a la luz directa del sol ni cerca de una fuente de calor.
- Guarde la tarjeta en un estuche.
- No almacene las tarjetas en lugares polvorientos, húmedos o demasiado calurosos.

## Objetivo

Después de desmontar el objetivo de la cámara, deje el objetivo con el extremo posterior hacia arriba y coloque la tapa posterior del objetivo para evitar que se rayen la superficie del objetivo y los contactos eléctricos.



# Nomenclatura

<DRIVE> Botón de selección del modo de avance (p. 156, 159)

<ISO> Botón de ajuste de la sensibilidad ISO (p. 170)

<M> Botón de selección del modo de medición (p. 243)

<LAMP> Botón de iluminación del panel LCD (p. 60)

<DISP> Dial principal (p. 57)

Disparador (p. 56)

Lámpara de autodisparador/control remoto (p. 159)

Sensor de control remoto (p. 272)

Empuñadura (Compartimento de la batería)

Orificio del cable del acoplador de CC (p. 520)

Botón de previsualización de la profundidad de campo (p. 240)



Tapa del cuerpo (p. 53)

<AF> Botón de selección de operación AF/del sistema AF (p. 130, 305/308)

<AF-ON> Botón de selección del área AF (p. 136, 482)

Antena GPS

Marca de montaje del objetivo (p. 53)

Contactos de sincronización del flash

Zapata para accesorios (p. 278)

Botón de liberación de bloqueo del dial de modo (p. 57)

Dial de modo (p. 35, 57)

Montura de la correa (p. 38)

Micrófonos incorporados (p. 326, 347)

Botón de desbloqueo del objetivo (p. 54)

Tapa de terminales

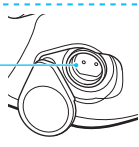
Clavija de bloqueo del objetivo

Montura del objetivo

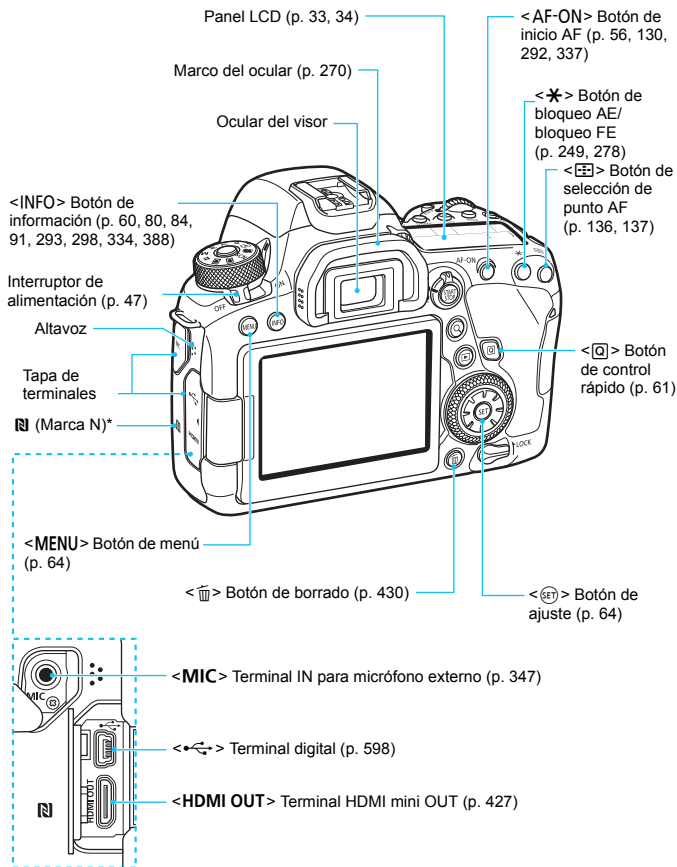
Contactos (p. 27)

Espejo (p. 265, 455)

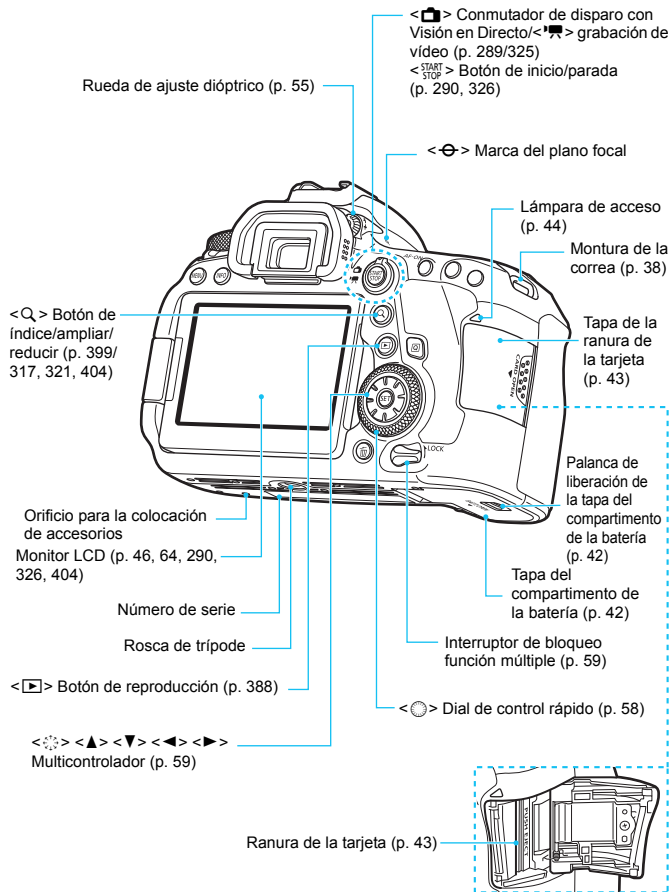
Terminal de disparador remoto (tipo N3) (p. 276)



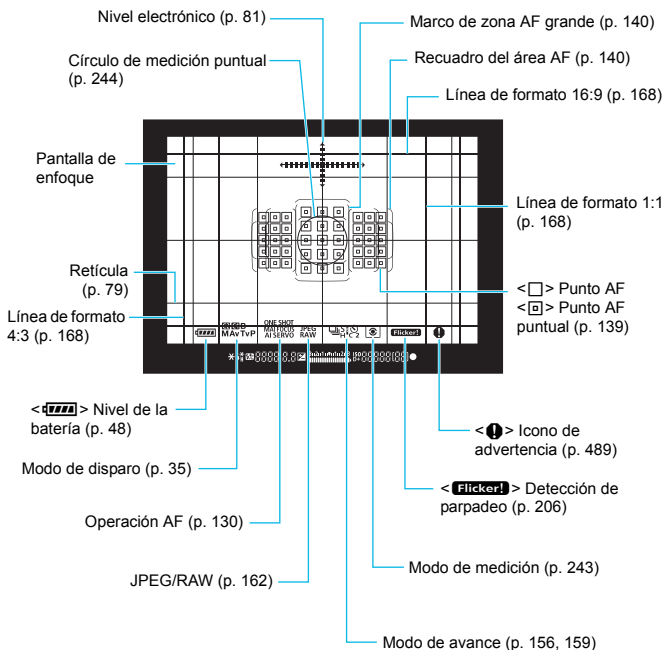




\* Se utiliza para conexiones Wi-Fi mediante la función NFC.



## Visualización de información en el visor



\* La pantalla solo mostrará los ajustes aplicados actualmente.



## Panel LCD

Modo de avance (p. 156, 159)

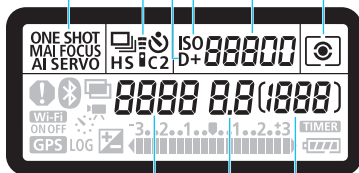
- Disparo único
- H Disparos en serie a alta velocidad
- Disparos en serie a baja velocidad
- S Disparo único silencioso
- S Disparo en serie silencioso
- 10 Autodisparador: 10 seg./control remoto
- 2 Autodisparador: 2 seg./control remoto
- C Autodisparador: En serie

Operación AF (p. 130, 305)

- ONE SHOT**  
AF foto a foto
- AI FOCUS**  
AF AI Foco
- AI SERVO**  
AF AI Servo
- SERVO**  
AF Servo
- M FOCUS**  
Enfoque manual  
(p. 154, 321)

Selección de punto AF  
([  ] AF, SEL [  ], SEL AF)

- Velocidad de obturación
- Exposición "Bulb" (**buLb**)
- Bloqueo FE (**FEL**)
- Número de disparos restantes para el vídeo time-lapse
- Ocupado (**buSY**)
- Advertencia de bloqueo de función múltiple (**L**)
- Limpieza del sensor de imagen (**CLn**)
- Aviso de tarjeta ausente (**Card**)
- Aviso de tarjeta llena (**FullL**)
- Aviso de error de tarjeta (**Card**)
- Códigos de error (**Err**)



<D+> Prioridad de tonos altas luces  
(p. 199)

<ISO> Sensibilidad ISO (p. 170)

Sensibilidad ISO (p. 170)  
Disparos consecutivos del  
autodisparador (p. 159)

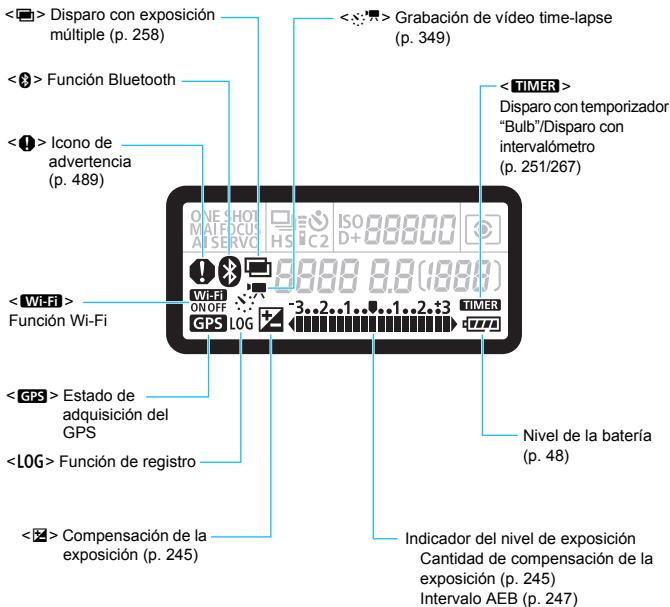
Modo de medición (p. 243)

- Medición evaluativa
- Medición parcial
- Medición puntual
- Medición promediada con preponderancia central

Disparos posibles  
Cuenta atrás del  
autodisparador  
Tiempo de exposición "Bulb"  
Número de error  
Imágenes restantes por  
grabar

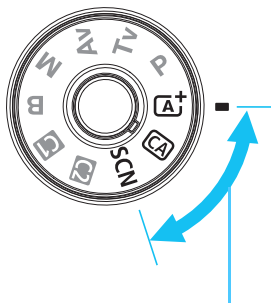
Abertura

\* La pantalla solo mostrará los ajustes aplicados actualmente.



## Dial de modo

Puede ajustar el modo de disparo. Gire el dial de modo manteniendo presionado el centro (botón de liberación de bloqueo del dial de modo).



## Zona básica

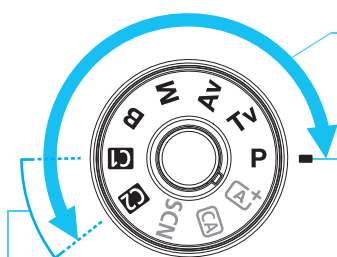
Solo es necesario presionar el disparador. La cámara establece todos los ajustes adecuados para fotografiar el motivo o la escena.

**A+** : Escena inteligente automática (p. 94)

**CA** : Automático creativo (p. 100)

**SCN** : Escena especial (p. 107)

	<b>Retratos</b> (p. 109)		<b>Primeros planos</b> (p. 116)
	<b>Foto de grupo</b> (p. 110)		<b>Comida</b> (p. 117)
	<b>Paisaje</b> (p. 111)		<b>Luz de velas</b> (p. 118)
	<b>Deportes</b> (p. 112)		<b>Retratos nocturnos</b> (p. 119)
	<b>Niños</b> (p. 113)		<b>Escena nocturna sin trípode</b> (p. 120)
	<b>Barrido</b> (p. 114)		<b>Control contraluz HDR</b> (p. 121)



### Zona creativa

Estos modos ofrecen más control para fotografiar diversos motivos como desee.

**P** : AE programada (p. 234)

**Tv** : AE con prioridad a la velocidad de obturación (p. 236)

**Av** : AE con prioridad a la abertura (p. 238)

**M** : Exposición manual (p. 241)

**B** : Exposición "Bulb" (p. 250)

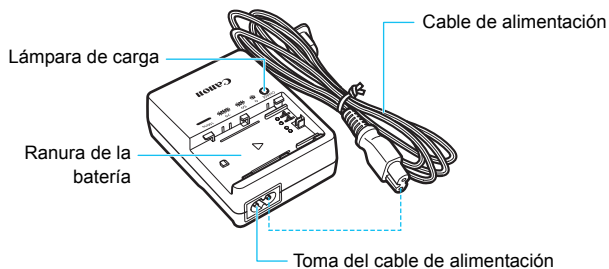
### Modo de disparo personalizado

Puede registrar el modo de disparo (<P>, <Tv>, <Av>, <M> o <B>), el funcionamiento del AF, los ajustes de menú, etc. en las posiciones <C1> y <C2> del dial de modo (p. 510).

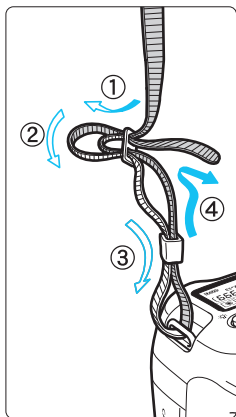


## Cargador de batería LC-E6E

Cargador de batería para batería LP-E6N/LP-E6 (p. 40).



## Colocación de la correa



Pase el extremo de la correa a través del ojal de la montura de la cámara, desde abajo. Seguidamente, páselo a través de la hebilla de la correa, como se muestra en la ilustración. Tire de la correa para que quede tensa y asegúrese de que no se afloja en la hebilla.

- La correa también lleva una tapa del ocular (p. 270).

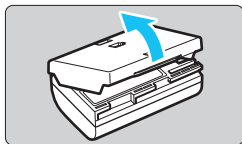


# 1

## **Para empezar y operaciones básicas de la cámara**

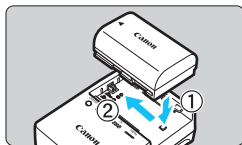
En este capítulo se describen los pasos preparatorios antes de empezar a disparar, así como las operaciones básicas de la cámara.

## Carga de la batería



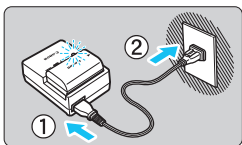
### 1 Retire la tapa protectora.

- Quite la tapa protectora que se proporciona con la batería.



### 2 Monte la batería.

- Monte la batería firmemente en el cargador de batería, como se muestra en la ilustración.
- Para retirar la batería, siga el procedimiento anterior en orden inverso.



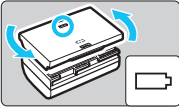
### 3 Recargue la batería.

- Conecte el cable de alimentación al cargador de batería e inserte la clavija en la toma de electricidad.
- ▶ La recarga se inicia automáticamente y la lámpara de carga parpadea en naranja.

Nivel de carga	Lámpara de carga	
	Color	Visualización
0-49%	Naranja	Parpadea una vez por segundo
50-74%		Parpadea dos veces por segundo
75% o más		Parpadea tres veces por segundo
Completamente cargada	Verde	Encendida

- **La recarga completa de una batería totalmente agotada a temperatura ambiente (23 °C) tarda aprox. 2 h y 30 min.** El tiempo necesario para recargar la batería varía mucho en función de la temperatura ambiente y de la capacidad restante en la batería.
- Por motivos de seguridad, la recarga a bajas temperaturas (5 °C - 10 °C) tardará más tiempo (hasta aprox. 4 h).

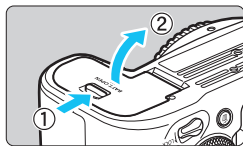
## **Sugerencias para usar la batería y el cargador de batería**

- **Al comprarla, la batería no está cargada por completo.**  
Cargue la batería antes de utilizarla.
  - **Recargue la batería el día antes o el mismo día en el que vaya a utilizarla.**  
Incluso mientras estén guardadas, las baterías cargadas se vaciarán gradualmente y perderán su capacidad.
  - **Una vez que se haya recargado la batería, desmóntela y desenchufe el cargador de batería de la toma de electricidad.**
  - **Puede colocar la tapa con una orientación diferente para indicar si la batería se recarga o no.**  
Si se recarga la batería, coloque la tapa de modo que el orificio con forma de batería <img alt="Battery icon" data-bbox="385 395 415 415"/> quede alineado con la pegatina azul de la batería. Si la batería está agotada, coloque la tapa en la orientación opuesta. 
  - **Cuando no utilice la cámara, retire la batería.**  
Si se deja la batería en la cámara durante un período prolongado de tiempo, se continuará liberando una pequeña cantidad de corriente que descarga la batería en exceso y acorta su duración. Guarde la batería con la tapa protectora puesta. Almacenar la batería cuando está completamente cargada puede reducir su rendimiento.
  - **El cargador de batería puede utilizarse también en otros países.**  
El cargador de batería es compatible con una fuente de alimentación de 100 V CA a 240 V CA 50/60 Hz. Si es necesario, monte un adaptador de clavija comercial para el país o la región correspondiente. No conecte ningún transformador de tensión portátil al cargador de batería. Si lo hace puede dañar el cargador de batería.
  - **Si la batería se agota rápidamente, incluso tras haberla cargado por completo, es porque ha alcanzado el final de su vida útil.**  
Compruebe el rendimiento de recarga de la batería (p. 516) y compre una batería nueva.
- Después de desconectar la clavija de alimentación del cargador de batería, no toque el enchufe durante, aproximadamente, 10 seg.
  - Si la capacidad restante de la batería (p. 516) es del 94% o superior, la batería no se recargará.
  - El cargador de batería que se proporciona no cargará ninguna batería diferente de la batería LP-E6N/LP-E6.

# Instalación y extracción de la batería

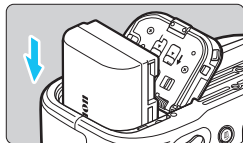
Coloque en la cámara una batería LP-E6N (o LP-E6) completamente cargada. El visor de la cámara se aclara cuando hay una batería instalada y se oscurece cuando se retira la batería. Si no está instalada la batería, la imagen del visor se hará borrosa y no podrá realizar el enfoque.

## Instalación de la batería



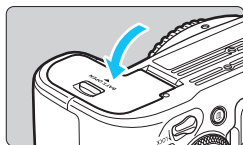
### 1 Abra la tapa.

- Deslice la palanca como indican las flechas y abra la tapa.



### 2 Inserte la batería.

- Inserte el extremo con los contactos eléctricos.
- Inserte la batería hasta que quede encajada en su sitio.

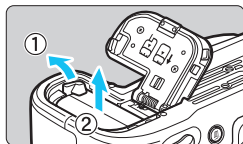


### 3 Cierre la tapa.

- Presione la tapa para cerrarla hasta que encaje en su lugar.

⚠ Solamente se pueden utilizar baterías LP-E6N o LP-E6.

## Extracción de la batería



### Abrir la tapa y extraiga la batería.

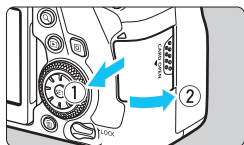
- Presione la palanca de bloqueo de la batería, como indica la flecha, y extraiga la batería.
- Para evitar cortocircuitos, no olvide colocar la tapa protectora suministrada, (p. 40) en la batería.

# Instalación y extracción de la tarjeta

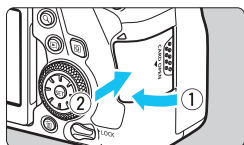
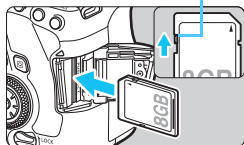
Puede usar una tarjeta de memoria SD, SDHC o SDXC (se venden por separado) con la cámara. Las imágenes captadas se graban en la tarjeta.

- **Asegúrese de que el conmutador de protección contra escritura de la carpeta esté situado en la posición superior para permitir la escritura y el borrado.**

## Instalación de la tarjeta



Conmutador de protección  
contra escritura



### 1 Abra la tapa.

- Deslice la tapa como indican las flechas para abrirla.

### 2 Inserte la tarjeta.

- Como se muestra en la ilustración, oriente la cara de la etiqueta de la tarjeta hacia usted e inserte la tarjeta hasta que encaje en su lugar.

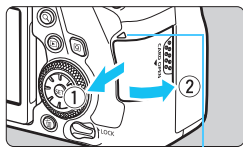
### 3 Cierre la tapa.

- Cierre la tapa y deslícela en la dirección que muestran las flechas hasta que encaje en su lugar.
- Cuando sitúe el interruptor de alimentación en <ON>, se mostrará en el panel LCD el número de disparos posibles.



Disparos posibles

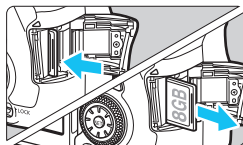
## Extracción de la tarjeta



Lámpara de acceso

### 1 Abra la tapa.

- Sitúe el interruptor de alimentación en <OFF>.
- **Compruebe que la lámpara de acceso esté apagada y, a continuación, abra la tapa.**
- Si se muestra [Grabando...] en el monitor LCD, cierre la tapa.



### 2 Extraiga la tarjeta.

- Empuje suavemente la tarjeta y luego suéltela para expulsarla.
- Tire de la tarjeta para extraerla y, a continuación, cierre la tapa.

- También se pueden utilizar tarjetas de memoria UHS-I SDHC o SDXC.
- El número de disparos posibles varía en función de la capacidad restante en la tarjeta, los ajustes de la calidad de grabación de imágenes, de la sensibilidad ISO, etc.
- Si ajusta [📷 1: Disparar sin tarjeta] en [Desactivar] evitará olvidarse de insertar una tarjeta (p. 535).





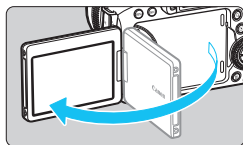
- **Cuando la lámpara de acceso está iluminada o parpadeando, indica que la tarjeta está escribiendo, leyendo o borrando imágenes, o que se están transfiriendo datos. No abra la tapa de la ranura de la tarjeta en este momento.**

**Tampoco debe hacer nunca nada de lo siguiente mientras la lámpara de acceso esté iluminada o parpadeando. De lo contrario, puede dañar los datos de la imagen, la tarjeta o la cámara.**

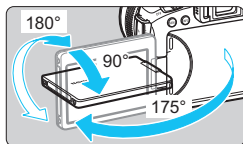
- **Extraer la tarjeta.**
- **Extraer la batería.**
- **Agitar o golpear la cámara.**
- **Desconectar y conectar un cable de alimentación** (cuando se usen accesorios de toma eléctrica doméstica (se venden por separado, p. 520)).
- Si la tarjeta ya contiene imágenes grabadas, es posible que el número de imagen no se inicie desde 0001 (p. 211).
- Si se muestra un error relativo a la tarjeta en el monitor LCD, retire e inserte de nuevo la tarjeta. Si el error persiste, utilice una tarjeta diferente.  
Si puede transferir imágenes de la tarjeta a un ordenador, transfiera todas las imágenes y, a continuación, formatee la tarjeta con la cámara (p. 70). Después, puede que la tarjeta vuelva a la normalidad.
- No toque los contactos de la tarjeta con los dedos ni con objetos metálicos. No esponga los contactos al polvo ni al agua. Si se adhiere suciedad a los contactos, es posible que los contactos fallen.
- No es posible usar tarjetas multimedia (MMC). (Se mostrará un error de tarjeta).

# Uso del monitor LCD

Una vez desplegado el monitor LCD, puede ajustar funciones de menú, usar el disparo con Visión en Directo, grabar vídeos o reproducir fotos y vídeos. Puede cambiar la dirección y el ángulo del monitor LCD.

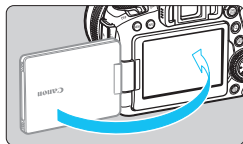


## 1 Despliegue el monitor LCD.



## 2 Gire el monitor LCD.

- Cuando el monitor LCD esté desplegado, puede girarlo arriba, abajo o 180° para orientarlo hacia el motivo.
- El ángulo indicado es solamente aproximado.



## 3 Oriéntelo hacia usted.

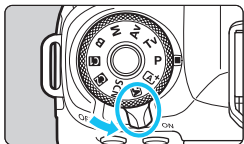
- Normalmente, utilice la cámara con el monitor LCD orientado hacia usted.

- ⚠ Tenga cuidado para no ejercer demasiada fuerza y romper la bisagra al rotar el monitor LCD.
- Cuando se conecte un cable al terminal de la cámara, el intervalo del ángulo de rotación del monitor LCD desplegado estará limitado.

- 📺 Cuando no utilice la cámara, cierre el monitor LCD con la pantalla orientada hacia el interior. Puede proteger la pantalla.
- Durante el disparo con Visión en Directo o la grabación de vídeo, si orienta el monitor LCD hacia el motivo se mostrará en la pantalla una imagen especular (invertida entre izquierda y derecha).

## Encendido de la alimentación



Si enciende el interruptor de alimentación y aparece la pantalla de ajuste de fecha, hora y zona horaria, consulte la página 49 para ajustar la fecha, hora y zona horaria.



- <ON> : La cámara se enciende.
- <OFF> : La cámara se apaga y no funciona. Sitúe el interruptor de alimentación en esta posición cuando no utilice la cámara.


## Limpieza automática del sensor




- Siempre que sitúe el interruptor de alimentación en <ON> u <OFF>, se ejecutará automáticamente la limpieza del sensor. (Es posible que se oiga un pequeño sonido). Durante la limpieza del sensor, el monitor LCD mostrará <  >.
- Incluso durante la limpieza del sensor, si presiona el disparador hasta la mitad (p. 56), la operación de limpieza se detendrá y podrá tomar una fotografía inmediatamente.
- Si sitúa repetidamente el interruptor de alimentación en <ON>/<OFF> en un corto intervalo de tiempo, es posible que no se muestre el icono <  >. Esto es normal y no se trata de una avería.

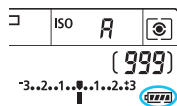
## **MENU** Desconexión automática




- Para ahorrar energía de la batería, la cámara se apaga automáticamente después de aprox. 1 minuto de inactividad. Para encender de nuevo la cámara, presione el disparador hasta la mitad (p. 56).
- Puede cambiar el tiempo de desconexión automática con [**F2**: **Descon. auto**] (p. 73).




 Si sitúa el interruptor de alimentación en <OFF> mientras se está grabando una imagen en la tarjeta, se mostrará [**Grabando...**] y, una vez que finalice la grabación, se apagará la alimentación.

## Indicador de nivel de la batería

Cuando el interruptor de alimentación está situado en <ON>, se indica el nivel de la batería en uno de seis niveles. Un icono de batería intermitente  indica que la batería se agotará pronto.



Visualización			
Nivel (%)	100 - 70	69 - 50	49 - 20

Visualización			
Nivel (%)	19 - 10	9 - 1	0

## Número de disparos posibles con el disparo a través del visor

Temperatura	Temperatura ambiente (23 °C)	Bajas temperaturas (0 °C)
Disparos posibles	Aprox. 1200 disparos	Aprox. 1100 disparos

- Las cifras anteriores son válidas si se utiliza una batería LP-E6N completamente cargada y no se dispara con Visión en Directo, y se basan en los criterios de prueba de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Con la empuñadura BG-E21 (se vende por separado) cargada con dos baterías LP-E6N, el número de disparos posibles se duplicará, aproximadamente.

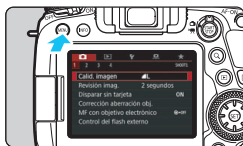
- Si hace algo de lo siguiente, la batería se agotará con mayor rapidez:
  - Presionar el disparador hasta la mitad durante un período prolongado.
  - Activar frecuentemente el AF sin tomar una fotografía.
  - Usar el Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) del objetivo.
  - Usar con frecuencia el monitor LCD.
  - Usar la función GPS, la función Wi-Fi o la función Bluetooth.
- Puede que el número de disparos posibles se reduzca en función de las condiciones de disparo reales.
- El objetivo se alimenta de la energía de la batería de la cámara. Ciertos objetivos pueden agotar la batería con mayor rapidez que otros.
- Con bajas temperaturas ambiente, quizá no sea posible disparar aunque el nivel de batería sea suficiente.

- Para ver el número de disparos posibles cuando se usa el disparo con Visión en Directo, consulte la página 291.
- Consulte [**4**: **Info. Batería**] para comprobar el estado de la batería (p. 516).

## MENU Ajuste de la fecha, hora y zona horaria

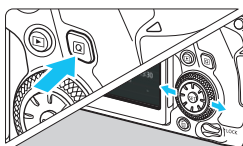
Cuando encienda la alimentación por primera vez, o si se ha reiniciado la fecha, hora y zona, aparecerá la pantalla de ajuste de fecha/hora/zona. En primer lugar, siga estos pasos para ajustar la zona horaria. Ajuste la cámara en la zona horaria en la que viva actualmente. Así, cuando viaje, podrá cambiar simplemente el ajuste a la zona horaria correspondiente a su destino y la cámara ajustará automáticamente la fecha/hora.

**Tenga en cuenta que la fecha y hora que se añadan a las imágenes grabadas se basarán en este ajuste de fecha/hora. Asegúrese de ajustar la fecha y la hora correctas.**



### 1 Muestre la pantalla de menú.

- Presione el botón <MENU> para mostrar la pantalla de menú.



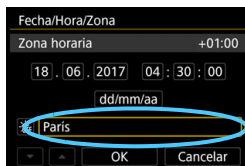
### 2 Bajo la ficha [👉2], seleccione [Fecha/Hora/Zona].

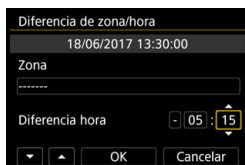
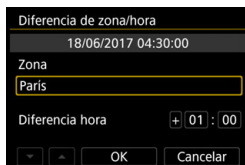
- Presione el botón <Q> y seleccione la ficha [👉].
- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar la ficha [👉2].
- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar [Fecha/Hora/Zona] y, a continuación, presione <SET>.



### 3 Ajuste la zona horaria.

- De forma predeterminada, se ajusta [Londres].
- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar [Zona horaria] y, a continuación, presione <SET>.

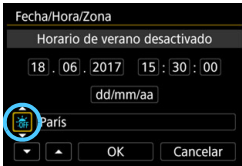




- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar **[Zona]** y, a continuación, presione <SET>.
- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar la zona horaria y, a continuación, presione <SET>.
- Si no aparece la zona horaria que desea, presione el botón <MENU> y, a continuación, vaya al paso siguiente para ajustarla (con la diferencia de hora respecto a la hora universal coordinada (Coordinated Universal Time, UTC)).
- Para ajustar la diferencia horaria respecto a UTC, presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar un parámetro (+/-/hora/minuto) para **[Diferencia hora]**.
- Presione <SET> para mostrar <⬆>.
- Presione las teclas <▲> <▼> para ajustarla y, a continuación, presione <SET>. (Vuelve a <□>).
- Tras introducir la zona horaria o la diferencia horaria, presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar **[OK]** y, a continuación, presione <SET>.

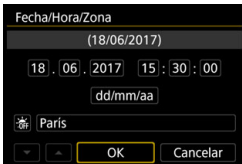
## 4 Ajuste la fecha y la hora.

- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar el número.
- Presione <SET> para mostrar <⬆>.
- Presione las teclas <▲> <▼> para ajustarla y, a continuación, presione <SET>. (Vuelve a <□>).



## 5 Ajuste el horario de verano.

- Ajústelo si es necesario.
- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar [☀].
- Presione <SET> para mostrar <☀>.
- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar [☀] y, a continuación, presione <SET>.
- Cuando se ajuste el horario de verano en [☀], la hora ajustada en el paso 4 avanzará 1 h. Si se ajusta [☀], se cancelará el horario de verano y la hora se retrasará en 1 h.



## 6 Salga del ajuste.

- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar [OK] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se ajustará la fecha, la hora, la zona horaria y el horario de verano.



- Es posible que los ajustes de fecha/hora/zona se reinicien cuando se guarde la cámara sin batería, cuando la batería se agote o cuando se exponga a temperaturas por debajo del punto de congelación durante un período prolongado de tiempo. Si ocurre así, ajuste de nuevo la fecha/hora/zona.
- Después de cambiar [Diferencia de zona/hora], compruebe que se haya ajustado la fecha/hora correctas.



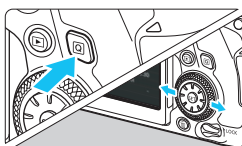
- La fecha y hora ajustadas se iniciarán en el momento en que seleccione [OK] en el paso 6.
- En el paso 3, la hora que se muestra en [Zona horaria] es la diferencia horaria respecto a la hora universal coordinada (Coordinated Universal Time (UTC)).
- Aunque se ajuste [⚡2: Descon. auto] en [1 minuto], [2 minutos] o [4 minutos], el tiempo de desconexión automática será de aprox. 6 min. cuando se muestre la pantalla [⚡2: Fecha/Hora/Zona].
- Es posible actualizar automáticamente la hora con la función GPS (p. 227).

## MENU Selección del idioma de la interfaz



### 1 Muestre la pantalla de menú.

- Presione el botón <MENU> para mostrar la pantalla de menú.



### 2 Bajo la ficha [F2], seleccione [Idioma].

- Presione el botón <Q> y seleccione la ficha [F2].
- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar la ficha [F2].
- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar [Idioma] y, a continuación, presione <SET>.



### 3 Ajuste el idioma deseado.

- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar el idioma y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ El idioma de la interfaz cambiará.

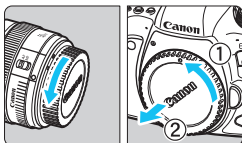




# Montaje y desmontaje de un objetivo

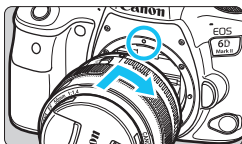
La cámara es compatible con todos los objetivos Canon EF. La cámara no se puede utilizar con objetivos EF-S o EF-M.

## Montaje de un objetivo



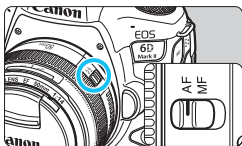
### 1 Quite las tapas.

- Quite la tapa posterior del objetivo y la tapa del cuerpo girándolas de la forma que indican las flechas.



### 2 Monte el objetivo.

- Alinee el indicador rojo de montaje del objetivo con el indicador rojo de montaje de la cámara y gire el objetivo como indica la flecha hasta que encaje en su lugar.

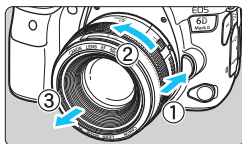


### 3 Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <AF>.

- <AF> significa “autofocus” (enfoque automático).
- <MF> significa “manual focus” (enfoque manual). El enfoque automático no funcionará.

### 4 Quite la tapa de la parte frontal del objetivo.


## Desmontaje del objetivo



**Mantenga presionado el botón de desbloqueo del objetivo y gire el objetivo como indica la flecha.**

- Gire el objetivo hasta que se detenga y desmóntelo.
- Coloque la tapa posterior del objetivo en el objetivo desmontado.

- No mire al sol directamente a través de ningún objetivo. Si lo hace, puede sufrir pérdida de visión.
- Al montar o desmontar un objetivo, sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en <OFF>.
- Si la parte delantera (el anillo de enfoque) del objetivo gira durante el enfoque automático, no toque la parte que gira.

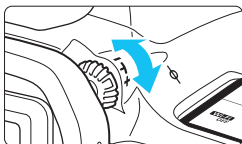
 Para ver instrucciones de uso del objetivo, consulte las Instrucciones de objetivos (p. 4).

### Sugerencias para evitar manchas y polvo

- Cuando cambie de objetivo, hágalo rápidamente en un lugar con el mínimo polvo posible.
- Cuando guarde la cámara sin un objetivo montado, no olvide colocar la tapa del cuerpo en la cámara.
- Quite el polvo de la tapa del cuerpo antes de colocarla.

# Operaciones fotográficas básicas

## Ajuste de la claridad del visor



### Gire la rueda de ajuste dióptrico.

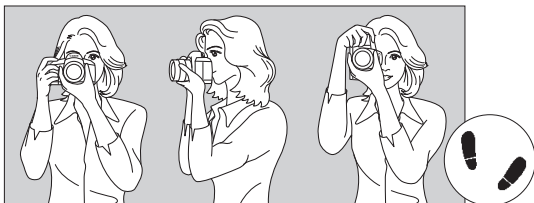
- Gire la rueda a la derecha o la izquierda de manera que los puntos AF del visor aparezcan nítidamente.
- Si resulta difícil girar la rueda, retire el marco del ocular (p. 270).



Si tras el ajuste dióptrico de la cámara aún no consigue ver nítidamente a través del visor, es recomendable que utilice objetivos de ajuste dióptrico de la serie E (se venden por separado).

## Sujeción de la cámara

Para obtener imágenes nítidas, sujete firmemente la cámara para minimizar las trepidaciones.



Con la cámara en horizontal

Con la cámara en vertical

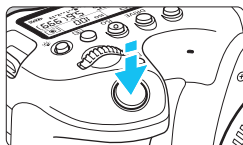
1. Sujete firmemente con la mano derecha la empuñadura de la cámara.
2. Sujete el objetivo desde abajo con la mano izquierda.
3. Apoye ligeramente sobre el disparador el dedo índice derecho.
4. Apriete los brazos y los codos ligeramente contra la parte delantera del cuerpo.
5. Para mantener una postura estable, coloque un pie ligeramente por delante del otro.
6. Acérquese la cámara a la cara y mire a través del visor.



Para disparar mientras observa el monitor LCD, consulte la página 289.

## Disparador

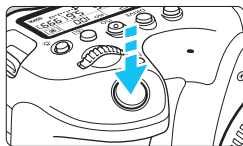
El disparador tiene dos posiciones. Puede presionar el disparador hasta la mitad. A continuación, puede presionar el disparador hasta el fondo.



### Presionar el disparador hasta la mitad

De este modo se activa el enfoque automático y el sistema automático de exposición, que ajusta la velocidad de obturación y la abertura.

En el visor y en el panel LCD durante aprox. 4 seg. aparece el ajuste de la exposición (velocidad de obturación y abertura) (temporizador de medición/  $\frac{1}{4}$ ).



### Presionar el disparador hasta el fondo

Esta acción dispara el obturador y toma la fotografía.

#### ● Prevención de trepidaciones

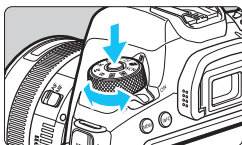
El movimiento de la cámara cuando se sostiene a mano durante el momento de la exposición se denomina trepidación. Puede causar imágenes borrosas. Para evitar trepidaciones, tenga en cuenta lo siguiente:

- Sujete y estabilice la cámara como se muestra en la página anterior.
- Presione el disparador hasta la mitad para enfocar automáticamente y, a continuación, presione lentamente el disparador hasta el fondo.



- En los modos de la zona creativa, presionar el botón <AF-ON> equivale a presionar el disparador hasta la mitad.
- Si presiona el disparador hasta el fondo sin antes presionarlo hasta la mitad, o si lo presiona hasta la mitad e inmediatamente después lo presiona hasta el fondo, pasará un momento antes de que la cámara tome la fotografía.
- Puede volver al modo listo para disparo presionando el disparador hasta la mitad, incluso mientras se muestra el menú o se reproducen imágenes.

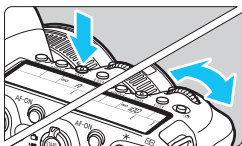
## Dial de modo





**Gire el dial mientras mantiene presionado el botón de liberación de bloqueo situado en el centro del dial.**

Úselo para ajustar el modo de disparo.

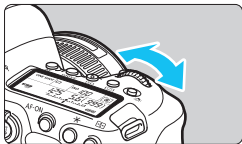
## Dial principal




### (1) **Tras presionar un botón, gire el dial < >.**

Cuando se presiona un botón como <AF>, <DRIVE>, <ISO> o < >, la función respectiva continúa siendo seleccionable durante aprox. 6 seg. (⌚6). Durante este tiempo puede girar el dial < > para cambiar el ajuste. Cuando finalice el temporizador o presione el disparador hasta la mitad, la cámara volverá al estado de lista para disparar.

- Utilice este dial para seleccionar el funcionamiento del AF, el modo de avance, la sensibilidad ISO, el modo de medición, el punto AF, etc.



### (2) **Gire únicamente el dial < >.**

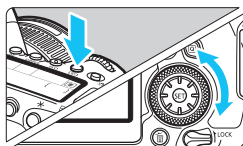
Mientras observa la visualización del visor o el panel LCD, gire el dial < >.

- Utilice este dial para ajustar la velocidad de obturación, la apertura, etc.



Las operaciones de (1) pueden realizarse aunque el conmutador <LOCK> esté situado hacia arriba (Bloqueo de función múltiple, p. 59).

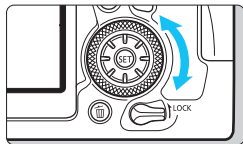
## Dial de control rápido



### (1) Tras presionar un botón, gire el dial <img alt="Dial icon" data-bbox="498 174 528 194"/>.

Cuando se presiona un botón como <AF>, <ISO> o <img alt="Eye icon" data-bbox="618 228 648 248"/>, la función respectiva continúa siendo seleccionable durante aprox. 6 seg. (⌚6). Durante este tiempo puede girar el dial <img alt="Dial icon" data-bbox="498 324 528 344"/> para cambiar el ajuste. Cuando finalice el temporizador o presione el disparador hasta la mitad, la cámara volverá al estado de lista para disparar.


- Utilice este dial para seleccionar el funcionamiento del AF, la sensibilidad ISO, el modo de medición, el punto AF, etc.




### (2) Gire únicamente el dial <img alt="Dial icon" data-bbox="778 544 808 564"/>.

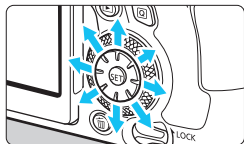
Mientras observa el visor o el panel LCD, gire el dial <img alt="Dial icon" data-bbox="578 598 608 618"/>.

- Utilice este dial para establecer la cantidad de compensación de la exposición, el ajuste de apertura para las exposiciones manuales, etc.

 Las operaciones de (1) pueden realizarse aunque el conmutador <LOCK> esté situado hacia arriba (Bloqueo de función múltiple, p. 59).

## Multicontrolador

El multicontrolador <> consta de una tecla de ocho direcciones.



- Utilícelo para seleccionar el punto AF, corregir el balance de blancos, mover el punto AF o el marco de ampliación mientras se dispara con Visión en Directo o se graba vídeo, ajustar el control rápido, etc.
- También puede usarlo para seleccionar elementos de menú.

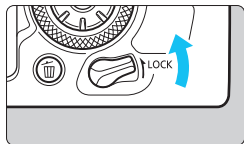


La corrección del balance de blancos y el movimiento del marco de ampliación durante la reproducción pueden realizarse incluso mientras el conmutador <LOCK> esté situado hacia arriba (Bloqueo de función múltiple).

## LOCK Bloqueo de función múltiple

Con [**4: Bloqueo función múltiple**] ajustado y el conmutador <LOCK> situado hacia arriba, puede impedir que se modifiquen accidentalmente los ajustes al accionar el dial principal, el dial de control rápido, el multicontrolador o al tocar por descuido la pantalla táctil.

Para ver información detallada sobre [**4: Bloqueo función múltiple**], consulte la página 88.



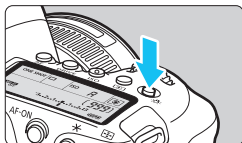
Conmutador <LOCK> ajustado hacia arriba: bloqueo activado




Conmutador <LOCK> ajustado hacia abajo: bloqueo desactivado




De manera predeterminada, el dial <> estará bloqueado cuando el interruptor de bloqueo función múltiple esté en la posición de bloqueo.

## Iluminación del panel LCD



Puede iluminar el panel LCD presionando el botón <  >. Encienda (  ) o apague la iluminación del panel LCD presionando el botón <  >.

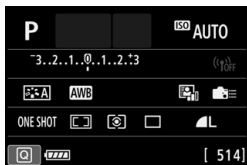
 Durante una exposición “Bulb”, al presionar el disparador hasta el fondo se apaga la iluminación del panel LCD.

## Mostrar la pantalla de control rápido

Después de presionar el botón <INFO> varias veces (p. 84), aparecerá la pantalla de control rápido (p. 86). Entonces podrá consultar los ajustes actuales de funciones de disparo.

Al presionar el botón <Q> se activa el control rápido de los ajustes de funciones de disparo (p. 61).

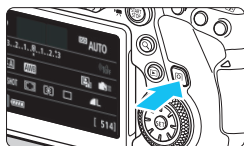
A continuación, puede presionar el botón <INFO> para apagar la pantalla (p. 84).





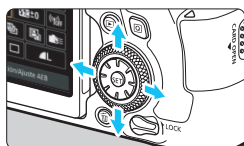
## Q Control rápido para funciones de disparo

Puede seleccionar y establecer directamente las funciones de disparo que se muestran en el monitor LCD mediante operaciones intuitivas. Esto se denomina control rápido.



### 1 Presione el botón <Q> (☺10).

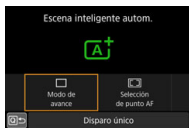
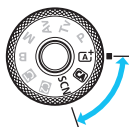
- ▶ Aparecerá la pantalla de control rápido.



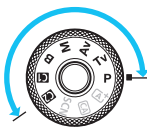
### 2 Ajuste las funciones que desee.

- Presione las teclas <▲> <▼> <◀> <▶> para seleccionar una función.
- ▶ Aparecerán los ajustes de la función seleccionada y la guía de funciones (p. 90).
- Gire el dial <☺> o <☺> para cambiar el ajuste.

#### ● Modos de la zona básica



#### ● Modos de la zona creativa



### 3 Tome la fotografía.

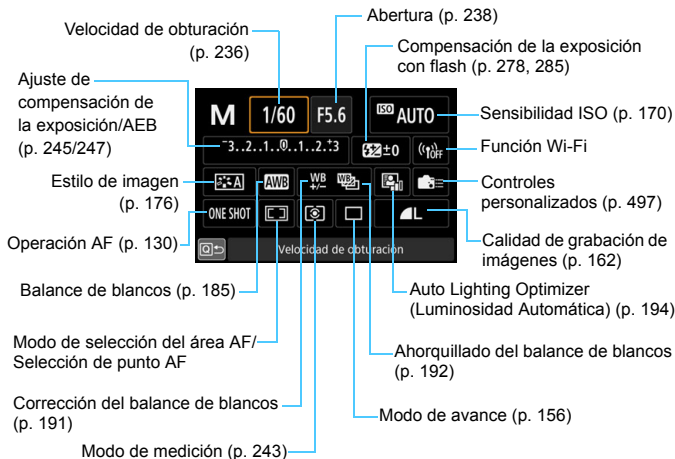
- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.
- ▶ Se mostrará la imagen captada.



- Para ver las funciones ajustables en los modos de la zona básica y sus procedimientos de ajuste, consulte la página 126.
- También puede tocar la pantalla de ajustes de control rápido (p. 67).

## Funciones ajustables con el control rápido

### ● Modos de la zona creativa



### ● Modos de la zona básica (pantalla de ejemplo)




- En los modos de la zona básica, las funciones de control rápido ajustables varían en función del modo de disparo (p. 127). Las funciones de control rápido ajustables en los modos de la zona básica son **[Disparo selec. ambiente]**, **[Desenfoco de fondo]**, **[Modo de avance]**, **[Selección de punto AF]**, **[Efecto]** (Barrido), **[Luminosidad]** y **[Tono de color]**.
- Para la pantalla de control rápido, consulte la página 86.

## Control rápido

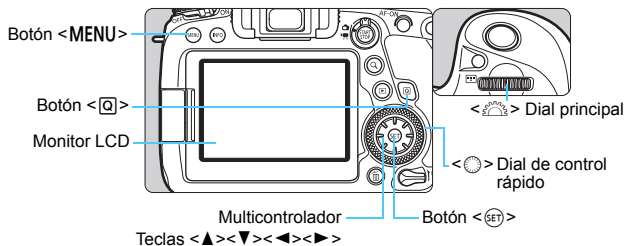


- Seleccione la función que desee y presione **<Fn>**. Aparece la pantalla de ajuste de funciones.
- Gire el dial **<DIAL>** o **<DIAL>** y, a continuación, presione las teclas **<◀>** **<▶>** para cambiar el ajuste. También hay funciones que se ajustan presionando un botón tras estas operaciones.
- Presione **<Fn>** para finalizar el ajuste y volver a la pantalla anterior.
- Cuando seleccione **<Fn>** (p. 497), **<Fn>** (p. 134) o **<Fn>**, presione el botón **<MENU>** para salir del ajuste.

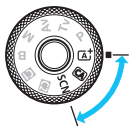
 Para ver información detallada sobre las funciones Wi-Fi, consulte las "Instrucciones de la función Wi-Fi (comunicación inalámbrica)" (p. 4).

## MENU Operaciones y configuraciones del menú

Puede configurar diversos ajustes con los menús, como la calidad de grabación de imágenes, la fecha y hora, etc.



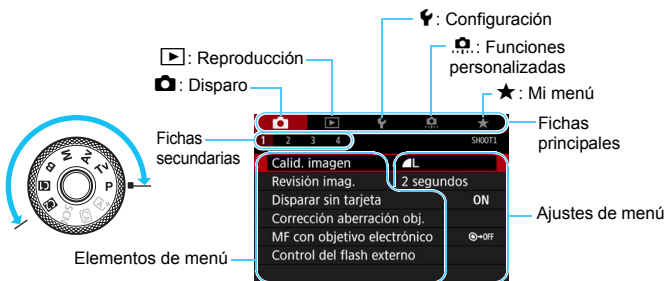
### Pantalla del menú de modos de la zona básica



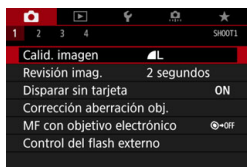
SHOOT1	
Calid. imagen	▲L
Revisión imag.	2 segundos
Disparar sin tarjeta	ON
Intervalómetro	Desact.
Disp. Visión dir.	Activado

\* En los modos de la zona básica, algunas fichas y elementos de menú no aparecen.

### Pantalla del menú de modos de la zona creativa



## Procedimiento de ajuste de los menús

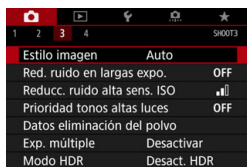


### 1 Muestre la pantalla de menú.

- Presione el botón **<MENU>** para mostrar la pantalla de menú.

### 2 Seleccione una ficha.

- Cada vez que presione el botón **<Q>** cambiará la ficha principal (grupo de funciones).
- Presione las teclas **<◀>** **<▶>** del multicontrolador para seleccionar una ficha secundaria.
- Por ejemplo, la ficha **[📷3]** en este manual hace referencia a la pantalla que se muestra cuando se selecciona el tercer cuadro desde la izquierda **[3]** de la ficha **📷** (Disparo).



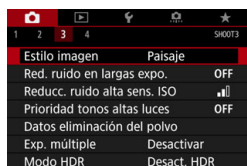
### 3 Seleccione el elemento que desee.

- Presione las teclas **<▲>** **<▼>** del multicontrolador para seleccionar el elemento y, a continuación, presione **<SET>**.



### 4 Seleccione el ajuste.

- Presione las teclas **<▲>** **<▼>** o **<◀>** **<▶>** para seleccionar el ajuste que desee.
- El ajuste actual se indica en azul.



### 5 Establezca el ajuste.

- Presione **<SET>** para establecerlo.

### 6 Salga del ajuste.

- Presione el botón **<MENU>** para salir del menú y volver al estado de cámara lista para disparar.

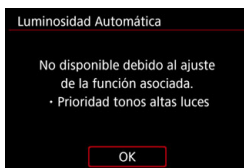
- En la descripción de las funciones de menú contenidas en este manual se supone que se ha presionado el botón <MENU> para mostrar la pantalla del menú.
- También puede tocar la pantalla del menú o girar el dial <⏪> o <⏩> para manejar el menú.
- Para cancelar la operación, presione el botón <MENU>.
- Para ver información detallada acerca de cada elemento de menú, consulte la página 534.

## Elementos de menú atenuados

Ejemplo: Prioridad de tonos altas luces



Los elementos de menú atenuados no se pueden ajustar. El elemento de menú aparece atenuado si hay otro ajuste de función que prevalezca sobre él.



Puede ver la función que prevalece seleccionando el elemento de menú atenuado y presionando <SET>. Si cancela el ajuste de la función que prevalece, el elemento de menú atenuado pasará a ser ajustable.

Quizá no pueda ver la función que prevalece para ciertos elementos de menú atenuados.

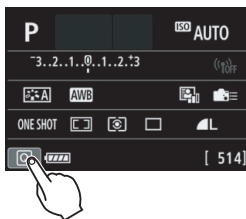
Con [**5**: Borrar los ajustes de cámara], puede restablecer las funciones del menú a sus ajustes predeterminados (p. 75).

## Uso de la cámara con la pantalla táctil

Puede manejar la cámara tocando con los dedos el monitor LCD (panel sensible al tacto).

### Tocar

#### Pantalla de ejemplo (control rápido)




- Utilice un dedo para dar un toque (tocar brevemente y, a continuación, retirar el dedo) en el monitor LCD.
- Puede tocar para seleccionar menús, iconos, etc. que se muestren en el monitor LCD.
- Por ejemplo, cuando toque [**Q**] aparecerá la pantalla de control rápido. Puede tocar [**Q**↔] para volver a la pantalla anterior.



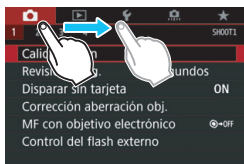
#### Ejemplos de operaciones posibles tocando la pantalla

- Ajustar funciones de menú después de presionar el botón <MENU>
- Control rápido
- Ajuste de la función después de presionar el botón <AF>, <DRIVE>, <ISO>, <☉> o <☰>
- Tocar AF en el disparo con Visión en Directo y la grabación de vídeo
- Obturador táctil en el disparo con Visión en Directo
- Ajustar funciones en el disparo con Visión en Directo y la grabación de vídeo
- Operaciones de reproducción

 Si ajusta [**4**: **Aviso sonoro**] en [**🔊 toque**], no sonará el aviso sonoro para las operaciones táctiles (p. 73).

## Arrastrar

### Pantalla de ejemplo (pantalla de menús)



- Deslice el dedo mientras toca el monitor LCD.

### Pantalla de ejemplo (pantalla de indicación)



### Ejemplos de operaciones posibles arrastrando el dedo sobre la pantalla

- Seleccionar una ficha o un elemento del menú después de presionar el botón <MENU>
- Ajustar con la pantalla de indicación
- Control rápido
- Seleccionar puntos AF (excepto en el disparo con Visión en Directo)
- Ajustar funciones de disparo para el disparo con Visión en Directo y la grabación de vídeo
- Operaciones de reproducción



## MENU Ajuste de la sensibilidad del control táctil



### 1 Seleccione [Control táctil].

- Bajo la ficha [4], seleccione [Control táctil] y, a continuación, presione <SET>.



### 2 Establezca el ajuste de sensibilidad del control táctil.

- Seleccione el ajuste que desee y, a continuación, presione <SET>.
- [Estándar] es el ajuste normal.
- [Sensible] proporciona una respuesta a la pantalla táctil más reactiva que [Estándar]. Pruebe a utilizar ambos ajustes y seleccione el que prefiera.
- Para desactivar las operaciones táctiles, seleccione [Desactivado].



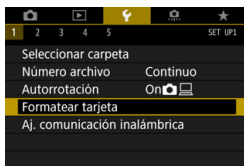
### Precauciones para las operaciones de control táctil

- Dado que el monitor LCD no es sensible a la presión, no debe utilizar ningún objeto afilado como una uña o un bolígrafo para las operaciones táctiles.
- No utilice los dedos húmedos para las operaciones táctiles.
- Si el monitor LCD tiene humedad o los dedos están húmedos, es posible que la pantalla táctil no responda o que se produzcan errores de funcionamiento. En tal caso, apague la alimentación y elimine la humedad con un paño.
- Si se coloca cualquier película protectora o cualquier adhesivo disponible en el mercado sobre el monitor LCD, es posible que se degrade la respuesta a las operaciones en la pantalla táctil.
- Si realiza rápidamente una operación táctil cuando se haya ajustado [Sensible], es posible que la respuesta de la operación táctil no sea buena.

## MENU Formateado de la tarjeta

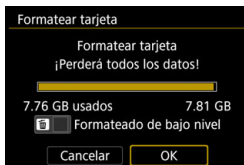
Si la tarjeta es nueva o fue formateada previamente con otra cámara u ordenador, formatee la tarjeta con esta cámara.

**!** Cuando se formatea la tarjeta, todas las imágenes y los datos de la tarjeta se borran. Se borrarán incluso las imágenes protegidas, así que debe asegurarse de que no haya nada que desee conservar. Si es necesario, transfiera las imágenes y los datos a un ordenador, etc. antes de formatear la tarjeta.



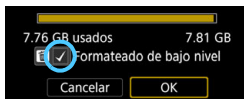
### 1 Seleccione [Formatear tarjeta].

- Bajo la ficha [**1**], seleccione **[Formatear tarjeta]** y, a continuación, presione **< (SET) >**.



### 2 Formatee la tarjeta.

- Seleccione **[OK]** y, a continuación, presione **< (SET) >**.
- ▶ Se formateará la tarjeta.



- Para el formateado de bajo nivel, presione el botón **< [checkmark] >** para añadir una marca de verificación **< ✓ >** a **[Formateado de bajo nivel]** y, a continuación, seleccione **[OK]**.

- La capacidad de la tarjeta que se muestra en la pantalla de formateado de la tarjeta puede ser inferior a la capacidad indicada en la tarjeta.
- Este dispositivo incorpora tecnología exFAT con licencia de Microsoft.



## Formatee la tarjeta en los casos siguientes:

- La tarjeta es nueva.
- La tarjeta fue formateada por una cámara diferente o un ordenador.
- La tarjeta está llena de imágenes o datos.
- Se muestra un error relacionado con la tarjeta (p. 567).


### Formateado de bajo nivel

- Haga un formateado de bajo nivel si la velocidad de escritura o de lectura de la tarjeta parece lenta o si desea borrar totalmente los datos de la tarjeta.
- Dado que el formateado de bajo nivel formateará todos los sectores grabables de la tarjeta, el formateado tardará más que el formateado normal.
- Puede detener el formateado de bajo nivel seleccionando **[Cancelar]**. Incluso en este caso, el formateado normal ya se habrá completado y podrá usar la tarjeta de la manera habitual.

### ● Formatos de archivo de la tarjeta

Las tarjetas SD/SDHC se formatearán en FAT32. Las tarjetas SDXC se formatearán en exFAT.

Cuando grabe un vídeo con una tarjeta formateada en exFAT, el vídeo se grabará en un único archivo (en lugar de dividirse en varios archivos), aunque supere 4 GB. (El archivo de vídeo superará 4 GB).

-  Si formatea una tarjeta SDXC con esta cámara y, a continuación, la inserta en otra cámara, es posible que se muestre un error y que la tarjeta quede inutilizable. Es posible que determinados sistemas operativos de ordenador o lectores de tarjetas no reconozcan tarjetas formateadas en exFAT.
- Cuando se formatea la tarjeta o se borran los datos, solamente se cambia la información de administración de los archivos. Los datos reales no se borran por completo. Tenga esto en cuenta cuando venda o deseche la tarjeta. Cuando deseche la tarjeta, haga un formateado de bajo nivel o destruya la tarjeta físicamente para evitar la filtración de los datos personales.

# Antes de empezar

## MENU Desactivación del aviso sonoro

Puede evitar que suene el aviso sonoro cuando se consiga el enfoque, durante el disparo con autodisparador y durante las operaciones táctiles.



### 1 Seleccione [Aviso sonoro].

- Bajo la ficha [4], seleccione [Aviso sonoro] y, a continuación, presione <SET>.

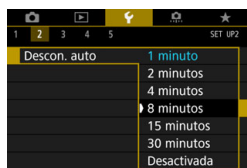
### 2 Seleccione [Desactivado].

- Seleccione [Desactivado] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ El aviso sonoro no sonará.
- Si se selecciona [toque], el aviso sonoro solo se mantendrá en silencio para las operaciones táctiles.

## MENU Ajuste del tiempo de desconexión/ Desconexión automática

Para ahorrar energía de la batería, la cámara se apaga automáticamente después del tiempo de inactividad ajustado. El ajuste predeterminado es 1 minuto, pero este ajuste se puede cambiar. Si no desea que la cámara se apague automáticamente, ajuste este parámetro en [Desactivada].

Una vez apagada la alimentación, puede encender otra vez la cámara presionando el disparador u otros botones.



### 1 Seleccione [Descon. auto].

- Bajo la ficha [2], seleccione [Descon. auto] y, a continuación, presione <SET>.

### 2 Ajuste el tiempo que desee.

- Seleccione el ajuste que desee y, a continuación, presione <SET>.



Aunque se haya ajustado en [Desactivada], el monitor LCD se apagará automáticamente después de aprox. 30 min. para ahorrar energía. (La alimentación de la cámara no se apaga).

## MENU Ajuste del tiempo de revisión de imágenes

Puede ajustar cuánto tiempo se mostrará la imagen en el monitor LCD inmediatamente después del disparo. Para conservar la imagen captada en el monitor, ajuste **[Retención]**. Para que no se muestre la imagen captada, seleccione el ajuste **[Off]**.



### 1 Seleccione **[Revisión imag.]**.

- Bajo la ficha [**1**], seleccione **[Revisión imag.]** y, a continuación, presione <SET>.

### 2 Ajuste el tiempo que desee.

- Seleccione el ajuste que desee y, a continuación, presione <SET>.

Si se ajusta **[Retención]**, la imagen se muestra hasta que transcurre el tiempo de desconexión automática.

## MENU Apagado y encendido del monitor LCD

Se puede ajustar que se muestre o no la pantalla de control rápido (p. 61) o el nivel electrónico (p. 80) al presionar el disparador hasta la mitad durante el disparo a través del visor.



### 1 Seleccione **[Btn LCD off/on]**.

- Bajo la ficha [**2**], seleccione **[Btn LCD off/on]** y, a continuación, presione <SET>.

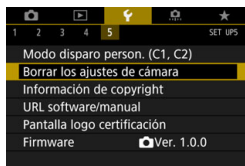
### 2 Establezca el ajuste deseado.

- Seleccione el ajuste que desee y, a continuación, presione <SET>.

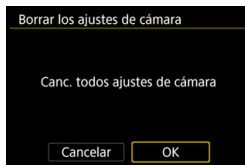
- **[Sigue activo]**: La pantalla del monitor LCD no se apaga aunque se presione el disparador hasta la mitad. Para apagar de nuevo el monitor LCD, presione el botón <INFO>.
- **[Disparador]**: Cuando se presiona el disparador hasta la mitad, la pantalla del monitor LCD se apaga. Cuando se suelta el disparador, la pantalla se enciende.

**MENU Reversión de la cámara a los ajustes predeterminados** ☆

Es posible revertir los ajustes de funciones de disparo y de menú de la cámara a sus valores predeterminados.

**1 Seleccione [Borrar los ajustes de cámara].**

- Bajo la ficha [5], seleccione [Borrar los ajustes de cámara] y, a continuación, presione <SET>.

**2 Seleccione [OK].**

- ▶ Los ajustes de la cámara se restablecerán a los ajustes predeterminados que se muestran en las páginas 76-78.





Para ver cómo borrar todos los ajustes de funciones personalizadas, consulte la página 468.

## Ajustes de funciones de disparo













<b>Operación AF</b>	AF foto a foto
<b>Modo de selección del área AF</b>	AF de selección automática
<b>MF con objetivo electrónico</b>	Desact. Tras AF One-Shot
<b>Modo de medición</b>	 (Medición evaluativa)
<b> Ajustes de sensibilidad ISO</b>	
<b>Sensibilidad ISO</b>	Auto
<b>Gama de sensibilidad ISO</b>	Mínima: 100 Máxima: 40000
<b>Gama automática</b>	Mínima: 100 Máxima: 12800
<b>Velocidad de obturación mínima para automática</b>	Auto
<b>Modo de avance</b>	 (Disparo único)
<b>Compensación de la exposición/AEB</b>	Cancelado
<b>Compensación de la exposición con flash</b>	Cancelado
<b>Exposición múltiple</b>	Desactivar
<b>Modo HDR</b>	Desact. HDR
<b>Intervalómetro</b>	Desact.
<b>Temporizador bulb</b>	Desact.
<b>Disparo antiparpeado</b>	Desactivar
<b>Bloqueo del espejo</b>	Desactivado
<b>Visualización del visor</b>	
<b>Nivel electrónico</b>	Ocultar
<b>Mostrar retícula</b>	Ocultar
<b>Mostrar/ocultar en visor</b>	Solo detección de parpadeo seleccionada
<b>Funciones personalizadas</b>	Sin cambios
<b>Control del flash Speedlite externo</b>	
<b>Destello flash</b>	Activado
<b>Medición de flash E-TTL II</b>	Medición flash evaluativa
<b>Sincronización de flash en modo Av</b>	Auto

## Ajustes de grabación de imágenes


<b>Calidad de imagen</b>	 L
<b>Formato</b>	3:2
<b>Estilo de imagen</b>	Auto
<b>Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática)</b>	Estándar
<b>Corrección de las aberraciones del objetivo</b>	
<b>Corrección de la iluminación periférica</b>	Activada
<b>Corrección de la aberración cromática</b>	Activada
<b>Corrección de la distorsión</b>	Desactivada
<b>Corrección de difracción</b>	Activada
<b>Balance de blancos</b>	 (Prioridad al ambiente)
<b>Balance de blancos personalizado</b>	Cancelado
<b>Desplazamiento del balance de blancos</b>	Cancelado
<b>Ahorquillado del balance de blancos</b>	Cancelado
<b>Espacio de color</b>	sRGB
<b>Reducción de ruido en largas exposiciones</b>	Desactivar
<b>Reducción de ruido en sensibilidad ISO alta</b>	Estándar
<b>Prioridad de tonos altas luces</b>	Desactivada
<b>Número de archivo</b>	Continuo
<b>Datos de eliminación del polvo</b>	Borrados



## Ajustes de la cámara

Revisión de imagen	2 segundos
Disparar sin tarjeta	Activar
Salto imágenes con 	 (10 imágenes)
Aviso de altas luces	Desactivado
Representación del punto AF	Desactivada
Reticula reproducción	Off
Visualización de histograma	Luminosidad
Ampliación (aprox.)	2x (ampliar desde el centro)
Control HDMI	Desactivado
Autorrotación de imagen vertical	On  
<b>Ajustes de comunicación inalámbrica</b>	
Wi-Fi	Desactivada
Función Bluetooth	Desactivada
Desconexión automática	1 minuto
Luminosidad LCD	     
Botón LCD off/on	Sigue activo
Fecha/Hora/Zona	Sin cambios
Idioma	Sin cambios
GPS	Desactivar
Sistema vídeo	Sin cambios
Guía de modo de disparo	Activada
Guía de funciones	Activada
Tamaño texto ayuda	Pequeño
Control táctil	Estándar
Aviso sonoro	Activado
Autolimpieza	Activada
Opciones de presentación del botón 	Seleccionar ambos
Opciones de presentación del VD botón 	Sin cambios
Bloqueo de función múltiple	 (dial de control rápido)
Modo de disparo personalizado	Sin cambios
Información de copyright	Sin cambios
Configurar: MY MENU	Sin cambios
Mostrar menú	Visualización normal

## Configuración del disparo con Visión en Directo

Disparo con Visión en Directo	Activado
Operación AF	AF foto a foto
Sistema AF	 +Seguimiento
Obturador táctil	Desactivar
Temporizador de medición	8 segundos
Mostrar reticula	Ocultar
Simulación de la exposición	Activado
Disparo VD silencioso	Modo 1

## Ajustes de grabación de vídeo

Tamaño de grabación de vídeo	NTSC:  FHD 29.97P 1PB PAL:  FHD 25.00P 1PB
Grabación de sonido	Auto
Filtro de viento	Auto
Atenuador	Desactivar
Ajustes de sensibilidad ISO	
Sensibilidad ISO	Auto
Gama de sensibilidad ISO	Mínima: 100 Máxima: 25600
ISO Auto	Máxima: 25600
ISO Auto	Máxima: 12800

AF servo vídeo	Activar
Sistema AF	+Seguimiento
Sensibilidad de seguimiento de AF servo vídeo	0
Velocidad AF servo vídeo	
Cuando activo	Siempre activo
Velocidad AF	0 (Estándar)
Temporizador de medición	8 segundos
Mostrar retícula	Ocultar
Función del botón	AF/-
Instantánea de vídeo	Desactivar
Video time-lapse	Desactivar
IS digital de vídeo	Desactivar
Disparo con control remoto	Desactivado

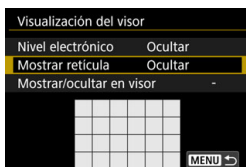
## MENU Mostrar la retícula en el visor

Puede mostrar en el visor una retícula que le ayude a comprobar la inclinación de la cámara o componer la toma.

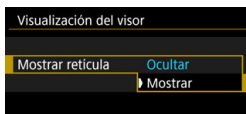


### 1 Seleccione [Visualización del visor].

- Bajo la ficha [2], seleccione [Visualización del visor] y, a continuación, presione <SET>.

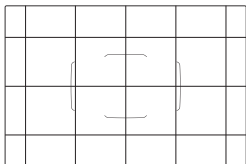


### 2 Seleccione [Mostrar retícula].



### 3 Seleccione [Mostrar].

- ▶ Cuando salga del menú, aparecerá la retícula en el visor.

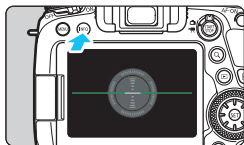


- Puede mostrar una retícula en el monitor LCD durante el disparo con Visión en Directo y antes de grabar un vídeo (p. 302, 377).
- Si se cambia el ajuste de [2: Visualización del visor] respecto al valor predeterminado, habrá un asterisco "\*" en el borde derecho de [2: Visualización del visor].

## MENU Mostrar el nivel electrónico

Puede mostrar el nivel electrónico en el monitor LCD y en el visor como ayuda para corregir la inclinación de la cámara.

### Mostrar el nivel electrónico en el monitor LCD



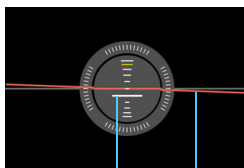
#### 1 Presione el botón <INFO>.

- Cada vez que presione el botón <INFO>, la presentación de la pantalla cambiará.
- Muestre el nivel electrónico.



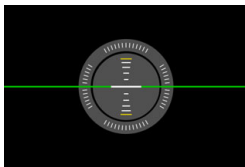
#### 2 Compruebe la inclinación de la cámara.

- La inclinación horizontal y vertical se muestra en incrementos de 1°.
- Cuando la línea roja se vuelve verde, indica que casi se ha corregido la inclinación.



Vertical

Horizontal



- Aunque se corrija la inclinación, hay un margen de error de aproximadamente  $\pm 1^\circ$ .
- Si la cámara está muy inclinada, el margen de error del nivel electrónico será mayor.

Durante el disparo con Visión en Directo y antes de la grabación de vídeo, también puede mostrar el nivel electrónico como se describió anteriormente (excepto con  $\text{L}^+$  + Seguir.).

## MENU Mostrar el nivel electrónico en el visor

Se puede mostrar un nivel electrónico en la parte superior del visor. Dado que este indicador se muestra durante el disparo, puede tomar la foto mientras comprueba la inclinación de la cámara.



### 1 Seleccione [Visualización del visor].

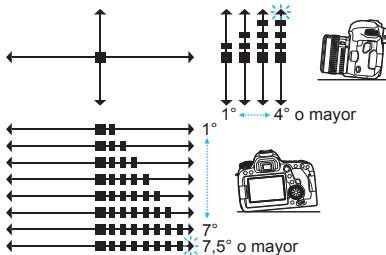
- Bajo la ficha [F2], seleccione [Visualización del visor] y, a continuación, presione < (SET) >.

### 2 Seleccione [Nivel electrónico].

### 3 Seleccione [Mostrar].

### 4 Presione el disparador hasta la mitad.

- ▶ El nivel electrónico se mostrará en la parte superior del visor.
- Este nivel funciona también con el disparo vertical.



Aunque se corrija la inclinación, hay un margen de error de aproximadamente  $\pm 1^\circ$ .

Si se cambia el ajuste de [F2: Visualización del visor] respecto al valor predeterminado, habrá un asterisco "\*" en el borde derecho de [F2: Visualización del visor].

## MENU Ajuste de la visualización de información del visor ☆

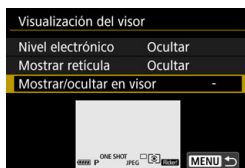
Los ajustes de la función de disparo (Nivel de batería, Modo de disparo, Operación AF, Calidad de imagen (tipo de imagen), Modo de avance, Modo de medición, Detección de parpadeo) pueden mostrarse en el visor.

De manera predeterminada, solo está marcada la detección de parpadeo [✓].



### 1 Seleccione [Visualización del visor].

- Bajo la ficha [2], seleccione [Visualización del visor] y, a continuación, presione <SET>.



### 2 Seleccione [Mostrar/ocultar en visor].



### 3 Marque [✓] la información que se vaya a visualizar.



- Seleccione la información que se vaya a visualizar y presione <SET> para añadir una marca de verificación [✓].
- Repita este procedimiento para añadir una marca de verificación [✓] a toda la información que se vaya a visualizar. A continuación, seleccione [OK].
- ▶ Cuando salga del menú, la información marcada aparecerá en el visor (p. 31).



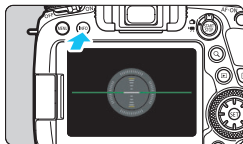


Si no hay ninguna tarjeta insertada en la cámara, la calidad de grabación de imágenes (tipo de imagen: JPEG/RAW) no se mostrará.



- Independientemente de si se ha marcado, en los casos siguientes aparecerá en el visor la información correspondiente: cuando cambie el modo de disparo, cuando presione el botón <AF>, <DRIVE> o <Ⓢ>, cuando accione el conmutador de modos de enfoque del objetivo y cuando utilice un objetivo equipado con la función de enfoque manual electrónico y cambie el AF y MF al girar el anillo de enfoque del objetivo (p. 155).
- Aunque no se haya activado [Batería], cuando el nivel de la batería sea bajo se mostrará en el visor el icono de comprobación de la batería (  /  ).
- Si se cambia el ajuste de [**2: Visualización del visor**] respecto al valor predeterminado, habrá un asterisco “\*” en el borde derecho de [**2: Visualización del visor**].

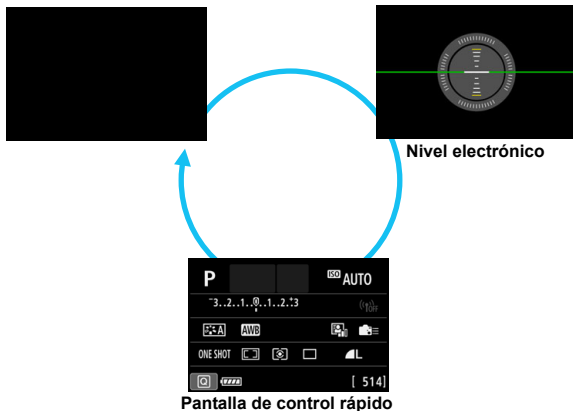
## Funciones del botón INFO



Durante el disparo a través del visor, cuando presione el botón <INFO> con la cámara lista para disparar, puede alternar la visualización entre el nivel electrónico (p. 80) y la pantalla de control rápido (p. 86).

[**Opciones pres. botón INFO**], bajo la ficha [**4**], permite seleccionar las opciones que se muestran cuando se presiona el botón <INFO>.

- Seleccione la opción de visualización que desee y, a continuación, presione <SET> para agregar una marca de verificación [✓].
- Luego seleccione [OK] para registrar el ajuste.

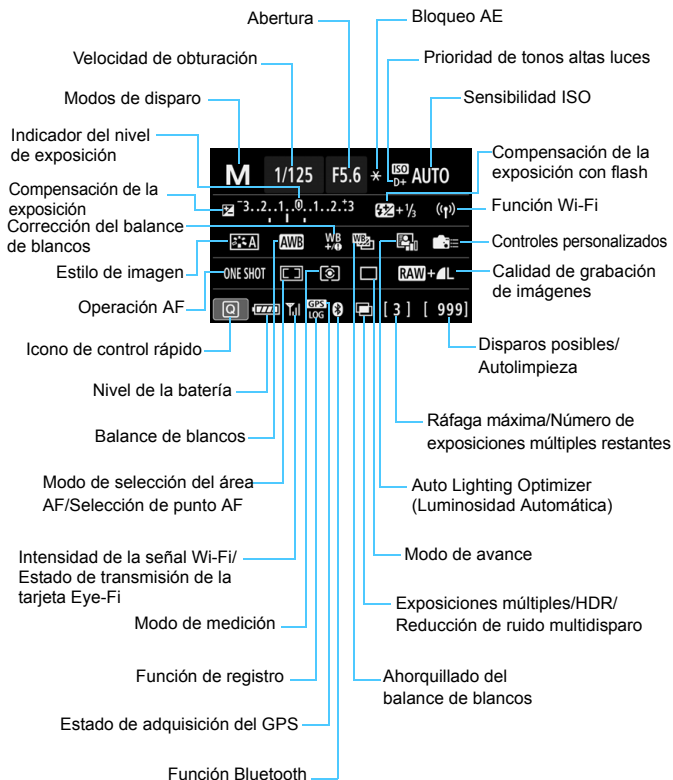






- Si apaga el interruptor de alimentación mientras se muestra el nivel electrónico o la pantalla de control rápido, se mostrará de nuevo la misma pantalla la próxima vez que encienda la alimentación. Para cancelar esta función, presione el botón <INFO> varias veces hasta que la pantalla esté en blanco y, a continuación, apague el interruptor de alimentación.
- No es posible quitar las marcas de verificación de ambos elementos.
- Aunque se ajuste que no se muestre el [**Nivel electrónico**], se continuará mostrando para el disparo con Visión en Directo y la grabación de vídeo si se presiona el botón <INFO>. Tenga en cuenta que dependiendo del ajuste de [**5: Sistema AF**], es posible que no se muestre el nivel electrónico.
- Al presionar el botón <☐> se activa el control rápido (p. 61).
- Durante el disparo con Visión en Directo o la grabación de vídeo, los elementos que se muestran bajo la ficha [**4**] cambiarán a [**Opciones pres. VD botón INFO**] (p. 298).

## Pantalla de control rápido



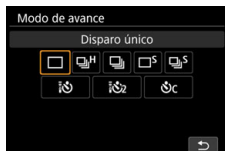
\* La pantalla solo mostrará los ajustes aplicados actualmente.

## Operaciones con botones cuando se muestra pantalla de control rápido

Cuando se presiona el botón <AF>, <DRIVE>, <ISO>, <[ícono de cámara]>, <[ícono de menú]> o <[ícono de cámara]>, aparece la pantalla de ajuste y se puede ajustar con <[ícono de cámara]>, <[ícono de cámara]> o el botón <[ícono de cámara]>.



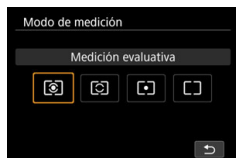
Operación AF



Modo de avance



Sensibilidad ISO



Modo de medición



Selección del área AF / punto AF



Si no se muestra nada aunque se presione un botón, presione el botón <INFO> para mostrar el nivel electrónico o la pantalla de control rápido. A continuación, presione cualquiera de los botones anteriores para mostrar la pantalla respectiva.

# LOCK Ajuste del bloqueo de función múltiple

Si sitúa el conmutador <LOCK> hacia arriba, puede impedir que se modifiquen accidentalmente los ajustes al accionar por descuido el dial principal, el dial de control rápido, el multicontrolador o al tocar accidentalmente la pantalla táctil.

Para obtener información detallada sobre el interruptor de bloqueo función múltiple, consulte la página 59.



## 1 Seleccione [Bloqueo función múltiple].

- Bajo la ficha [4], seleccione [Bloqueo función múltiple] y, a continuación, presione <SET>.



## 2 Agregue una marca de verificación [✓] al control de la cámara que se vaya a bloquear.

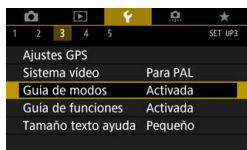
- Seleccione un control de la cámara y presione <SET> para agregar una marca de verificación [✓].
- Seleccione [OK].
- ▶ Cuando se sitúa el conmutador <LOCK> hacia arriba, los controles de la cámara con marcas de verificación [✓] se bloquean.



- Cuando se ajusta el conmutador <LOCK> hacia arriba y se intenta accionar uno de los controles bloqueados de la cámara, aparecerá <L> en el visor y en el panel LCD. En la pantalla de control rápido (p. 61), se mostrará [LOCK]. Durante el disparo con Visión en Directo o la grabación de vídeo, se mostrará [LOCK] en la pantalla de disparo.
- De manera predeterminada, el dial <●> estará bloqueado cuando el interruptor de bloqueo función múltiple esté en la posición de bloqueo.
- En los modos de la zona básica, solo se puede ajustar [Control táctil].
- Puede accionar el control rápido (p. 61) independientemente del ajuste del bloqueo de función múltiple.
- Si se modifica respecto al ajuste predeterminado, se mostrará un asterisco "\*" en el borde derecho de [4: Bloqueo función múltiple].

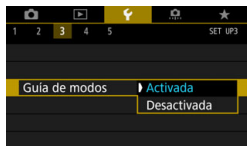
# Ajuste de la guía de modo de disparo

Cuando gire el dial de modo para seleccionar un modo de disparo, se puede mostrar en la pantalla una breve descripción del modo de disparo (guía del modo de disparo). Durante el disparo a través del visor, la guía de modo aparece cuando se muestra la pantalla de control rápido o el nivel electrónico. De manera predeterminada, se ajusta la opción en **[Activada]**.



## 1 Seleccione **[Guía de modos]**.

- Bajo la ficha [**⚡**3], seleccione **[Guía de modos]** y, a continuación, presione **<SET>**.



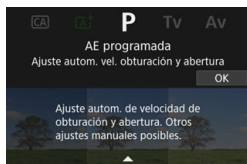
## 2 Seleccione **[Activada]**.

- Si no desea que aparezca la guía de modo, seleccione **[Desactivada]**.



## 3 Gire el dial de modo.

- ▶ Aparecerá una breve descripción del modo de disparo seleccionado.



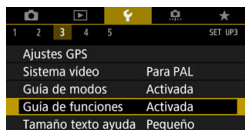
## 4 Presione la tecla **<▼>**.

- ▶ Aparecerá una descripción más detallada.
- Para desactivar la guía de modo, presione **<SET>** o presione el disparador hasta la mitad.

En el modo **<SCN>**, presione **<SET>** en el paso 3 o 4 y, a continuación, seleccione el modo de disparo.

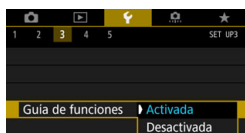
# Ajuste de la guía de funciones

Cuando utilice el control rápido, se puede mostrar una breve descripción (guía de funciones) de la función seleccionada. La guía de funciones se puede mostrar durante el disparo a través del visor, el disparo con Visión en Directo y la grabación de vídeo. De manera predeterminada, se ajusta la opción en **[Activada]**.



## 1 Seleccione **[Guía de funciones]**.

- Bajo la ficha **[F3]**, seleccione **[Guía de funciones]** y, a continuación, presione **<SET>**.



## 2 Seleccione **[Activada]**.

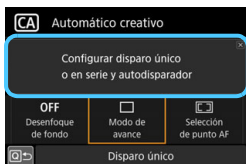
- Si no desea que aparezca la guía de funciones, seleccione **[Desactivada]**.



## 3 Con la cámara lista para disparar, presione el botón **<Q>**.

- Salga del menú y presione el botón **<Q>** en el estado de lista para disparar.
- ▶ Cuando presione **<AF>** para seleccionar un elemento, después de un instante aparecerá la guía de funciones.

### Disparo a través del visor



### Disparo con Visión en Directo/grabación de vídeo



- Con ciertas funciones, la guía de funciones se mostrará también en la pantalla secundaria.
- Toque la guía de funciones para desactivarla.

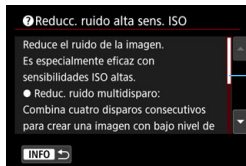
## ? Ayuda

Cuando se muestra [INFO Ayuda] en la parte inferior de la pantalla de menús, se puede mostrar la descripción de la función (Ayuda). Presione el botón <INFO> para mostrar la Ayuda. Presiónelo otra vez para desactivar la visualización de Ayuda. Si la Ayuda ocupa más de una pantalla, aparecerá una barra de desplazamiento en el borde derecho. En tal caso, presione las teclas <▲> <▼> o gire el dial <⦿> para desplazarla.

### ● Ejemplo: [📷3: Reducc. ruido alta sens. ISO]



INFO  
➔

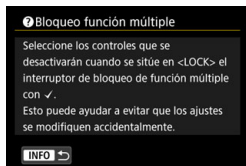


Barra de desplazamiento

### ● Ejemplo: [🔒4: Bloqueo función múltiple]



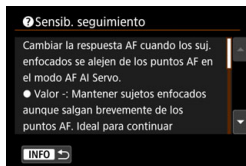
INFO  
➔



### ● Ejemplo: [📷C.Fn II-1: Sensib. seguimiento]

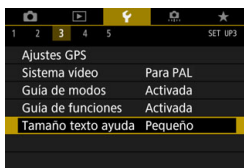


INFO  
➔



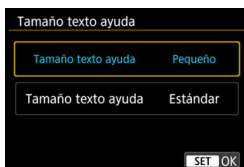
## Tamaño del texto de visualización de la Ayuda

Puede seleccionar el tamaño del texto para la visualización de la Ayuda. De manera predeterminada, se ajusta la opción en **[Pequeño]**.



### 1 Seleccione **[Tamaño texto ayuda]**.

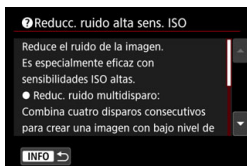
- Bajo la ficha **[3]**, seleccione **[Tamaño texto ayuda]** y, a continuación, presione **<SET>**.



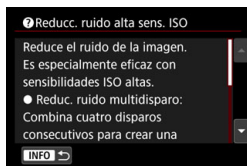
### 2 Ajuste el tamaño del texto.

- Seleccione **[Pequeño]** o **[Estándar]** y, a continuación, presione **<SET>**.

### ● Ejemplo: **[3: Reducc. ruido alta sens. ISO]**



Tamaño del texto: Pequeño



Tamaño del texto: Estándar

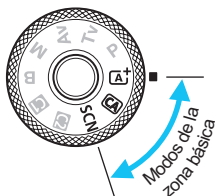
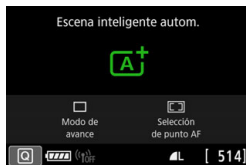




# Fotografía básica

En este capítulo se describe cómo utilizar los modos de la zona básica en el dial de modo para obtener los mejores resultados.

Con los modos de la zona básica, todo lo que tiene que hacer es apuntar, disparar y la cámara realizará automáticamente todos los ajustes (p. 127, 526). Además, dado que no es posible cambiar los ajustes avanzados de la función de disparo, puede disfrutar de tomar fotografías sin preocuparse de obtener imágenes fallidas debidas a errores de manejo.



## Antes de disparar en el modo <SCN>

Cuando utilice el modo <SCN> para disparar con el monitor LCD apagado, presione el botón <Q> o el botón <INFO> para comprobar qué modo de disparo se ha ajustado y, a continuación, empiece a disparar.

## **[A]<sup>+</sup> Toma de fotografías totalmente automática** **(Escena inteligente automática)**

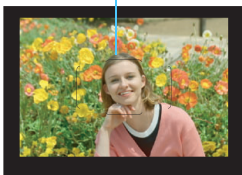
**<[A]<sup>+</sup>>** es un modo totalmente automático. La cámara analiza la escena y establece automáticamente los ajustes óptimos. También puede ajustar automáticamente el enfoque en el motivo estático o en movimiento detectando el movimiento del motivo (p. 97).



### **1 Ajuste el dial de modo en <[A]<sup>+</sup>>.**

- Gire el dial de modo mientras mantiene presionado el botón de liberación de bloqueo del centro.
- Cuando aparezca la descripción del modo de disparo en el monitor LCD, presione <[SET]> para ocultarla (p. 89).

Recuadro del área AF



### **2 Sitúe el recuadro del área AF sobre el motivo.**

- Para enfocar se utilizarán todos los puntos AF y la cámara enfocará básicamente el objeto más cercano.
- Apuntar el centro del recuadro del área AF sobre el motivo facilita el enfoque.

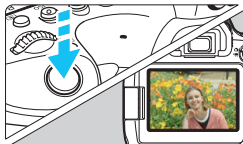


### **3 Enfoque el motivo.**

- Presione el disparador hasta la mitad. Los elementos del objetivo se desplazarán para enfocar.
- ▶ Cuando obtenga el enfoque, se mostrará el punto AF que lo obtuvo. Al mismo tiempo, sonará un aviso sonoro y se iluminará en el visor el indicador de enfoque <●>.
- ▶ Con poca luz, los puntos AF se iluminarán brevemente en rojo.



Indicador de enfoque



## 4 Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.
- ▶ La imagen captada aparecerá en el monitor LCD durante aprox. 2 segundos.



- El modo **<A+>** hace que los colores resulten más impactantes en escenas de naturaleza, exteriores y puestas de sol. Si no obtiene los tonos de color deseados, cambie el modo a un modo de la zona creativa (p. 36), seleccione un estilo de imagen diferente de **<A>** y, a continuación, dispere de nuevo (p. 176).
- Puede presionar el botón **<Q>** para usar el control rápido para **[Modo de avance]** y **[Selección punto AF]**. Para ver los procedimientos de ajuste, consulte los del modo **<CA>** que se describen en las páginas 100-104.



## Preguntas frecuentes

- **El indicador de enfoque <●> parpadea y no se obtiene el enfoque.**

Apunte el recuadro del área AF sobre una zona que tenga un buen contraste y, a continuación, presione el disparador hasta la mitad (p. 56). Si está demasiado cerca del motivo, aléjese y dispere de nuevo.

- **Aunque se logre el enfoque, los puntos AF no se iluminan en rojo.**

Los puntos AF solo se iluminan en rojo cuando se obtiene el enfoque con poca luz o con un motivo oscuro.

- **Se iluminan simultáneamente varios puntos AF.**

Se ha logrado el enfoque con todos esos puntos. Puede tomar la fotografía siempre que esté iluminado un punto AF que cubra el motivo deseado.

- **El aviso sonoro continúa sonando suavemente. (No se ilumina el indicador de enfoque <●>).**

Indica que la cámara está enfocando de forma continua un motivo en movimiento. (No se ilumina el indicador de enfoque <●>).

Puede tomar fotos nítidas de motivos en movimiento.

Tenga en cuenta que, en este caso, el bloqueo del enfoque (p. 97) no funcionará.

- **Presionar el disparador hasta la mitad no enfoca el motivo.**

Si el conmutador de modos de enfoque del objetivo está ajustado en <MF> (enfoque manual), ajústelo en <AF> (enfoque automático).

- **La visualización de la velocidad de obturación parpadea.**

Como está demasiado oscuro, si se toma la fotografía, el motivo saldrá borroso debido a la trepidación de la cámara. Se recomienda utilizar un trípode o un flash Canon Speedlite serie EX (se vende por separado, p. 278).

- **Al usar el flash externo, la parte inferior de la imagen salió anormalmente oscura.**

Si hay un parasol montado en el objetivo, puede obstruir la luz del flash. Si el motivo está cerca, quite el parasol antes de tomar la fotografía con flash.



## Minimización de fotos borrosas

- El disparo único silencioso (p. 157), el disparo único en el disparo con Visión en Directo, etc. tienen efecto. El bloqueo del espejo (p. 265) también es eficaz cuando el modo de disparo se ajusta en uno de los modos de la zona creativa.
- Para los disparos en serie, resulta eficaz utilizar el disparo en serie silencioso (p. 157) o los disparos en serie con Visión en Directo.
- Utilice un trípode robusto, capaz de soportar el peso del equipo fotográfico. Monte la cámara firmemente en el trípode.
- Es recomendable utilizar un disparador a distancia o un control remoto (p. 271, 273).

## **[A<sup>+</sup>]** Técnicas de fotografía totalmente automática (Escena inteligente automática)

### Recomposición de la toma



Según la escena, si coloca el motivo a la izquierda o a la derecha para incluir un fondo equilibrado obtendrá una imagen con mejor perspectiva. En el modo <[A<sup>+</sup>]>, al presionar el disparador hasta la mitad para enfocar un motivo estático, se bloqueará el enfoque sobre ese motivo. Reacomponga la toma mientras mantiene el disparador presionado hasta la mitad y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía. Esta técnica se denomina “bloqueo del enfoque”. El bloqueo del enfoque también se puede aplicar en otros modos de la zona básica (excepto en estos modos <SCN>: <[P]> <[S]> <[A]>).

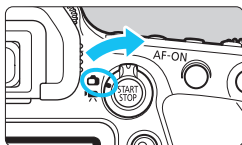
### Fotografía de motivos en movimiento



En el modo <[A<sup>+</sup>]>, si el motivo se mueve (si cambia la distancia a la cámara) mientras enfoca o después, se activará el AF AI Servo para enfocar el motivo de forma continua. (El aviso sonoro continuará sonando suavemente). Siempre que mantenga el recuadro del área AF situado sobre el motivo mientras presiona el disparador hasta la mitad, el enfoque será continuo. En el momento decisivo, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.

## **Disparo con Visión en Directo**

Puede disparar mientras ve la imagen en el monitor LCD. Esto se denomina “disparo con Visión en Directo”. Para obtener información detallada, consulte la página 289.

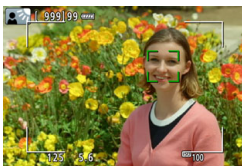


- 1** Sitúe el conmutador de disparo con Visión en Directo/grabación de vídeo en **<[icono de cámara] >**.



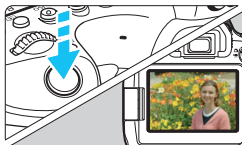
- 2** Muestre la imagen de Visión en Directo en el monitor LCD.

- Presione el botón **<START/STOP >**.
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en el monitor LCD.



- 3** Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad para enfocar.
- ▶ Cuando se logre el enfoque, el punto AF se iluminará en verde y sonará el aviso sonoro.



- 4** Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo.
- ▶ Se tomará la imagen y se mostrará la imagen captada en el monitor LCD.
- ▶ Cuando termine la visualización de la reproducción, la cámara volverá automáticamente al disparo con Visión en Directo.
- Presione el botón **<START/STOP >** para salir del disparo con Visión en Directo.

También puede girar el monitor LCD para disparar desde diferentes ángulos. Para obtener información detallada, consulte la página 46.



Ángulo normal



Ángulo bajo



Ángulo alto

## **CA** Disparo automático creativo

<CA> es un modo de disparo totalmente automático un paso más avanzado que <A+>. Puede ajustar el ambiente de la foto, el desenfoque del fondo, etc. antes de disparar.

Puede presionar el botón <Q> para ajustar 1. Disparos con selección de ambiente, 2. Ajuste de desenfoque del fondo, 3. Modo de avance y 4. Selección de punto AF con control rápido.

\* <CA> significa "Creative Auto" (automático creativo).

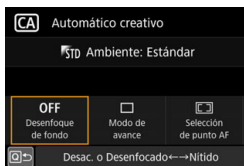


### 1 Ajuste el dial de modo en <CA>.



### 2 Presione el botón <Q> (☺10).

- ▶ Aparecerá la pantalla de control rápido (p. 126).



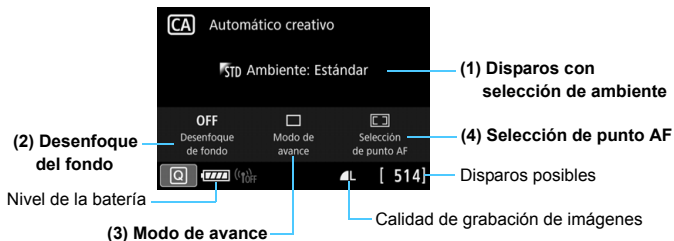
### 3 Ajuste las funciones que desee.

- Presione las teclas <▲> <▼> o <◀> <▶> para seleccionar una función.
- ▶ Aparecerán los ajustes de la función seleccionada y la guía de funciones (p. 90).
- Para ver el procedimiento de ajuste e información detallada acerca de cada función, consulte las páginas 101-104.

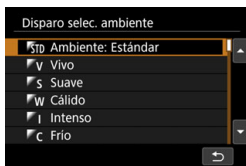
### 4 Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.
- Cuando utilice la función de Visión en Directo para ver los efectos resultantes en el monitor LCD mientras dispara, consulte la página 105.





### (1) Disparos de selección de ambiente



Puede seleccionar y disparar con el ambiente que desee expresar en las imágenes. Gire el dial  $\langle \text{☀} \rangle$  o  $\langle \text{☾} \rangle$  para seleccionar el ambiente.

Con el elemento (1) seleccionado, presione  $\langle \text{SET} \rangle$  para mostrar la pantalla que se muestra a la izquierda. A continuación, puede seleccionar el ambiente en la lista que se muestra. Presione las teclas  $\langle \blacktriangle \rangle$   $\langle \blacktriangledown \rangle$  para seleccionar el ambiente que desee.

Tenga en cuenta que si presiona el botón  $\langle \text{START STOP} \rangle$  y cambia al disparo con Visión en Directo (p. 105), puede obtener una vista previa del efecto resultante de los “Disparos con selección de ambiente” antes de disparar.

Ambiente	Efecto de ambiente
STD Ambiente: Estándar	Ningún ajuste
V Vivo	Bajo / Estándar / Fuerte
S Suave	Bajo / Estándar / Fuerte
W Cálido	Bajo / Estándar / Fuerte
I Intenso	Bajo / Estándar / Fuerte
C Frío	Bajo / Estándar / Fuerte
B Más luminoso	Bajo / Medio / Alto
D Más oscuro	Bajo / Medio / Alto
M Monocromo	Azul / B/N / Sepia

## Ajustes de ambiente

### STD Ambiente: Estándar

Esto proporciona características de imagen estándar.

### V Vivo

El motivo tiene un aspecto claro, nítido y vivo. Es eficaz para hacer que la imagen tenga un aspecto más impactante que con [STD Ambiente: Estándar].

### S Suave

El motivo se hace menos definido, para dar a la imagen un aspecto más suave y delicado. Adecuado para retratos, mascotas, flores, etc.

### W Cálido

El motivo se hace menos definido con un matiz de color más cálido, para dar a la imagen un aspecto más cálido y suave. Adecuado para retratos, mascotas y otros motivos a los que se desee dar un aspecto cálido.

### I Intenso

Aunque la luminosidad general se reduce ligeramente, el motivo se enfatiza para que ofrezca una sensación más intensa en la imagen. Es eficaz para hacer que los seres humanos y otros seres vivos destaquen más.

### C Frío

La luminosidad general se reduce ligeramente, con un matiz de color más frío en la imagen. Es eficaz para hacer que un motivo situado a la sombra parezca más sereno e impactante.

### B Más luminoso

La fotografía tiene un aspecto más luminoso.

### D Más oscuro

La fotografía tiene un aspecto más oscuro.

### M Monocromo

La imagen se hace monocroma. Puede seleccionar que el color monocromo sea azul, blanco y negro o sepia.

## (2) Desenfocar fondo



Puede ajustar el grado de desenfoque del fondo. Gire el dial < > o < > para ajustar el efecto.

Con el elemento (2) de la página 101 seleccionado, presione < > para mostrar la pantalla que se muestra a la izquierda. Mientras observa el indicador, puede girar el dial < > o < > para ajustar el grado.

Tenga en cuenta que si presiona el botón < > y cambia al disparo con Visión en Directo, puede obtener una vista previa del efecto resultante de “Desenfocar fondo” antes de disparar (p. 106).

**OFF** : La cámara ajusta la apertura automáticamente para adecuarla a la luminosidad. Puede tomar la foto con el grado de desenfoque del fondo ajustado automáticamente por la cámara.

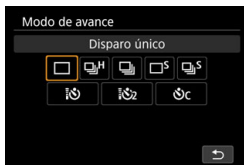
**Desenfocado**: Cuanto más a la izquierda (extremo desenfocado) ajuste la barra naranja, más desenfocado estará el fondo del motivo en la imagen.

**Nítido** : Cuanto más a la derecha (extremo nítido) ajuste la barra naranja, más nítido estará el fondo del motivo en la imagen.

- Dependiendo del objetivo que se utilice y de las condiciones de disparo, es posible que el fondo de la imagen no parezca tan desenfocado o tan nítido como se desea.
- Esta función no se puede ajustar si se utiliza un flash externo.
- Dependiendo de la velocidad del objetivo utilizado (número f/ de apertura máxima), quizá no pueda seleccionar determinadas posiciones de ajuste.

Si desea desenfocar el fondo, consulte “Sugerencias para fotografiar” para “Fotografía de retratos” en la página 109 para disparar.

### (3) Modo de avance



Puede seleccionar disparo único, disparos en serie o autodisparador. Gire el dial o para seleccionar el modo que desee. Al presionar se mostrará la pantalla que aparece a la izquierda. Gire el dial para seleccionar el ajuste deseado.

Para los modos de avance, consulte la página 156.

### (4) Selección de punto AF



Gire el dial o para seleccionar el modo de selección del área AF que desee. Al presionar se mostrará la pantalla que aparece a la izquierda. Entonces podrá seleccionar el modo de selección del área AF y el punto AF.

Si, a continuación, presiona el botón en este estado, podrá seleccionar el modo de selección del área AF. Cuando se ajuste un modo de selección del área AF diferente de **[AF de selección automática]**, puede usar para seleccionar el punto o la zona AF.

Para los modos de selección del área AF, consulte las páginas 134-136. Para la selección de punto AF, consulte la página 137.

## Uso de la previsualización del efecto en el disparo con Visión en Directo

En el modo <CA>, cuando se ajuste [Disparo selec. ambiente] o [Desenfoque de fondo], es recomendable disparar mientras se comprueba el efecto resultante en la imagen de Visión en Directo.



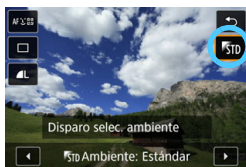
### 1 Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Ajuste el conmutador de disparo con Visión en Directo/grabación de vídeo en <CAM> y, a continuación, presione el botón <START/STOP>.
- Presione el disparador hasta la mitad y, a continuación, enfoque el motivo.



### 2 Presione el botón <Q>.

- ▶ Aparecerá la pantalla de control rápido (10).



### 3 Seleccione el ambiente que desee.

- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar [Disparo selec. ambiente].
- Gire el dial <DIAL> o <DISK> para seleccionar el ambiente (p. 101).
- ▶ El monitor LCD mostrará el aspecto que tendrá la imagen con el ambiente seleccionado.



### 4 Ajuste el efecto de ambiente.

- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar [Efecto].
- Gire el dial <DIAL> o <DISK> para seleccionar el grado o ajuste de efecto que desee.



## 5 Ajuste [Desenfoco de fondo].

- Presione el botón <Q> para salir de control rápido.
- Gire el dial <DIAL> o <DIAL> para ajustar el desenfoco mientras lo comprueba en la pantalla (p. 103). Mientras lo ajusta, se mostrará [Simulación desenfoco].

## 6 Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo.
- Para volver a disparar con el visor, presione el botón <START/STOP> para salir del disparo con Visión en Directo.

- La imagen de Visión en Directo que se muestra con el ajuste de ambiente aplicado no tendrá exactamente el mismo aspecto que la imagen captada.
- Si el icono <Exp.SIM> (p. 293) parpadea mientras se muestra [Simulación desenfoco], es posible que la imagen simulada que se muestra tenga más ruido o sea más oscura que la imagen real grabada.
- Si utiliza un flash externo, es posible que el efecto de ambiente parezca menos pronunciado.
- En exteriores luminosos, es posible que la imagen de Visión en Directo que vea en el monitor LCD no tenga la misma luminosidad o el mismo ambiente que la imagen real captada. Ajuste la luminosidad del monitor LCD en el nivel "4" bajo [F2: Luminos. LCD] para evitar la luminosidad ambiente tanto como sea posible al comprobar el efecto resultante.
- Si cambia el modo de disparo o sitúa el interruptor de alimentación en <OFF>, los ajustes de [Ambiente], [Desenfoco de fondo], [Modo de avance] y [Selección punto AF] recuperarán sus ajustes predeterminados.

- Modo <SCN> [Luminosidad] y [Tono de color]**

Cuando el dial de modo se ajuste en el modo <SCN>, puede ajustar la [Luminosidad] y el [Tono de color] con el modo de disparo. En el paso 3, cuando seleccione [Luminosidad] o [Tono de color], puede ajustar la [Luminosidad] en Más oscura/Más clara (3 pasos cada una) o el [Tono de color] en Tono frío/Tono cálido (2 pasos cada uno) mientras observa la imagen de Visión en Directo.

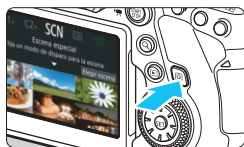
# SCN: Modo de escena especial

La cámara elegirá automáticamente los ajustes adecuados cuando seleccione un modo de disparo para el motivo o la escena.

\* <SCN> significa "Special Scene" (escena especial).

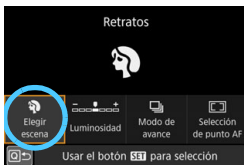


## 1 Ajuste el dial de modo en <SCN>.



## 2 Presione el botón <Q> (<10>).

- ▶ Aparecerá la pantalla de control rápido.



## 3 Seleccione [Elegir escena].

- Presione las teclas <▲> <▼> o <◀> <▶> para seleccionar [Elegir escena] y, a continuación, presione <SET>.

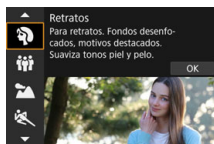


## 4 Seleccione un modo de disparo.

- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar el modo de disparo y, a continuación, presione <SET>.
- También puede seleccionar el modo de disparo girando el dial <[Modo de disparo]> o <[Modo de disparo]>.

Las precauciones para los modos de disparo están en la página 122. Lea las precauciones antes de disparar.

## Modos SCN



: Retrato (p. 109)



: Foto de grupo (p. 110)



: Paisaje (p. 111)



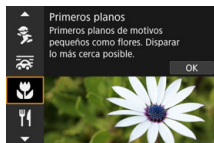
: Deportes (p. 112)



: Niños (p. 113)



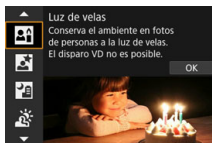
: Barrido (p. 114)



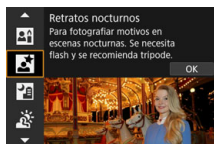
: Primeros planos (p. 116)



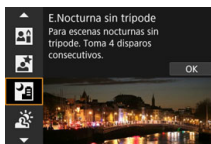
: Comida (p. 117)



: Luz de velas (p. 118)



: Retrato nocturno (p. 119)




: Escena nocturna sin trípode (p. 120)

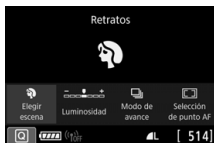


: Control contraluz HDR (p. 121)



## SCN: Fotografía de retratos


El modo < > (Retratos) desenfoca el fondo para hacer resaltar a las personas que son el motivo de la imagen. También hace que los tonos de la piel y el pelo aparezcan más suaves.




### Sugerencias para fotografiar

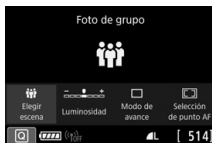
- **Seleccione la ubicación donde haya mayor distancia entre el motivo y el fondo.**  
Cuanto mayor sea la distancia entre el motivo y el fondo, más difuminado aparecerá el fondo. El motivo destacará también mejor frente a un fondo despejado y oscuro.
- **Utilice un teleobjetivo.**  
Si tiene un objetivo zoom, utilice el extremo teleobjetivo para hacer que el motivo ocupe el encuadre de cintura hacia arriba. Acérquese si es necesario.
- **Enfoque sobre la cara.**  
Compruebe que el punto AF que cubre la cara se ilumina. Para primeros planos de la cara, enfoque los ojos.



El ajuste predeterminado es < > (Disparos en serie a baja velocidad). Si mantiene presionado el disparador, puede fotografiar en serie (máx. aprox. 3,0 disparos/seg.) para captar cambios en la postura y la expresión facial del motivo.

## SCN: Toma de fotos de grupos

Utilice el modo <> (Foto de grupo) para tomar fotografías de grupos. Puede tomar una foto en la que tanto las personas de la primera fila como las que se encuentren atrás queden enfocadas.



### Sugerencias para fotografiar

- **Utilice un objetivo gran angular.**

Si utiliza un objetivo zoom, use el extremo gran angular para facilitar que todas las personas del grupo queden enfocadas, desde la primera fila hasta la última. Además, si pone algo de distancia entre la cámara y los motivos (de modo que los motivos aparezcan en la foto de cuerpo entero), el rango de enfoque aumenta en profundidad.


- **Tome varias fotografías del grupo.**

Se recomienda para tomar varias fotos por si alguien cierra los ojos.




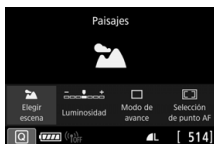
Consulte las precauciones en la página 122.




- Cuando dispare en interiores o con poca luz, sujete firmemente la cámara o utilice un trípode para evitar la trepidación.
- Puede presionar el botón <> y seleccionar **[Luminosidad]** para ajustar la luminosidad de la imagen.

## SCN: Fotografía de paisajes


Utilice el modo < > (Paisaje) para grandes paisajes o para que todo quede enfocado, de lo más cercano a lo más lejano. Para obtener imágenes muy nítidas con azules y verdes intensos.

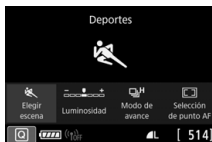


### Sugerencias para fotografiar

- **Con un objetivo zoom, use el extremo gran angular.**  
Si utiliza un objetivo zoom, ajuste el objetivo en el extremo gran angular para que queden enfocados tanto los objetos cercanos como los lejanos. También dará amplitud a los paisajes.
- **Fotografía de escenas nocturnas.**  
Si dispara con < > mientras sostiene la cámara con las manos puede provocar trepidación. Es recomendable utilizar un trípode.

## SCN: Fotografía de objetos en movimiento

Utilice el modo < > (Deportes) para fotografiar un motivo en movimiento, como una persona corriendo o un vehículo en movimiento.



### Sugerencias para fotografiar


- **Utilice un teleobjetivo.**


Se recomienda utilizar un teleobjetivo para poder fotografiar a distancia.

- **Siga el motivo con el recuadro del área AF.**


Tras situar el recuadro del área AF sobre el motivo, presione el disparador hasta la mitad para iniciar el enfoque. Durante el enfoque automático, el aviso sonoro continuará sonando suavemente. Si no es posible enfocar, el indicador de enfoque <●> parpadeará.

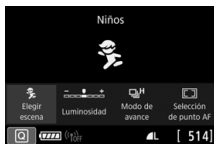
- **Dispare de manera continua.**

El ajuste predeterminado es < H> (Disparos en serie a alta velocidad). En el momento decisivo, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía. Si continúa presionando el disparador, puede realizar disparos continuos manteniendo el enfoque automático para captar los cambios en el movimiento del motivo. (Disparo a través del visor: máx. aprox. 6,5 disparos/seg., disparo con Visión en Directo: máx. aprox. 4,0 disparos/seg.).

 Consulte las precauciones en la página 122.

## SCN: Fotografía de niños

Para fotografiar niños corriendo alrededor, utilice < > (Niños). Los tonos de piel tendrán un aspecto saludable.




### Sugerencias para fotografiar

- **Siga el motivo con el recuadro del área AF.**

Tras situar el recuadro del área AF sobre el motivo, presione el disparador hasta la mitad para iniciar el enfoque. Durante el enfoque automático, el aviso sonoro continuará sonando suavemente. Si no es posible enfocar, el indicador de enfoque <●> parpadeará.



- **Dispare de manera continua.**

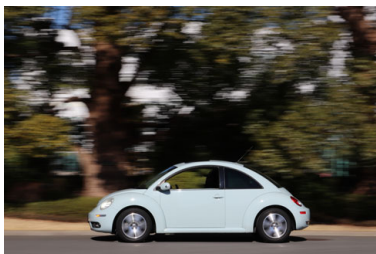
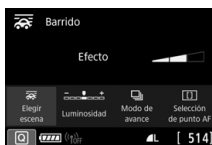
El ajuste predeterminado es < H > (Disparos en serie a alta velocidad). En el momento decisivo, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía. Si continúa presionando el disparador, puede realizar disparos continuos manteniendo el enfoque automático para captar los cambios de las expresiones faciales y el movimiento del motivo. (Disparo a través del visor: máx. aprox. 6,5 disparos/seg., disparo con Visión en Directo: máx. aprox. 4,0 disparos/seg.).



Consulte las precauciones en la página 122.

## SCN: Barrido

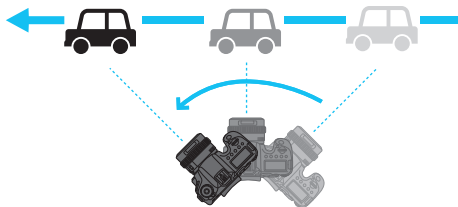
Si desea tomar una fotografía con sensación de velocidad y un efecto de desenfoque de movimiento en el fondo del motivo, utilice  (Barrido). Con el disparo con Visión en Directo, si utiliza un objetivo compatible con el modo , el desenfoque del motivo se detectará, se corregirá y se reducirá.



### **Sugerencias para fotografiar**

- **Gire la cámara para seguir al motivo en movimiento.**

Cuando dispare, gire la cámara suavemente mientras sigue al motivo en movimiento. Sitúe el punto AF sobre el motivo en movimiento que desee enfocar y, a continuación, presione el disparador hasta la mitad y manténgalo presionado mientras gira la cámara adaptándola a la velocidad y el movimiento del motivo. A continuación, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía. Continúe siguiendo al motivo con la cámara.







## ● Ajuste el nivel de desenfoque de movimiento del fondo.

Con **[Efecto]**, puede ajustar el nivel de desenfoque de movimiento del fondo. El ajuste **[Máx.]** establecerá una velocidad de obturación más lenta para aumentar el efecto de desenfoque de movimiento del fondo alrededor del motivo. Si el desenfoque del motivo es perceptible, ajuste **[Efecto]** en **[Med.]** o **[Mín.]** para reducirlo.



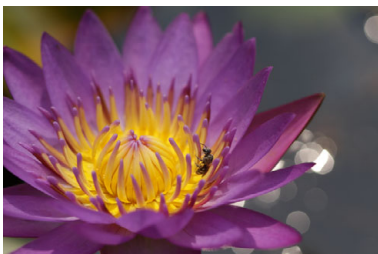
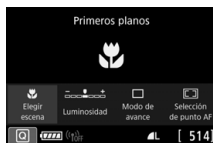
Consulte las precauciones en la página 122.



- Para ver qué objetivos son compatibles con el modo , consulte el sitio web de Canon.
- Si utiliza un objetivo compatible con el modo  durante el disparo con Visión en Directo, puede corregir el desenfoque del motivo y la velocidad de obturación se ajustará automáticamente de acuerdo con el ajuste de **[Efecto]**, independientemente del ajuste del Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) del objetivo.
- Para el disparo a través del visor, el ajuste predeterminado del modo de selección del área AF es Zona AF grande con la “Zona central” seleccionada.
- Con el disparo con Visión en Directo, **[ 2: Sistema AF]** se ajustará automáticamente en **[Zona suave]**.
- Para evitar la trepidación, es recomendable sujetar la cámara con ambas manos, mantener los brazos pegados al cuerpo y seguir suavemente el movimiento del motivo para tomar las fotos.
- Este efecto es más eficaz con trenes, automóviles, etc. que se mueven a una velocidad constante en una dirección.
- Es recomendable tomar fotografías de prueba o comprobar la imagen reproduciéndola inmediatamente después de disparar.
- De manera predeterminada, se ajusta  (disparos en serie a baja velocidad). Cuando llegue el momento decisivo, presione el disparador hasta el fondo. Si continúa presionando el disparador mientras mueve la cámara para seguir el movimiento del motivo, puede realizar disparos en serie mientras mantiene el enfoque automático. (Máximo aprox. 4,3 disparos/seg. con el disparo a través del visor y aprox. 2,7 disparos/seg. con el disparo con Visión en Directo (a 1/30 seg. de velocidad de obturación con la máxima apertura)).

## SCN: 🌸 Fotografía de primeros planos

Si desea fotografiar primeros planos de flores o cosas pequeñas, utilice el modo <🌸> (Primeros planos). Para hacer que las cosas pequeñas aparezcan mucho más grandes, utilice un objetivo macro (se vende por separado).



### 💡 Sugerencias para fotografiar

- **Utilice un fondo sencillo.**

Un fondo sencillo hace que los objetos pequeños, como las flores, resalten mejor.

- **Acérquese lo más posible al motivo.**

Compruebe que utiliza la distancia mínima de enfoque del objetivo. La distancia mínima de enfoque del objetivo se mide desde la marca <⊕> (plano focal) de la parte superior de la cámara hasta el motivo. Si se acerca demasiado al motivo y no es posible enfocar, el indicador de enfoque <●> parpadeará.

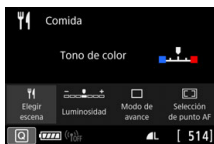
- **Con un objetivo zoom, utilice el extremo teleobjetivo.**

Si tiene un objetivo zoom, el uso del extremo teleobjetivo hará que el motivo aparezca más grande.



## SCN: 🍴 Fotografía de comida


Si desea tomar fotos de comida, utilice <🍴> (Comida). La foto tendrá un aspecto brillante y apetitoso. Además, dependiendo de la fuente de luz, se suprimirá el matiz rojizo de las imágenes tomadas bajo luz de tungsteno, etc.

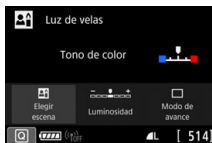


### 💡 Sugerencias para fotografiar

- **Cambie el tono de color.**  
Puede cambiar [Tono de color]. Para aumentar el matiz rojizo de la comida, ajústelo hacia [Cálido]. Ajústelo hacia [Frio] si parece demasiado rojo.

## SCN: Fotografía de retratos a la luz de las velas

Si desea fotografiar a una persona a la luz de las velas, utilice  (Luz de velas). La atmósfera de la luz de las velas se refleja en los tonos de color de la imagen.




### Sugerencias para fotografiar

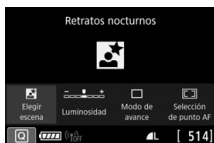
- **Utilice el punto AF central para enfocar.**  
Sitúe el punto AF central del visor sobre el motivo y, a continuación, dispáre.
- **Si la visualización numérica (velocidad de obturación) del visor parpadea, evite la trepidación.**  
Con poca luz, la visualización de la velocidad de obturación en el visor parpadeará. Sujete firmemente la cámara o utilice un trípode. Si utiliza un objetivo zoom, puede reducir el desenfoque provocado por la trepidación de la cámara ajustando el objetivo en el extremo gran angular.
- **Cambie el tono de color.**  
Puede cambiar **[Tono de color]**. Para aumentar el matiz rojizo de la luz de las velas, ajústelo hasia **[Cálido]**. Ajústelo hacia **[Frio]** si parece demasiado rojo.



- El disparo con Visión en Directo no es posible.
- Consulte las precauciones en la página 123.


## SCN: Fotografía de retratos nocturnos (con trípode)


Si desea fotografiar personas de noche y obtener una escena nocturna de aspecto natural en el fondo, utilice el modo < > (Retratos nocturnos). **Tenga en cuenta que se necesita un flash Speedlite externo para disparar.** Es recomendable utilizar un trípode.




### **Sugerencias para fotografiar**

- **Utilice un objetivo gran angular y un trípode.**  
Cuando utilice un objetivo zoom, use el extremo gran angular para obtener una vista nocturna amplia. Además, dado que es probable que al disparar sujetando la cámara con las manos se produzca trepidación, utilice un trípode.
- **Compruebe la luminosidad del motivo.**  
Tenga en cuenta que es recomendable reproducir la imagen captada en el lugar donde se ha tomado para comprobar la luminosidad de la imagen. Si el motivo aparece oscuro, acérquese y dispare de nuevo.
- **Dispare también en otros modos de disparo.**  
Dado que es probable que al disparar de noche se produzca trepidación, es recomendable disparar también con < > y < >.

 Consulte las precauciones en la página 124.

 Si utiliza el autodisparador junto con un flash Speedlite externo, la lámpara del autodisparador se iluminará brevemente después de tomar la fotografía.

## SCN: Fotografía de escenas nocturnas (sin trípode)

Para obtener los mejores resultados al fotografiar escenas nocturnas, use un trípode. Sin embargo, con el modo < > (Escena nocturna sin trípode), podrá fotografiar escenas nocturnas incluso sosteniendo la cámara con la mano. En este modo de disparo se realizan cuatro disparos consecutivos para cada imagen y se graba una imagen resultante en la que se reduce la trepidación de la cámara.




### Sugerencias para fotografiar

- **Sujete firmemente la cámara.**

Durante el disparo, sujete la cámara de manera firme y estable. En este modo, se alinean cuatro disparos y se combinan en una única imagen. No obstante, si alguno de los cuatro disparos está muy desalineado debido a los movimientos de la cámara, es posible que no se alineen correctamente en la imagen final.

- **Para retratos, utilice un flash Speedlite externo.**

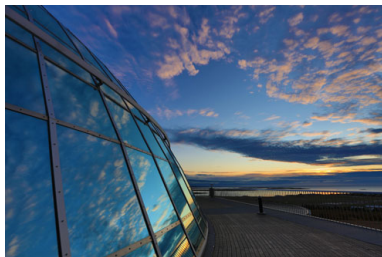
Si va a incluir personas en la imagen, utilice un flash Speedlite externo. Para tomar un bonito retrato, en la primera toma se utilizará el flash. Diga al motivo que no se mueva hasta que se hayan realizado los cuatro disparos consecutivos.

 Consulte las precauciones en la página 124.

## SCN: ☀ Fotografía de escenas a contraluz

Cuando fotografíe una escena que tenga tanto zonas luminosas como zonas oscuras, utilice el modo < ☀ > (Control contraluz HDR). Cuando tome una imagen en este modo, se realizarán tres disparos consecutivos con diferentes exposiciones. El resultado es una única imagen, con un amplio rango tonal, en el que se minimizan las sombras recortadas provocadas por el contraluz.

\* HDR significa "High Dynamic Range" (alto rango dinámico).



### 💡 Sugerencias para fotografiar

- **Sujete firmemente la cámara.**  
Durante el disparo, sujete la cámara de manera firme y estable. En este modo, se alinean tres disparos y se combinan en una única imagen. No obstante, si alguno de los tres disparos está muy desalineado debido a los movimientos de la cámara, es posible que no se alineen correctamente en la imagen final.

🔍 Consulte las precauciones en la página 125.

## Precauciones para los modos <SCN>

### • < > Foto de grupo

- Dado que se aplica la corrección de la distorsión, la cámara graba un área de imagen más restringida que la que se ve a través del visor. (La periferia de la imagen se recorta ligeramente y la resolución parece ligeramente inferior). Además, durante el disparo con Visión en Directo el ángulo de visión cambia ligeramente.
- Dependiendo de las condiciones de disparo, es posible que no se obtenga el enfoque para todos, desde la parte de delante hasta la de atrás de la imagen.

### • < > Paisaje

- Si está utilizando un flash Speedlite externo, el flash Speedlite disparará.





### • < > Deportes

- Cuando haya poca luz y sea probable que se produzca trepidación, parpadeará la indicación de velocidad de obturación en la esquina inferior izquierda del visor. Sujete la cámara con firmeza y dispare.
- Durante en el disparo con Visión en Directo, si el conmutador de modos de enfoque del objetivo se ajusta en <AF>, no podrá seleccionar **M RAW** ni **S RAW**.
- Si está utilizando un flash Speedlite externo, el flash Speedlite disparará.

### • < > Niños



- Durante en el disparo con Visión en Directo, si el conmutador de modos de enfoque del objetivo se ajusta en <AF>, no podrá seleccionar **M RAW** ni **S RAW**.
- Durante el disparo con Visión en Directo, el uso de un flash Speedlite externo reducirá la velocidad de los disparos en serie. Tenga en cuenta que aunque el flash Speedlite externo no dispare, la velocidad de los disparos en serie se reducirá igualmente.

### • < > Barrido

- La velocidad de obturación se hará más lenta. En consecuencia, este modo no es adecuado para ningún tipo de disparo excepto el barrido.
- De forma predeterminada, se ajusta < >. Tenga en cuenta que no es posible seleccionar < H > ni < S >.
- Para el disparo con Visión en Directo, no se puede seleccionar **M RAW** ni **S RAW**.
- No es posible utilizar flashes Speedlite externos. (No disparará).
- Si utiliza el disparo con Visión en Directo con un objetivo compatible con el modo < >, el efecto del Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) del objetivo se reflejará en las imágenes captadas. Sin embargo, no podrá ver el efecto en la imagen de Visión en Directo mientras dispare. (La función del Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) y la función de corrección del desenfoque del motivo solamente se activan en el momento de tomar la foto, independientemente del ajuste del Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) del objetivo).



#### • < > Barrido (continuación)

- Si el objetivo no es compatible con el modo <  >, el desenfoque del motivo no se corregirá. No obstante, se producirá el ajuste automático de la velocidad de obturación por sí solo de acuerdo con el ajuste de **[Efecto]**.
- Cuando se dispare bajo luz brillante, como la de un día soleado de verano, o cuando se fotografíe un motivo lento, quizá no pueda obtenerse el grado ajustado de efecto de barrido deseado.
- Con el disparo con Visión en Directo y un objetivo compatible con el modo <  >, es posible que el desenfoque del motivo no se corrija correctamente con los siguientes motivos o bajo las siguientes condiciones de disparo.
  - Motivos con muy bajo contraste.
  - Motivos débilmente iluminados.
  - Motivos reflectantes o en contraluz extremo.
  - Motivos con patrones repetitivos.
  - Motivos con menos patrones o patrones monótonos.
  - Motivos con reflejos (imágenes reflejadas en un cristal, etc.).
  - Motivos de menor tamaño que el marco de Zona AF.
  - Cuando hay varios motivos moviéndose dentro del marco de Zona AF.
  - Motivos que se mueven en direcciones irregulares o a velocidades irregulares.
  - Motivos cuyos movimientos son parcialmente irregulares. (Por ejemplo, el movimiento vertical de un corredor).
  - Motivos cuya velocidad cambia drásticamente. (Por ejemplo, inmediatamente después de iniciar el movimiento o al girar a lo largo de una curva).
  - Cuando mueva la cámara demasiado rápido o despacio.
  - Cuando el movimiento de la cámara no coincide con el movimiento del motivo.

#### • < > Comida

- Es posible que el matiz de color cálido de los motivos se desvanezca.
- Cuando se incluyan varias fuentes de luz en la escena, es posible que el matiz de color cálido de la imagen no se reduzca.
- Si utiliza un flash Speedlite externo, el **[Tono de color]** se ajustará en Estándar.
- Si hay personas en la imagen, es posible que el tono de la piel no se reproduzca correctamente.

#### • < > Luz de velas

- No es posible utilizar flashes Speedlite externos. (No disparará).
- Si no puede obtener el enfoque con el enfoque automático, utilice la luz de ayuda al AF del flash Speedlite dedicado para EOS.



### • <M> Retrato nocturno

- Indique al motivo que debe estar quieto incluso después de que se dispare el flash.
- Durante el disparo con Visión en Directo, es posible que sea difícil enfocar cuando la cara del motivo se vea oscura. En tal caso, sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <MF> y enfoque manualmente.
- Cuando fotografíe una escena nocturna con el disparo con Visión en Directo, puede que le resulte difícil obtener el enfoque con AF si en el punto AF se encuentran fuentes de luz puntuales. En tal caso, sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <MF> y enfoque manualmente.
- La imagen de Visión en Directo que se muestra no tendrá exactamente el mismo aspecto que la imagen captada real.

### • <P> Escena nocturna sin trípode

- En comparación con otros modos de disparo, el área de imagen será menor.
- No es posible ajustar la calidad de imagen RAW.
- Cuando fotografíe una escena nocturna con el disparo con Visión en Directo, puede que le resulte difícil obtener el enfoque con AF si en el punto AF se encuentran fuentes de luz puntuales. En tal caso, sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <MF> y enfoque manualmente (p. 154).
- La imagen de Visión en Directo que se muestra no tendrá exactamente el mismo aspecto que la imagen captada real.
- Si utiliza un flash Speedlite externo y el motivo está cerca, es posible que se produzca sobreexposición.
- Si utiliza un flash Speedlite externo para una escena nocturna con iluminación limitada, es posible que los disparos no se alineen correctamente. El resultado puede ser una foto borrosa.
- Si utiliza un flash Speedlite externo con un motivo humano cercano al fondo que también reciba la iluminación del flash, es posible que los disparos no se alineen correctamente. El resultado puede ser una foto borrosa. También es posible que aparezcan sombras poco naturales y que el color se reproduzca de manera inadecuada.
- Ángulo de cobertura del flash con un flash Speedlite externo:
  - Cuando utilice un flash Speedlite con ajuste automático de la cobertura del flash, la posición de zoom se fijará en el extremo angular (gran angular) independientemente de la posición del zoom del objetivo.
  - Cuando utilice un flash Speedlite que requiera el ajuste manual de la cobertura del flash, ajuste el cabezal del flash en la posición normal.






### • <📷> **Escena nocturna sin trípode** (continuación)


- Si fotografía un motivo en movimiento, es posible que el movimiento del motivo deje una estela de imágenes, o que el área que rodea el motivo se oscurezca.
- Puede que la alineación de imágenes no funcione correctamente con patrones repetitivos (cuadrículas, bandas, etc.), con imágenes planas o con un único tono, o con tomas muy desalineadas debido a la trepidación.
- La grabación de las imágenes en la tarjeta tarda algún tiempo, puesto que se combinan después de disparar. Durante el procesado de las imágenes, se mostrará **"buSY"** en el visor y en el panel LCD, y no podrá tomar otra fotografía hasta que se complete el procesado.

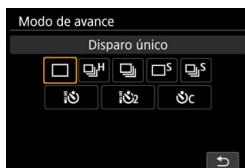
### • <🌟> **Control contraluz HDR**

- En comparación con otros modos de disparo, el área de imagen será menor.
- No es posible ajustar la calidad de imagen RAW.
- No es posible utilizar flashes Speedlite externos. (No disparará).
- Tenga en cuenta que es posible que la imagen no se reproduzca con una gradación suave y tenga un aspecto irregular o un nivel significativo de ruido.
- Puede que el control contraluz HDR no sea eficaz para escenas con excesivo contraluz o con un alto contraste extremo.
- Cuando fotografíe motivos que sean lo suficientemente luminosos como, por ejemplo, escenas iluminadas normalmente, puede que la imagen tenga una apariencia poco natural debido al efecto HDR.
- Si fotografía un motivo en movimiento, es posible que el movimiento del motivo deje una estela de imágenes, o que el área que rodea el motivo se oscurezca.
- Puede que la alineación de imágenes no funcione correctamente con patrones repetitivos (cuadrículas, bandas, etc.), con imágenes planas o con un único tono, o con tomas muy desalineadas debido a la trepidación.
- La grabación de las imágenes en la tarjeta tarda algún tiempo, puesto que se combinan después de disparar. Durante el procesado de las imágenes, se mostrará **"buSY"** en el visor y en el panel LCD, y no podrá tomar otra fotografía hasta que se complete el procesado.

## Control rápido

En los modos de la zona básica, los elementos que se muestran en las tablas de la página siguiente se ajustan con el control rápido al presionar el botón .

Ejemplo: modo 











### 1 Ajuste el dial de modo en un modo de la zona básica.

### 2 Presione el botón ().

- ▶ Aparecerá la pantalla de control rápido.



### 3 Ajuste la función que desee.







- Presione las teclas   o   para seleccionar una función.
- ▶ Aparecerán los ajustes de la función seleccionada y la guía de funciones (p. 90).
- Gire el dial  o  para cambiar el ajuste.
- También puede elegirlo en una lista seleccionando una función y presionando .

 También puede tocar la pantalla de ajustes de control rápido.

## Funciones ajustables en los modos de la zona básica

●: Ajuste predeterminado\*1 ○: Ajuste por el usuario □: No seleccionable







Función			
Disparos de selección de ambiente (p. 101)			○
Desenfocar fondo (p. 103)			○
Modo de avance (p. 156)	Disparo único	●	●
	Disparos en serie a alta velocidad	○	○
	Disparos en serie a baja velocidad	○	○
	Disparo único silencioso*2	○	○
	Disparo en serie silencioso*2	○	○
	Autodisparador de 10 seg./Control remoto	○	○
	Autodisparador de 2 seg./Control remoto	○	○
Autodisparador: Disparos en serie		○	○
Selección de punto AF (p. 136, 137)		○	○

Función		SCN					
							
Barrido (p. 114)							○
Luminosidad (p. 106)		○	○	○	○	○	○
Modo de avance (p. 156)	Disparo único	○	●	●	○	○	○
	Disparos en serie a alta velocidad	○	○	○	●	●	□
	Disparos en serie a baja velocidad	●	○	○	○	○	●
	Disparo único silencioso*2	○	○	○	○	○	○
	Disparo en serie silencioso*2	○	○	○	○	○	□
	Autodisparador de 10 seg./Control remoto	○	○	○	○	○	○
	Autodisparador de 2 seg./Control remoto	○	○	○	○	○	○
Autodisparador: Disparos en serie		○	○	○	○	○	○
Selección de punto AF (p. 136, 137)		○	○	○	○	○	○

\*1: Si cambia el modo de disparo o sitúa el interruptor de alimentación en <OFF>, todas las funciones volverán a sus ajustes predeterminados (excepto el autodisparador).

\*2: Ajustable solo con el disparo a través del visor.

●: Ajuste predeterminado\*1 ○: Ajuste por el usuario ☐: No seleccionable

Función		SCN					
							
Tono de color (p. 106)			○	○			
Luminosidad (p. 106)		○	○	○	○	○	
Modo de avance (p. 156)	Disparo único	●	●	●	●	●	●
	Disparos en serie a alta velocidad	○	○	○	○	○	○
	Disparos en serie a baja velocidad	○	○	○	○	○	○
	Disparo único silencioso*2	○	○	○	○	○	○
	Disparo en serie silencioso*2	○	○	○	○	○	○
	Autodisparador de 10 seg./Control remoto	○	○	○	○	○	○
	Autodisparador de 2 seg./Control remoto	○	○	○	○	○	○
Autodisparador: Disparos en serie		○	○	○	○	○	○
Selección de punto AF (p. 136, 137)		○	○		○	○	○

\*1: Si cambia el modo de disparo o sitúa el interruptor de alimentación en <OFF>, todas las funciones volverán a sus ajustes predeterminados (excepto el autodisparador).

\*2: Ajustable solo con el disparo a través del visor.

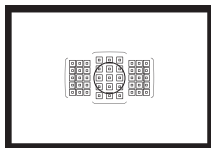
## Ajuste de Disparos con selección de ambiente, Desenfocar fondo, Luminosidad y Tono de color

Se recomienda usar el disparo con Visión en Directo cuando se ajuste **[Disparo selec. ambiente]**, **[Desenfoco de fondo]**, **[Luminosidad]** o **[Tono de color]**.

Para ver los procedimientos operativos para el disparo con Visión en Directo, consulte “Uso de la previsualización del efecto en el disparo con Visión en Directo” en la página 105 y “Modo <SCN> **[Luminosidad]** y **[Tono de color]**” en la página 106. Puede ajustar los efectos mientras observa la imagen de Visión en Directo.

# 3

## Ajuste de los modos AF y de avance



Los puntos AF del visor se han dispuesto de modo que el disparo con AF sea adecuado para una amplia variedad de motivos y escenas.

También puede seleccionar el funcionamiento del AF y el modo de avance que mejor se ajusten a las condiciones del disparo y al motivo.

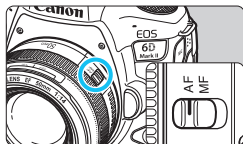
- El icono ☆ que aparece en la parte superior derecha del título de la página indica que la función solo está disponible en los modos de la zona creativa (<P>, <Tv>, <Av>, <M>, <B>).
- En los modos de la zona básica, el funcionamiento del AF se ajusta automáticamente.



<AF> significa “autofocus” (enfoque automático). <MF> significa “manual focus” (enfoque manual).

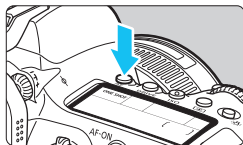
## AF: Selección del funcionamiento del AF ☆

Puede seleccionar las características del funcionamiento del AF adecuadas para las condiciones de disparo o para el motivo. En los modos de la zona básica, se ajusta automáticamente el funcionamiento del AF óptima para el modo de disparo correspondiente.

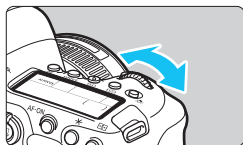


**1** Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <AF>.

**2** Gire el dial de modo a un modo de la zona creativa.



**3** Presione el botón <AF> (ⓘ6).



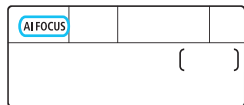
**4** Seleccione el funcionamiento del AF.

- Mientras observa el panel LCD o el visor, gire el dial <ⓘ6> o <ⓘ7>.

**ONE SHOT** : AF foto a foto

**AI FOCUS** : AF AI Foco

**AI SERVO** : AF AI Servo

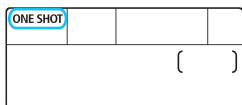


En los modos de la zona creativa, también puede presionar el botón <AF-ON> para enfocar automáticamente.

## AF foto a foto para motivos estáticos



Punto AF  
Indicador de enfoque



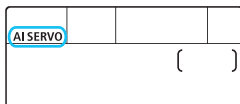
**Adecuado para motivos estáticos.**  
**Cuando presione el disparador hasta la mitad, la cámara solo enfocará una vez.**

- Se muestra el punto AF que obtiene el enfoque y, además, se ilumina el indicador de enfoque <●> del visor.
- Con la cámara en los ajustes predeterminados y el modo de medición ajustado en la medición evaluativa (p. 243), el ajuste de exposición se establece al mismo tiempo que se obtiene el enfoque.
- Mientras mantiene presionado el disparador hasta la mitad, el enfoque quedará bloqueado. Entonces podrá recomponer la toma, si lo desea.




- Si no es posible enfocar, el indicador de enfoque <●> del visor parpadeará. Si ocurre así, no se puede tomar la fotografía aunque se presione el disparador hasta el fondo. Recomponga la foto e intente enfocar de nuevo o consulte “Cuando falla el enfoque automático” (p. 153).
- Si se ajusta [**4: Aviso sonoro**] en [**Desactivado**], no sonará el aviso sonoro cuando se obtenga el enfoque.
- Una vez obtenido el enfoque con AF foto a foto, puede bloquearlo sobre un motivo y recomponer la toma. Esta técnica se denomina “bloqueo del enfoque”. Esto es útil en casos como cuando se desea enfocar un motivo periférico que no esté cubierto por el recuadro del área AF.
- Con un objetivo equipado con MF electrónico, si ajusta [**1: MF con objetivo electrónico**] en [**Activado tras AF One-Shot**] podrá ajustar manualmente el enfoque tras obtener el enfoque con AF (p. 155).

## AF AI Servo para motivos en movimiento

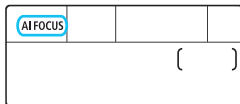


**Este funcionamiento del AF es adecuado para motivos en movimiento en los que la distancia de enfoque no deja de cambiar. Mientras mantiene presionado el disparador hasta la mitad, la cámara mantendrá enfocado el motivo continuamente.**

- La exposición se ajusta en el momento de tomar la fotografía.
- Cuando el modo de selección del área AF (p. 139) se ajusta en AF de selección automática, el seguimiento de enfoque continúa mientras el recuadro del área AF cubra el motivo.


 Con AF AI Servo, el aviso sonoro no suena aunque se obtenga el enfoque. Además, no se iluminará el indicador de enfoque <●> en el visor.

## AF AI Foco para conmutar el funcionamiento del AF automáticamente



**El modo AF AI Foco cambia el funcionamiento del AF del modo AF foto a foto al modo AF AI Servo automáticamente si un motivo estático empieza a moverse.**

- Una vez enfocado el motivo en AF foto a foto, si el motivo empieza a moverse, la cámara detectará el movimiento, cambiará automáticamente el funcionamiento del AF a AF AI Servo y comenzará a seguir el motivo en movimiento.

 Cuando se logre el enfoque con AF AI Foco con la operación Servo activa, el aviso sonoro continuará sonando suavemente. Sin embargo, no se iluminará el indicador de enfoque <●> en el visor. Tenga en cuenta que, en este caso, el bloqueo del enfoque no es posible.




## Puntos AF iluminados en rojo

De manera predeterminada, los puntos AF se iluminan en rojo cuando se obtiene el enfoque con poca luz o con un motivo oscuro. En los modos de la zona creativa, puede ajustar si los puntos AF se iluminarán en rojo cuando se obtenga el enfoque (p. 488).

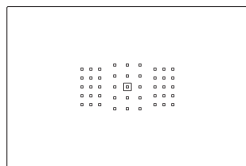
## Selección del área AF y el punto AF

La cámara tiene 45 puntos AF para el enfoque automático. Puede seleccionar el modo de selección del área AF y los puntos AF adecuados para la escena o el motivo.

 El número de puntos AF utilizables, los patrones de puntos AF, la forma del marco de área AF, etc. variarán en función del objetivo utilizado. Para obtener información detallada, consulte “Objetivos y puntos AF utilizables” en la página 145.

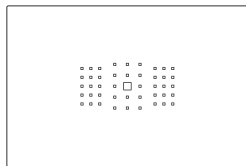
### Modo de selección del área AF

Puede elegir entre cinco modos de selección del área AF. Para ver el procedimiento de selección, consulte la página 136.



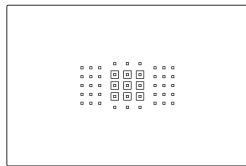
#### AF puntual de punto único (selección manual)

Para enfoque de precisión.



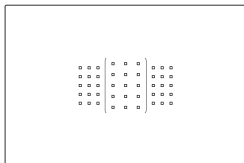
#### AF de punto único (selección manual)

Seleccione un punto AF para enfocar.



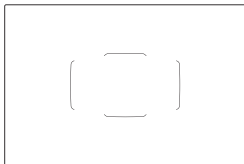
#### Zona AF (selección manual de zona)

El área AF se divide en nueve zonas de enfoque para enfocar.



### ☐ Zona AF grande (selección manual de zona)

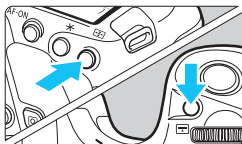
El área AF se divide en tres zonas de enfoque (izquierda, central y derecha) para enfocar.





### ☐ AF de selección automática

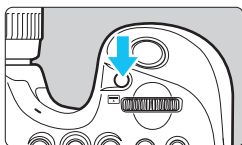
Para enfocar se utiliza el recuadro del área AF (el área AF completa).

## Selección del modo de selección del área AF




**1** Presione el botón  o  (6).




- Mire por el visor y presione el botón  o .



**2** Presione el botón .

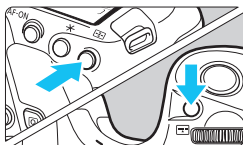
- Cada vez que se presiona el botón , el modo de selección del área AF cambia.

- En el modo **<SCN: 8>**, no se puede seleccionar el área AF. Para disparar se aplica el AF de punto único (fijado en el centro).
- En los modos de la zona básica, cualquiera de las operaciones siguientes devolverá los ajustes de área AF y punto AF a sus valores predeterminados.
  - Cambiar el modo de disparo.
  - Situar el interruptor de alimentación en **<OFF>**.
  - Abrir la tapa del compartimento de la batería o la tapa de la ranura de la tarjeta.

- Con [**C.Fn II-8: Selec. modo área selec. AF**], se puede limitar los modos de selección del área AF seleccionables a solamente los que se desee utilizar (p. 481).
- Si ajusta [**C.Fn II-9: Método selección área AF**] en [**1: 2 → Dial principal**], puede seleccionar el modo de selección del área AF presionando el botón  o , y, a continuación, girando el dial  (p. 482).

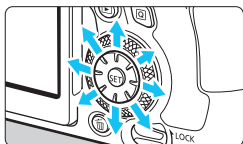
## Selección manual del punto AF

Puede seleccionar manualmente el punto o la zona AF.



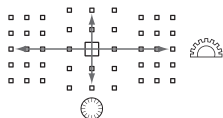
### 1 Presione el botón <☐> o <☐> (⊙6).

- ▶ Los puntos AF se muestran en el visor.
- En el modo Zona AF o el modo Zona AF grande, se mostrará la zona seleccionada.





### 2 Seleccione un punto AF.

- La selección de punto AF cambiará en la dirección hacia la que incline <☐>. Si presiona <SET>, se seleccionará el punto AF central (o la zona central).
- También puede seleccionar un punto AF horizontal girando el dial <☐> y seleccionar un punto AF vertical girando el dial <☐>.
- En los modos Zona AF y Zona AF grande, al girar el dial <☐> o <☐> cambiará la zona (según una secuencia cíclica para Zona AF).



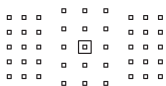
- Si mantiene presionado el botón <☐> y gira el dial <☐>, puede seleccionar un punto AF en dirección vertical.
- Cuando [.☐.C.Fn II-11: Pt. AF inic., ☐ AF AI Servo] se ajusta en [Pt. AF ☐ inic. selecc.] (p. 484), se puede usar este método para seleccionar manualmente la posición inicial de AF AI Servo.
- Cuando se presiona el botón <☐> o <☐>, el panel LCD muestra lo siguiente:
  - AF puntual de punto único y AF de punto único: SEL [ ] (Centro), SEL AF (Fuera del centro)
  - Zona AF, Zona AF grande y AF de selección automática: [☐] AF

## Indicaciones de representación del punto AF

Al presionar el botón  o  se iluminan los puntos AF de tipo cruz para el enfoque automático de alta precisión. Los puntos AF intermitentes son sensibles a las líneas horizontales o verticales. Para obtener información detallada, consulte las páginas 143-148.

# Modo de selección del área AF

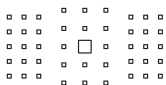
## ☐ AF puntual de punto único (selección manual)



Para el enfoque preciso sobre un área más restringida que con el AF de punto único. Seleccione un punto AF <☐> para enfocar. Eficaz para enfocar con precisión o enfocar motivos superpuestos, como un animal en una jaula.

Dado que el AF puntual de punto único cubre un área muy pequeña, puede que el enfoque sea difícil cuando se dispara sujetando la cámara con la mano, con poca luz o con motivos en movimiento.

## ☐ AF de punto único (selección manual)



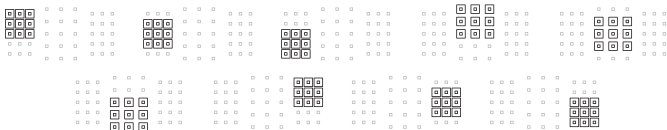
Seleccione un punto AF <☐> para utilizarlo para enfocar.

## ☐☐☐ Zona AF (selección manual de zona)

El área AF se divide en nueve zonas de enfoque para enfocar. Dado que se utilizan todos los puntos AF de la zona seleccionada para la AF de selección automática, es superior al AF de punto único para el seguimiento del motivo y también es efectivo para motivos en movimiento.

No obstante, dado que tiende a enfocar sobre el motivo más cercano, el enfoque de un motivo específico puede ser más difícil.

Los puntos AF que obtienen el enfoque se muestran como <☐☐>.



## ( ) Zona AF grande (selección manual de zona)

El área AF se divide en tres zonas de enfoque (izquierda, central y derecha) para enfocar. Dado que el área de enfoque es mayor que con Zona AF y que se utilizan todos los puntos AF de la zona seleccionada para la AF de selección automática, es superior al AF de punto único para el seguimiento del motivo y es eficaz para motivos en movimiento. No obstante, dado que tiende a enfocar sobre el motivo más cercano, el enfoque de un motivo específico puede ser más difícil.

Los puntos AF que obtienen el enfoque se muestran como <□>.



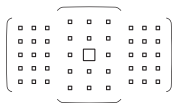
## ( ) AF de selección automática

Para enfocar se utiliza el recuadro del área AF (el área AF completa).

Los puntos AF que obtienen el enfoque se muestran como <□>.



Con AF foto a foto, al presionar el disparador hasta la mitad se muestran los puntos AF <□> que lograron el enfoque. Si se muestran varios puntos AF, significa que todos ellos han logrado el enfoque. Este modo tiende a enfocar el motivo más cercano.



Con AF AI Servo, puede ajustar la posición inicial de AF AI Servo con [**C.Fn II-11: Pt. AF inic., AF AI Servo** ( )] ajustado en [**1: Pt. AF** ( ) **inic. selecc.**] o [**2: Pt. AF** □ **manual**] (p. 484).

Siempre que el recuadro del área AF pueda seguir el motivo durante el disparo, el enfoque continuará.













- Cuando se ajuste el modo AF AI Servo para Zona AF, Zona AF grande o AF de selección automática, el punto AF activo <□> continuará cambiando para seguir el motivo. No obstante, bajo ciertas condiciones de disparo (por ejemplo, cuando el motivo es pequeño), quizá no sea posible seguir el motivo.
- Con AF puntual de punto único, puede que resulte difícil enfocar con la luz de ayuda al AF de un flash Speedlite externo dedicado para EOS.
- Si se está utilizando un punto AF periférico, un objetivo gran angular o un teleobjetivo, quizá resulte difícil obtener el enfoque con la luz de ayuda al AF de un flash Speedlite externo dedicado para EOS. En tal caso, use el punto AF central o un punto AF cercano al centro.
- Cuando se iluminen los puntos AF, es posible que el visor se ilumine en rojo, parcialmente o por completo. Esta es una característica de la representación del punto AF.
- Con bajas temperaturas, es posible que la representación del punto AF sea difícil de ver o tenga una respuesta más lenta al seguimiento debido a las características del dispositivo de representación del punto AF (que utiliza cristal líquido).



Con [**☰.C.Fn II-10: Punto AF vinculado a orient.**], puede ajustar el modo de selección del área AF + punto AF o solo el punto AF por separado para las orientaciones horizontal y vertical (p. 483).

## AF con seguimiento de color

Con la cámara en su estado predeterminado, si el modo de selección del área AF se ajusta en Zona AF (selección manual de zona), Zona AF grande (selección manual de zona) o AF de selección automática, se ejecutará el AF de seguimiento de color para detectar colores comparables a los tonos de la piel humana (excepto en los modos <SCN:        >).

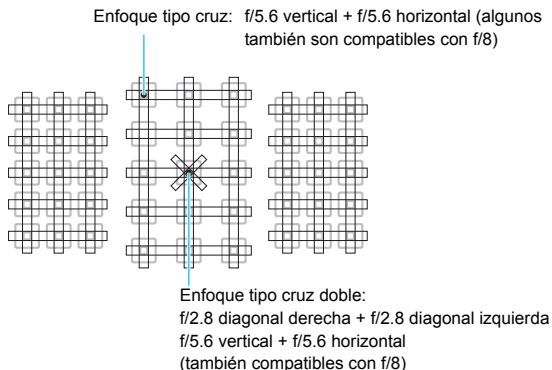
Para ver información detallada, consulte [ **C.Fn II-12: Sel. pt AF auto:Seguim. color**] en la página 485.



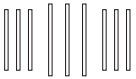
## Sensor AF

El sensor AF de la cámara tiene 45 puntos AF. La ilustración siguiente muestra el patrón del sensor AF correspondiente a cada punto AF. Cuando utilice objetivos con una abertura máxima de  $f/2.8$  o más rápida, es posible el AF de alta precisión en el centro del visor.

**El número de puntos AF utilizables, los patrones de puntos AF, la forma del marco de área AF, etc. variarán en función del objetivo utilizado. Para obtener información detallada, consulte “Objetivos y puntos AF utilizables” en la página 145.**

### Diagrama



	<p>Este sensor de enfoque está hecho para obtener un enfoque de precisión superior para objetivos de apertura máxima de <math>f/2.8</math> o mayor. Un patrón en cruz diagonal facilita el enfoque de motivos que pueden ser difíciles de enfocar. Se proporciona en el punto AF central.</p>
	<p>Estos sensores de enfoque están hechos para objetivos de apertura máxima de <math>f/5.6</math> o mayor (y algunos son compatibles con <math>f/8</math>). Dado que tienen un patrón horizontal, pueden detectar líneas verticales. Cubren todos los 45 puntos AF.</p>
	<p>Estos sensores de enfoque están hechos para objetivos de apertura máxima de <math>f/5.6</math> o mayor (y algunos son compatibles con <math>f/8</math>). Dado que tienen un patrón vertical, pueden detectar líneas horizontales. Cubren todos los 45 puntos AF.</p>

## Objetivos y puntos AF utilizables



- Aunque la cámara tiene 45 puntos AF, el número de puntos AF utilizables, los patrones de enfoque y la forma del marco de área AF, etc., varían en función del objetivo. Los objetivos, por lo tanto, se clasifican en ocho grupos, de la A a la H.
- Si se utiliza un objetivo de los grupos E a H, habrá menos puntos AF utilizables.
- Los grupos de objetivos se muestran en las páginas 149-152. Compruebe a qué grupo pertenece su objetivo.



- Cuando se presione el botón <[AF-ON]> o <[AF-ON]>, los puntos AF de la posición indicada por la marca □ parpadearán. (Los puntos AF ■/■ permanecerán iluminados). Respecto a la iluminación o el parpadeo de los puntos AF, consulte la página 138.
- En el caso de objetivos nuevos presentados después de la EOS 6D Mark II (en el segundo semestre de 2017), consulte el sitio web de Canon para ver a qué grupo pertenecen.
- Es posible que algunos objetivos no estén disponibles en determinados países o regiones.

### Grupo A

Es posible enfocar automáticamente con 45 puntos. Se pueden seleccionar todos los modos de selección del área AF.



- : Punto AF en cruz doble. El rendimiento del seguimiento del motivo es superior, y la precisión del enfoque es mejor que con otros puntos AF.
- : Punto AF en cruz. El rendimiento del seguimiento del motivo es superior, y se obtiene un enfoque de alta precisión.

## Grupo B

Es posible enfocar automáticamente con 45 puntos. Se pueden seleccionar todos los modos de selección del área AF.



- : Punto AF en cruz. El rendimiento del seguimiento del motivo es superior, y se obtiene un enfoque de alta precisión.

## Grupo C

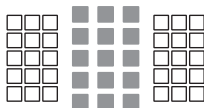
Es posible enfocar automáticamente con 45 puntos. Se pueden seleccionar todos los modos de selección del área AF.



- : Punto AF en cruz. El rendimiento del seguimiento del motivo es superior, y se obtiene un enfoque de alta precisión.
- : Puntos AF sensibles a líneas horizontales.

## Grupo D

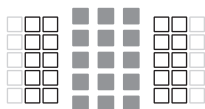
Es posible enfocar automáticamente con 45 puntos. Se pueden seleccionar todos los modos de selección del área AF.



- : Punto AF en cruz. El rendimiento del seguimiento del motivo es superior, y se obtiene un enfoque de alta precisión.
- : Puntos AF sensibles a líneas horizontales.

## Grupo E

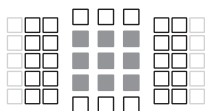
Es posible enfocar automáticamente con los 35 puntos. (No es posible con los 45 puntos AF). Se pueden seleccionar todos los modos de selección del área AF. Durante la selección automática del punto AF, el marco exterior que marca el área AF (recuadro del área AF) será diferente del AF de selección automática de 45 puntos.



- : Punto AF en cruz. El rendimiento del seguimiento del motivo es superior, y se obtiene un enfoque de alta precisión.
- : Puntos AF sensibles a líneas horizontales.
- : Puntos AF desactivados (no se muestran).

## Grupo F

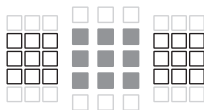
Es posible enfocar automáticamente con los 35 puntos. (No es posible con los 45 puntos AF). Se pueden seleccionar todos los modos de selección del área AF. Durante la selección automática del punto AF, el marco exterior que marca el área AF (recuadro del área AF) será diferente del AF de selección automática de 45 puntos.



- : Punto AF en cruz. El rendimiento del seguimiento del motivo es superior, y se obtiene un enfoque de alta precisión.
- : Puntos AF sensibles a las líneas verticales (puntos AF de la matriz horizontal que hay encima y debajo) o líneas horizontales (puntos AF de una matriz vertical a la izquierda y la derecha).
- : Puntos AF desactivados (no se muestran).

## Grupo G

Es posible enfocar automáticamente con 27 puntos. (No es posible con los 45 puntos AF). Zona AF grande (selección manual de zona) no se puede seleccionar en el modo de selección del área AF. Durante la selección automática del punto AF, el marco exterior que marca el área AF (recuadro del área AF) será diferente del AF de selección automática de 45 puntos.



- : Punto AF en cruz. El rendimiento del seguimiento del motivo es superior, y se obtiene un enfoque de alta precisión.
- : Puntos AF sensibles a líneas horizontales.
- : Puntos AF desactivados (no se muestran).

## Grupo H

El enfoque automático solo es posible con el punto AF central.



- : Punto AF en cruz. El rendimiento del seguimiento del motivo es superior, y se obtiene un enfoque de alta precisión.
- : Puntos AF desactivados (no se muestran).

- Si la apertura máxima es más lenta que  $f/5.6$  (mayor que  $f/5.6$  pero no superior a  $f/8$ ), quizá no sea posible enfocar con AF cuando se fotografíen motivos con bajo contraste o poco iluminados.
- Si la apertura máxima es más lenta que  $f/8$  (mayor que  $f/8$ ), no es posible el AF durante el disparo a través del visor.



## Designaciones de grupos de objetivos

EF14mm f/2.8L USM	A	EF180mm f/3.5L Macro USM	B
EF14mm f/2.8L II USM	A	EF180mm f/3.5L Macro USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	F
EF15mm f/2.8 Fisheye	A	EF200mm f/1.8L USM	A
EF20mm f/2.8 USM	A	EF200mm f/1.8L USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	A*
EF24mm f/1.4L USM	A	EF200mm f/1.8L USM + Multiplicador EF2x I/II/III	B*
EF24mm f/1.4L II USM	A	EF200mm f/2L IS USM	A
EF24mm f/2.8	A	EF200mm f/2L IS USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	A
EF24mm f/2.8 IS USM	A	EF200mm f/2L IS USM + Multiplicador EF2x I/II/III	B
EF28mm f/1.8 USM	A	EF200mm f/2.8L USM	A
EF28mm f/2.8	A	EF200mm f/2.8L USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	B
EF28mm f/2.8 IS USM	A	EF200mm f/2.8L USM + Multiplicador EF2x I/II/III	B
EF35mm f/1.4L USM	A	EF200mm f/2.8L USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	B
EF35mm f/1.4L II USM	A	EF200mm f/2.8L USM + Multiplicador EF2x I/II/III	B
EF35mm f/2	A	EF200mm f/2.8L USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	B
EF35mm f/2 IS USM	A	EF200mm f/2.8L USM + Multiplicador EF2x I/II/III	B
EF40mm f/2.8 STM	A	EF200mm f/2.8L II USM	A
EF50mm f/1.0L USM	A	EF200mm f/2.8L II USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	B
EF50mm f/1.2L USM	A	EF200mm f/2.8L II USM + Multiplicador EF2x I/II/III	B
EF50mm f/1.4 USM	A	EF300mm f/2.8L USM	A
EF50mm f/1.8	A	EF300mm f/2.8L USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	B*
EF50mm f/1.8 II	A	EF300mm f/2.8L USM + Multiplicador EF2x I/II/III	B*
EF50mm f/1.8 STM	A	EF300mm f/2.8L IS USM	A
EF50mm f/2.5 Compact Macro	B	EF300mm f/2.8L IS USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	B
EF50mm f/2.5 Compact Macro + Convertidor LIFE SIZE	B	EF300mm f/2.8L IS USM + Multiplicador EF2x I/II/III	B
EF85mm f/1.2L USM	A	EF300mm f/2.8L IS II USM	A
EF85mm f/1.2L II USM	A	EF300mm f/2.8L IS II USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	B
EF85mm f/1.8 USM	A	EF300mm f/2.8L IS II USM + Multiplicador EF2x I/II/III	B
EF100mm f/2 USM	A	EF300mm f/4L USM	B
EF100mm f/2.8 Macro	B	EF300mm f/4L USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	B
EF100mm f/2.8 Macro USM	E	EF300mm f/4L USM + Multiplicador EF2x I/II/III	B
EF100mm f/2.8L Macro IS USM	B	EF300mm f/4L USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	B
EF135mm f/2L USM	A	EF300mm f/4L USM + Multiplicador EF2x I/II/III	B
EF135mm f/2L USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	A	EF300mm f/4L USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	B
EF135mm f/2L USM + Multiplicador EF2x I/II/III	B	EF300mm f/4L USM + Multiplicador EF2x I/II/III	H (f/8)
EF135mm f/2L USM	B		
EF135mm f/2.8 (Enfoque suave)	A		


## Objetivos y puntos AF utilizables

EF300mm f/4L IS USM	B	EF500mm f/4L IS II USM	
EF300mm f/4L IS USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	B	+ Multiplicador EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/4L IS USM		EF500mm f/4.5L USM	B
+ Multiplicador EF2x I/II/III	H (f/8)	EF500mm f/4.5L USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	H (f/8)*
EF400mm f/2.8L USM	A	EF600mm f/4L USM	B
EF400mm f/2.8L USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	B*	EF600mm f/4L USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	B*
EF400mm f/2.8L USM + Multiplicador EF2x I/II/III	B*	EF600mm f/4L USM + Multiplicador EF2x I/II/III	H (f/8)*
EF400mm f/2.8L II USM	A	EF600mm f/4L IS USM	B
EF400mm f/2.8L II USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	B*	EF600mm f/4L IS USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	B
EF400mm f/2.8L II USM + Multiplicador EF2x I/II/III	B*	EF600mm f/4L IS USM + Multiplicador EF2x I/II/III	H (f/8)
EF400mm f/2.8L IS USM	A	EF600mm f/4L IS II USM	B
EF400mm f/2.8L IS USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	B	EF600mm f/4L IS II USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	B
EF400mm f/2.8L IS USM + Multiplicador EF2x I/II/III	B	EF600mm f/4L IS II USM + Multiplicador EF2x I/II/III	H (f/8)
EF400mm f/2.8L IS II USM	A	EF800mm f/5.6L IS USM	E
EF400mm f/2.8L IS II USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	B	EF800mm f/5.6L IS USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF400mm f/2.8L IS II USM + Multiplicador EF2x I/II/III	B	EF1200mm f/5.6L USM	E
EF400mm f/4 DO IS USM	B	EF1200mm f/5.6L USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	H (f/8)*
EF400mm f/4 DO IS USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	B	EF8-15mm f/4L Fisheye USM	B
EF400mm f/4 DO IS USM + Multiplicador EF2x I/II/III	H (f/8)	EF11-24mm f/4L USM	C
EF400mm f/4 DO IS II USM	B	EF16-35mm f/2.8L USM	A
EF400mm f/4 DO IS II USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	B	EF16-35mm f/2.8L II USM	A
EF400mm f/4 DO IS II USM + Multiplicador EF2x I/II/III	H (f/8)	EF16-35mm f/2.8L III USM	A
EF400mm f/5.6L USM	B	EF16-35mm f/4L IS USM	B
EF400mm f/5.6L USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	H (f/8)	EF17-35mm f/2.8L USM	A
EF500mm f/4L IS USM	B	EF17-40mm f/4L USM	B
EF500mm f/4L IS USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	B	EF20-35mm f/2.8L	A
EF500mm f/4L IS USM + Multiplicador EF2x I/II/III	H (f/8)	EF20-35mm f/3.5-4.5 USM	C
EF500mm f/4L IS II USM	B	EF22-55mm f/4-5.6 USM	F
EF500mm f/4L IS II USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	B	EF24-70mm f/2.8L USM	A
EF500mm f/4L IS II USM + Multiplicador EF2x I/II/III	H (f/8)	EF24-70mm f/2.8L II USM	A
EF500mm f/4L IS II USM	B	EF24-70mm f/4L IS USM	B
EF500mm f/4L IS II USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	B	EF24-85mm f/3.5-4.5 USM	D
		EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM	B
		EF24-105mm f/4L IS USM	B
		EF24-105mm f/4L IS II USM	B

EF28-70mm f/2.8L USM	A	EF55-200mm f/4.5-5.6 II USM	D
EF28-70mm f/3.5-4.5	E	EF70-200mm f/2.8L USM	A
EF28-70mm f/3.5-4.5 II	E	EF70-200mm f/2.8L USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	B**
EF28-80mm f/2.8-4L USM	B	EF70-200mm f/2.8L USM + Multiplicador EF2x I/II/III	B**
EF28-80mm f/3.5-5.6	E	EF70-200mm f/2.8L IS USM	A
EF28-80mm f/3.5-5.6 USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	B
EF28-80mm f/3.5-5.6 II	E	EF70-200mm f/2.8L IS USM + Multiplicador EF2x I/II/III	B
EF28-80mm f/3.5-5.6 II USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS II USM	A
EF28-80mm f/3.5-5.6 III USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	B
EF28-80mm f/3.5-5.6 IV USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Multiplicador EF2x I/II/III	B
EF28-80mm f/3.5-5.6 V USM	E	EF70-200mm f/4L USM	B
EF28-90mm f/4-5.6	B	EF70-200mm f/4L USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	B
EF28-90mm f/4-5.6 USM	B	EF70-200mm f/4L USM + Multiplicador EF2x I/II/III	H (f/8)
EF28-90mm f/4-5.6 II	B	EF70-200mm f/4L IS USM	B
EF28-90mm f/4-5.6 II USM	B	EF70-200mm f/4L IS USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	B
EF28-90mm f/4-5.6 III	B	EF70-200mm f/4L IS USM + Multiplicador EF2x I/II/III	H (f/8)
EF28-105mm f/3.5-4.5 USM	B	EF70-210mm f/3.5-4.5 USM	B
EF28-105mm f/3.5-4.5 II USM	B	EF70-210mm f/4	B
EF28-105mm f/4-5.6	F	EF70-300mm f/4-5.6 IS USM	B
EF28-105mm f/4-5.6 USM	F	EF70-300mm f/4-5.6 IS II USM	B
EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM	B	EF70-300mm f/4-5.6L IS USM	B
EF28-200mm f/3.5-5.6	B	EF70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM	B
EF28-200mm f/3.5-5.6 USM	B	EF75-300mm f/4-5.6	B
EF28-300mm f/3.5-5.6L IS USM	B	EF75-300mm f/4-5.6 USM	C
EF35-70mm f/3.5-4.5	E	EF75-300mm f/4-5.6 II	B
EF35-70mm f/3.5-4.5A	E	EF75-300mm f/4-5.6 II USM	B
EF35-80mm f/4-5.6	F	EF75-300mm f/4-5.6 III	B
EF35-80mm f/4-5.6 PZ	E	EF75-300mm f/4-5.6 III USM	B
EF35-80mm f/4-5.6 USM	F	EF75-300mm f/4-5.6 IS USM	B
EF35-80mm f/4-5.6 II	E	EF80-200mm f/2.8L	A
EF35-80mm f/4-5.6 III	F	EF80-200mm f/4.5-5.6	D
EF35-105mm f/3.5-4.5	B	EF80-200mm f/4.5-5.6 USM	E
EF35-105mm f/4.5-5.6	H	EF80-200mm f/4.5-5.6 II	E
EF35-105mm f/4.5-5.6 USM	H	EF90-300mm f/4.5-5.6	D
EF35-135mm f/3.5-4.5	B		
EF35-135mm f/4-5.6 USM	C		
EF35-350mm f/3.5-5.6L USM	D		
EF38-76mm f/4.5-5.6	E		
EF50-200mm f/3.5-4.5	B		
EF50-200mm f/3.5-4.5L	B		
EF55-200mm f/4.5-5.6 USM	D		

EF90-300mm f/4.5-5.6 USM	D	EF200-400mm f/4L IS USM	
EF100-200mm f/4.5A	B	Multiplicador 1.4x: Con multiplicador 1.4x integrado	B
EF100-300mm f/4.5-5.6 USM	C	EF200-400mm f/4L IS USM	
EF100-300mm f/5.6	B	Multiplicador 1.4x	
EF100-300mm f/5.6L	B	+ Multiplicador EF1.4x I/II/III	B
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM	B	EF200-400mm f/4L IS USM	
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III	H (f/8)	Multiplicador 1.4x: Con multiplicador 1.4x integrado + Multiplicador EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM	B	EF200-400mm f/4L IS USM	
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Multiplicador EF1.4x I/II	H (f/8)	Multiplicador 1.4x integrado + Multiplicador EF2x I/II	H (f/8)
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Multiplicador EF1.4x III	G (f/8)	EF200-400mm f/4L IS USM	
EF200-400mm f/4L IS USM		Multiplicador 1.4x	
Multiplicador 1.4x	B	+ Multiplicador EF2x III	G (f/8)
		TS-E17mm f/4L	B
		TS-E24mm f/3.5L	B
		TS-E24mm f/3.5L II	B
		TS-E45mm f/2.8	A
		TS-E90mm f/2.8	A

- Si se monta el multiplicador EF2x (I/II/III) al objetivo EF180mm f/3.5L Macro USM, no es posible el AF.
- Cuando se utilice un objetivo y un multiplicador EF1.4x III/EF2x III en una combinación marcada con un asterisco “\*” o un objetivo y un multiplicador en una combinación marcada con dos asteriscos “\*\*”, es posible que no se obtenga un enfoque preciso con AF. En tal caso, consulte las Instrucciones del objetivo o del multiplicador utilizado.

 Si utiliza un objetivo TS-E, tendrá que enfocar manualmente. La designación de grupo de objetivos de los objetivos TS-E solo se aplica cuando no se utiliza la función de inclinación o desplazamiento.

## Cuando falla el enfoque automático

El enfoque automático puede fallar y no conseguir el enfoque (en el visor parpadeará el indicador de enfoque <●>) con motivos especiales como los siguientes:

### Motivos difíciles de enfocar

- Motivos con muy bajo contraste  
(Ejemplo: cielos azules, superficies planas de colores uniformes, etc.)
- Motivos muy débilmente iluminados
- Motivos reflectantes o en contraluz extremo  
(Ejemplo: coches con carrocería muy reflectante, etc.)
- Motivos cercanos y lejanos situados cerca de un punto AF  
(Ejemplo: animales en jaulas, etc.)
- Fuentes de luz como puntos de luz situados cerca de un punto AF  
(Ejemplo: escenas nocturnas, etc.)
- Motivos con patrones repetitivos  
(Ejemplo: ventanas de un rascacielos, teclados de ordenador, etc.)
- Motivos con patrones más finos que un punto AF  
(Ejemplo: caras o flores tan pequeñas o más que el punto AF, etc.)

En tales casos, enfoque de una de las dos maneras siguientes:

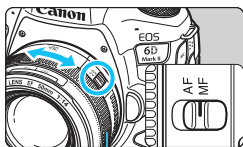
- (1) Con AF foto a foto, enfoque un objeto que se encuentre a la misma distancia que el motivo que desea fotografiar, bloquee el enfoque y, a continuación, recomponga la toma (p. 131).
- (2) Ajuste el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <MF> y enfoque manualmente (p. 154).



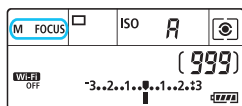
- Según el motivo, es posible que el enfoque se logre recomponiendo ligeramente la toma y realizando de nuevo el funcionamiento del AF.
- Para las condiciones que dificultan el enfoque con AF durante el disparo con Visión en Directo o la grabación de vídeo, consulte la página 316.

## MF: Enfoque manual

Si no se puede obtener el enfoque con el enfoque automático, siga el procedimiento que se indica a continuación para enfocar manualmente.



Anillo de enfoque



### 1 Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <MF>.

- ▶ Se mostrará <M FOCUS> en el panel LCD.

### 2 Enfoque el motivo.

- Gire el anillo de enfoque del objetivo hasta que el motivo aparezca nítido en el visor.

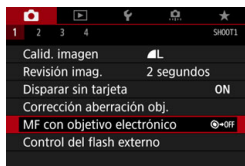
- Si presiona el disparador hasta la mitad durante el enfoque manual, se mostrará el punto AF que obtenga el enfoque y el indicador de enfoque <●> se iluminará en el visor.
- Con AF de selección automática, cuando el punto AF central logre el enfoque, se iluminará el indicador de enfoque <●>.

## MENU Ajuste de MF con objetivo electrónico ☆

Con los siguientes objetivos USM y STM equipados con enfoque manual electrónico, puede ajustar si se utilizará el enfoque manual electrónico después de enfocar automáticamente en modo AF foto a foto.

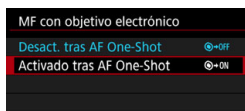
El ajuste predeterminado es **[Desact. tras AF One-Shot]**.

EF50mm f/1.0L USM	EF300mm f/2.8L USM	EF600mm f/4L USM
EF85mm f/1.2L USM	EF400mm f/2.8L USM	EF1200mm f/5.6L USM
EF85mm f/1.2L II USM	EF400mm f/2.8L II USM	EF28-80mm f/2.8-4L USM
EF200mm f/1.8L USM	EF500mm f/4.5L USM	EF70-300mm f/4-5.6 IS II USM
EF40mm f/2.8 STM	EF50mm f/1.8 STM	EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM



### 1 Seleccione **[MF con objetivo electrónico]**.

- Bajo la ficha [**1**], seleccione **[MF con objetivo electrónico]** y, a continuación, presione < **SET** >.



### 2 Establezca el ajuste deseado.

- Seleccione la opción que va a ajustar y, a continuación, presione < **SET** >.

#### ● **OFF**: **Desact. tras AF One-Shot**

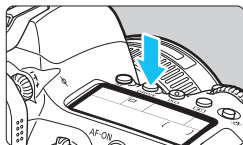
El ajuste de enfoque manual tras el funcionamiento del AF se desactiva.

#### ● **ON**: **Activado tras AF One-Shot**

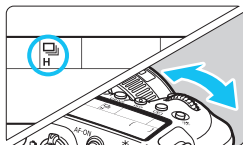
Puede ajustar manualmente el enfoque después del funcionamiento del AF si continúa presionando el disparador hasta la mitad.

## Selección del modo de avance

Se ofrecen modos de avance con disparo único y continuo. Puede seleccionar el modo de avance adecuado para la escena o el motivo.



**1** Presione el botón <DRIVE> (6).



**2** Seleccione el modo de avance.

- Mientras observa el panel LCD o el visor, gire el dial <img alt="Icono de dial" data-bbox="675 350 715 370"/>.

### : Disparo único

Cuando presione el disparador hasta el fondo, se tomará solamente una fotografía.

### H : Disparos en serie a alta velocidad

Si mantiene el disparador presionado hasta el fondo, puede realizar disparos en serie a **máx. aprox. 6,5 disparos/seg.** mientras lo mantiene presionado hasta el fondo.

Sin embargo, la velocidad máxima de disparos en serie puede ralentizarse bajo las siguientes condiciones:

- **Con el disparo antiparpadeo:**

La velocidad **máxima** de disparos en serie será de **aprox. 5,6 disparos/seg.**

- **Con el disparo con Visión en Directo:**


Cuando [Operación AF] se ajuste en [AF foto a foto] o se ajuste [Enfoque manual], la velocidad **máxima** de disparos en serie será de **aprox. 6,5 disparos/seg.**


Cuando se ajuste [Operación AF] en [AF Servo], se dará prioridad a la velocidad **máxima** de disparos en serie de **aprox. 4,0 disparos/seg.**

Tenga en cuenta que si se utiliza un flash Speedlite serie EX con el disparo con Visión en Directo, la velocidad **máxima** de disparos en serie será de **aprox. 1,7 disparos/seg.**



 : **Disparos en serie a baja velocidad**


Manteniendo el disparador presionado hasta el fondo, puede realizar disparos en serie a **aprox. 3,0 disparos/seg. como máximo** (excepto en el modo < >).

Tenga en cuenta que durante el disparo con Visión en Directo, si se ajusta [**Operación AF**] en [**AF Servo**], se da prioridad al seguimiento del motivo (prioridad al seguimiento del motivo) a una velocidad **máxima** de disparos en serie de **aprox. 3,0 disparos/seg.** (excepto en el modo < >).


 S : **Disparo único silencioso**

Puede utilizar el disparo único suprimiendo el sonido mecánico cuando dispare a través del visor. Esto no se puede ajustar para el disparo con Visión en Directo.

 S : **Disparo en serie silencioso**

Durante el disparo a través del visor, puede realizar disparos en serie a **aprox. 3,0 disparos/seg. como máximo** mientras se suprime el sonido mecánico (en comparación con el ajuste < >). Esto no se puede ajustar para el disparo con Visión en Directo.



 : **Autodisparador de 10 seg./control remoto**








 2 : **Autodisparador de 2 seg./control remoto**

 c : **Autodisparador: En serie**

Para el disparo con autodisparador, consulte la página 159. Para el disparo con control remoto, consulte la página 271.

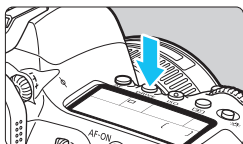


- Durante los disparos en serie a alta velocidad < H >, la velocidad máxima de los disparos en serie varía en función de las condiciones de disparo. Para ver información detallada, consulte la página siguiente.
- La velocidad de disparos en serie en el modo Barrido < > se describe en la página 115.

- La velocidad máxima de disparos en serie a alta velocidad de aprox. 6,5 disparos/seg. <H> (p. 156) se obtiene bajo las siguientes condiciones: Batería completamente cargada, velocidad de obturación de 1/500 seg. o más rápida, abertura máxima (varía en función del objetivo), a temperatura ambiente (23 °C), reducción del parpadeo desactivada, disparo con Visión en Directo con AF foto a foto\*.
  - \* Con el modo AF ajustado en AF foto a foto y el Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) desactivado cuando se utilizan los siguientes objetivos: EF300mm f/4L IS USM, EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM, EF75-300mm f/4-5.6 IS USM, EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM.
- La velocidad de disparos en serie para <H> disparos en serie de alta velocidad puede reducirse en función de la temperatura, el nivel de la batería, la reducción del parpadeo, la velocidad de obturación, la abertura, las condiciones del motivo, la luminosidad, el funcionamiento del AF, el objetivo, el disparo con Visión en Directo, el uso del flash, los ajustes de la función de disparo, etc.
- Con [4: Antiparpadeo] ajustado en [Activar] (p. 206), al disparar bajo luz parpadeante se reducirá la velocidad máxima de disparos en serie. Además, es posible que el intervalo de disparos en serie se vuelva irregular y que el retardo del obturador se prolongue.
- Para el disparo con Visión en Directo, si se ajusta [Operación AF] en [AF Servo] (p. 305), la velocidad máxima de disparos en serie se reducirá.
- Con AF AI Servo, la velocidad máxima de disparos en serie puede ser más lenta según las condiciones del motivo y el objetivo que se utilice.
- El uso de un flash Speedlite serie EX reducirá la velocidad máxima de los disparos en serie.
- Si la temperatura de la batería es baja debido a una baja temperatura ambiente, la velocidad máxima de los disparos en serie puede reducirse.
- Si se ajusta <S> o <S>, el tiempo de retardo desde que se presiona el disparador hasta el fondo hasta que se dispara el obturador será más largo de lo normal.
- Cuando la memoria interna se llene durante los disparos en serie, es posible que la velocidad de los disparos en serie caiga en picado, puesto que el disparo se desactivará temporalmente (p. 167).
- Bajo [1: Aj. comunicación inalámbrica], si [Función Bluetooth] se ajusta en [Smartphone], no se puede disparar con mando a distancia. (No se muestra el icono del control remoto <->).

## ☺ Uso del autodisparador

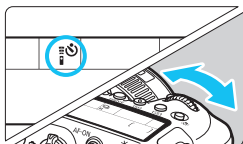
Utilice el autodisparador cuando desee aparecer en una imagen como una fotografía conmemorativa.



1 Presione el botón <DRIVE> (☺6).

2 Seleccione el autodisparador.

- Mientras observa el panel LCD o en el visor, gire el dial <☺☺☺>.



☺☺ : Disparar en 10 seg.

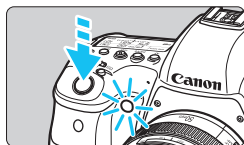
La fotografía se toma aprox. 10 seg. después de presionar el disparador hasta el fondo. También es posible disparar con mando a distancia (p. 271).

☺☺<sub>2</sub> : Disparar en 2 seg.

La fotografía se toma aprox. 2 seg. después de presionar el disparador hasta el fondo. También es posible disparar con mando a distancia.

☺☺☺ : Autodisparador de 10 seg. más disparos consecutivos

Gire el dial <☺☺> para ajustar el número de disparos múltiples (2 a 10) que se realizarán con el autodisparador. La fotografía se toma en 10 seg. después de presionar el disparador hasta el fondo. No es posible disparar con mando a distancia (p. 271).



3 Tome la fotografía.

- Mire por el visor, enfoque el motivo y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo.
- ▶ Puede comprobar el funcionamiento del autodisparador con la lámpara del autodisparador, el aviso sonoro y la visualización de la cuenta atrás (en segundos) en el panel LCD.
- ▶ Aproximadamente dos segundos antes de tomar la fotografía, se iluminará la lámpara del autodisparador y el aviso sonoro será más rápido.

- Si no va a mirar por el visor cuando presione el disparador, coloque la tapa del ocular (p. 270). Si entra luz parásita por el visor cuando se toma la fotografía, puede afectar a la exposición.
- Con <Ⓢ>, el intervalo entre los disparos múltiples puede prolongarse en función de las condiciones de disparo, como la calidad de grabación de imágenes y el uso del flash externo.

- <Ⓢ> permite disparar sin tocar la cámara montada en un trípode. Esto evita las trepidaciones de la cámara al fotografiar bodegones o hacer exposiciones largas.
- Después de tomar fotografías con autodisparador se recomienda reproducir las imágenes (p. 388) para examinar el enfoque y la exposición.
- Si utiliza el autodisparador para hacer un autorretrato, bloquee el enfoque (p. 97) en un objeto que se encuentre a la misma distancia a la que se vaya a colocar.
- Para cancelar el autodisparador después de que se inicie, toque el monitor LCD o presione el botón <DRIVE>.
- Si está activado el disparo con mando a distancia, la desconexión automática tardará aproximadamente 2 min. en tener efecto aunque [**Ⓢ**: Descon. auto] se haya ajustado en [**1 minuto**].
- Si [**Ⓢ**: Temporizador bulb] se ajusta en [**Activar**], <Ⓢ> ([**Autodisparador: En serie**]) no se podrá seleccionar.

# 4

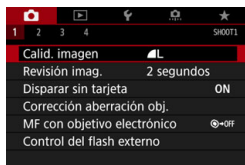
## Ajustes de imagen

En este capítulo se describen los ajustes de funciones relacionadas con la imagen: Calidad de grabación de imágenes, formato, sensibilidad ISO, estilo de imagen, balance de blancos, Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática), reducción de ruido, prioridad de tonos altas luces, corrección de las aberraciones del objetivo, disparo antiparpadeo y otras funciones.

- El icono ☆ que aparece en la parte superior derecha del título de la página indica que la función solo está disponible en los modos de la zona creativa (<**P**>, <**Tv**>, <**Av**>, <**M**>, <**B**>).

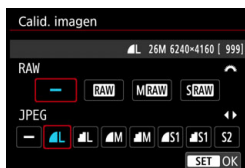
## MENU Ajuste de la calidad de grabación de imágenes

Puede seleccionar el número de píxeles y la calidad de imagen. Se proporcionan siete ajustes de calidad JPEG: **L**, **L**, **M**, **M**, **S1**, **S1** y **S2**. Se proporcionan tres ajustes de calidad de grabación de imágenes RAW: **RAW**, **M RAW** y **S RAW** (p. 166).



### 1 Seleccione [Calid. imagen].

- Bajo la ficha [1], seleccione [Calid. imagen] y, a continuación, presione <SET>.



### 2 Ajuste la calidad de grabación de imágenes.

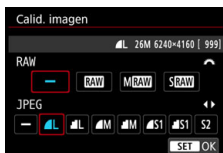
- Para seleccionar un ajuste RAW, gire el dial <[1]>. Para seleccionar un ajuste JPEG, presione las teclas <◀> o <▶>.
- En la esquina superior derecha, el número "\*\*\*M (megapíxeles) \*\*\*\*x\*\*\*\*" indica el número de píxeles grabados, y [\*\*\*] es el número de disparos posibles (se muestran hasta 9999).
- Presione <SET> para establecerlo.

⚠ El tamaño de imagen [\*\*\*\*x\*\*\*\*] y el número de disparos posibles [\*\*\*\*] que se muestran en la pantalla de ajuste de calidad de grabación de imágenes se aplican siempre al ajuste [3:2], independientemente del ajuste de [4: Formato] (p. 168).

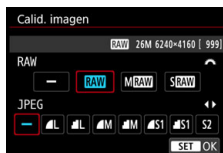
📄 Si se ajusta [-] tanto para la imagen RAW como para la imagen JPEG, se ajustará **L**.

## Ejemplos de ajuste de la calidad de grabación de imágenes

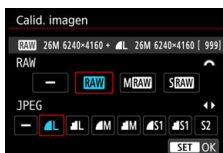
**L** solamente



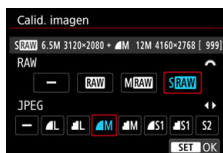
**RAW** solamente



**RAW** + **L**



**S RAW** + **M**



## Guía de ajustes de la calidad de grabación de imágenes (Aprox.)

Calidad de imagen	Píxeles grabados	Tamaño de impresión	Tamaño del archivo (MB)	Disparos posibles	Ráfaga máxima	
					Estándar	Alta velocidad
<b>JPEG</b>						
L	26M	A2	7,5	1000	110	150
L			3,8	1950	150	150
M	12M	A3	4,0	1870	150	150
M			2,1	3570	150	150
S1	6,5M	A4	2,6	2820	150	150
S1			1,4	5310	150	150
S2	3,8M	A5	1,8	4170	150	150
<b>RAW</b>						
<b>RAW</b>	26M	A2	32,6	200	18	21
<b>M RAW</b>	15M	A3	25,3	250	21	23
<b>S RAW</b>	6,5M	A4	17,4	340	25	25
<b>RAW+JPEG</b>						
<b>RAW</b> L	26M 26M	A2 A2	32,6 + 7,5	160	17	19
<b>M RAW</b> L	15M 26M	A3 A2	25,3 + 7,5	200	18	18
<b>S RAW</b> L	6,5M 26M	A4 A2	17,4 + 7,5	250	19	19

S2 está en calidad (Fina).



- El número de disparos posibles se basa en los métodos de comprobación estándar de Canon y en una tarjeta de 8 GB.
- La ráfaga máxima durante los disparos en serie se basa en la tarjeta SD de prueba estándar de Canon (Estándar: 8 GB, Alta velocidad: UHS-I 16 GB) y los métodos de comprobación estándar (<img alt="RAW icon" data-bbox="570 175 595 195"/>H) disparos en serie a alta velocidad, formato 3:2, ISO 100, estilo de imagen estándar).
- **El tamaño de archivo, el número de disparos posibles y la ráfaga máxima variarán en función del motivo, la marca de la tarjeta, el formato, la sensibilidad ISO, el estilo de imagen, las funciones personalizadas y otros ajustes.**



- Aunque utilice una tarjeta SD de alta velocidad, el indicador de ráfaga máxima no cambiará. En su lugar, se aplicará la ráfaga máxima de la tabla de la página anterior.
- Si selecciona tanto RAW como JPEG cada vez que dispare, se grabará simultáneamente en la tarjeta la misma imagen tanto en RAW como en JPEG con las calidades de grabación de imágenes ajustadas. Las dos imágenes se grabarán con los mismos números de archivo (extensión de archivo: .JPG para JPEG y .CR2 para RAW).
- Los iconos de calidad de grabación de imágenes indican lo siguiente: **RAW** (RAW), **M RAW** (RAW mediana), **S RAW** (RAW pequeña), JPEG (JPEG), **F** (Fina), **N** (Normal), **L** (Grande), **M** (Mediana), **S** (Pequeña).

## Imágenes RAW

Una imagen RAW son datos de salida sin procesar del sensor de imagen, convertidos en datos digitales. Se graban en la tarjeta tal cual, y puede seleccionar la calidad de la manera siguiente: **RAW**, **M RAW** o **S RAW**.

Una imagen **RAW** se puede procesar con [▶] **1: Procesado de imagen RAW** (p. 438) y guardarse como una imagen JPEG. (Las imágenes **M RAW** y **S RAW** no se pueden procesar con la cámara). Dado que la propia imagen RAW no cambia, es posible procesar la imagen RAW para crear cualquier número de imágenes JPEG con diversas condiciones de procesado.

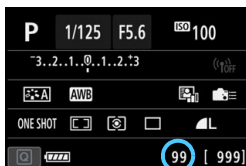
Puede usar Digital Photo Professional (software EOS, p. 594) para procesar imágenes RAW. Puede hacer diversos ajustes en las imágenes según cómo se vayan a utilizar y puede generar imágenes JPEG, TIFF o de otros tipos que reflejen los efectos de esos ajustes.



### Software de procesado de imágenes RAW


- Para mostrar imágenes RAW en un ordenador, se recomienda utilizar Digital Photo Professional (en adelante DPP, software EOS).
- Las versiones anteriores de DPP Ver.4.x no pueden procesar imágenes RAW tomadas con esta cámara. Si hay una versión anterior de DPP Ver.4.x instalada en su ordenador, obtenga e instale la versión más reciente de DPP desde el sitio web de Canon para actualizarla (p. 596). (La versión anterior se sobrescribirá). Tenga en cuenta que DPP Ver.3.x o anterior no puede procesar imágenes RAW tomadas con esta cámara.
- Es posible que el software comercial no pueda mostrar imágenes RAW tomadas con esta cámara. Para obtener información sobre compatibilidad, póngase en contacto con el fabricante del software.


## Ráfaga máxima para los disparos en serie



La ráfaga máxima aproximada se muestra en la esquina inferior derecha del visor y en la pantalla de control rápido.

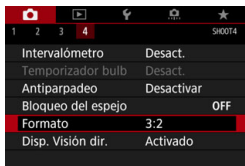
Si la ráfaga máxima para disparos en serie es 99 o superior, se mostrará "99".

 La ráfaga máxima se muestra aunque no haya una tarjeta insertada en la cámara. Asegúrese de que haya una tarjeta insertada antes de tomar una fotografía.

 Si la ráfaga máxima se muestra como "99", indica que puede realizar 99 disparos o más de manera continua. Si la ráfaga máxima baja a 98 o menos, y la memoria búfer interna se llena, se mostrará "buSY" en el visor y en el panel LCD. Entonces se desactivará el disparo temporalmente. Si detiene los disparos en serie, la ráfaga máxima aumentará. Una vez que se escriban en la tarjeta todas las imágenes captadas, puede reanudar los disparos en serie y disparar hasta la ráfaga máxima indicada en la tabla de la página 164.

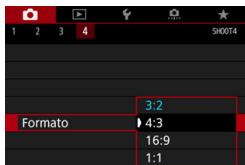
## MENU Ajuste del formato ☆

Puede cambiar el formato de la imagen. El ajuste predeterminado es [3:2]. Cuando se ajuste [4:3], [16:9] o [1:1], aparecerán en el visor líneas de encuadre que indican el área de la imagen. Durante el disparo con Visión en Directo, la imagen aparece con el área circundante enmascarada en negro en el monitor LCD.



### 1 Seleccione el formato.

- Bajo la ficha [CAMERA], seleccione [Formato] y, a continuación, presione <SET>.



### 2 Ajuste el formato.







- Seleccione el formato y, a continuación, presione <SET>.

### ● Imágenes JPEG

Las imágenes se grabarán con el formato establecido.

### ● Imágenes RAW

Las imágenes siempre se grabarán en el formato [3:2]. La información de formato seleccionada se agrega al archivo de imagen RAW. Cuando procese la imagen RAW con Digital Photo Professional (software EOS), esto le permitirá generar una imagen con el mismo formato que se ajustó para disparar.

	Formato		
	4:3	16:9	1:1
Disparando con visor			
Con el disparo con Visión en Directo			

Calidad de imagen	Formato y número de píxeles (Aprox.)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
L	6240x4160 (26,0 megapíxeles)	5536x4160* (23,0 megapíxeles)	6240x3504* (21,9 megapíxeles)	4160x4160 (17,3 megapíxeles)
M	4160x2768* (11,5 megapíxeles)	3680x2768* (10,2 megapíxeles)	4160x2336* (9,7 megapíxeles)	2768x2768 (7,7 megapíxeles)
S1	3120x2080 (6,5 megapíxeles)	2768x2080* (5,8 megapíxeles)	3120x1752* (5,5 megapíxeles)	2080x2080 (4,3 megapíxeles)
S2	2400x1600 (3,8 megapíxeles)	2112x1600* (3,4 megapíxeles)	2400x1344* (3,2 megapíxeles)	1600x1600 (2,6 megapíxeles)



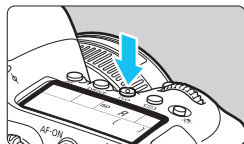
- El formato real de las imágenes con los tamaños marcados con un asterisco "\*" diferirá del formato indicado.
- Es posible que el área de imagen que se muestra para el formato marcado con un asterisco "\*" sea ligeramente diferente del área de la imagen real. Examine las imágenes captadas en el monitor LCD mientras dispara.
- La imagen se tomará con el ajuste de formato [3:2] para exposiciones múltiples.



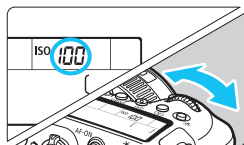
Cuando reproduzca imágenes RAW captadas en formato [4:3], [16:9] o [1:1], se mostrarán con líneas que indican el formato respectivo. (Estas líneas no se graban en la imagen).

# ISO: Ajuste de la sensibilidad ISO para fotos ☆

Ajuste la sensibilidad ISO (sensibilidad del sensor de imagen a la luz) adecuada para el nivel de luz ambiental. En los modos de la zona básica, se ajusta automáticamente la sensibilidad ISO (p. 172). Consulte las páginas 327 y 331 para ver información acerca de la sensibilidad ISO durante la grabación de vídeo.



**1** Presione el botón <ISO> (ⓘ6).



**2** Ajuste la sensibilidad ISO.

- Mientras observa el panel LCD o el visor, gire el dial <ⓘ6> o <ⓘ7>.
- La sensibilidad ISO se puede ajustar entre ISO 100 - ISO 40000, en incrementos de 1/3 de punto.
- “A” indica ISO Auto. La sensibilidad ISO se ajustará automáticamente (p. 172).

## Guía de sensibilidad ISO

Sensibilidad ISO	Situación fotográfica (Sin flash)	Alcance del flash
L (50), ISO 100 - ISO 400	Exteriores soleados	Cuanto mayor sea la sensibilidad ISO, mayor será el alcance efectivo del flash.
ISO 400 - ISO 1600	Cielos cubiertos o anochecer	
ISO 1600 - ISO 40000, H1 (51200), H2 (102400)	Interiores oscuros o noche	

\* Las altas sensibilidades ISO producirán imágenes con más grano.

También puede ajustar la sensibilidad ISO con la pantalla [Sensibilidad ISO] del menú [CAM: Ajustes de sensibilidad ISO].

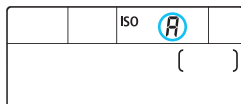


- Dado que H1 (equivalente a ISO 51200) y H2 (equivalente a ISO 102400) son ajustes de sensibilidad ISO ampliada, el ruido (puntos luminosos, bandas, etc.) y los colores irregulares resultarán más perceptibles y la resolución será menor en comparación con el ajuste estándar.
- Dado que L (equivalente a ISO 50) es un ajuste de la sensibilidad ISO ampliada, la gama dinámica será algo más restringida en comparación con el ajuste estándar.
- Si se ajusta [**3: Prioridad tonos altas luces**] en [**Activada**] (p. 199), L (equivalente a ISO 50), ISO 100/125/160, H1 (equivalente a ISO 51200) y H2 (equivalente a ISO 102400) no se pueden seleccionar.
- Cuando dispares con una alta sensibilidad ISO, alta temperatura, larga exposición o exposición múltiple, es posible que se haga perceptible el ruido de la imagen (grano áspero, puntos luminosos, bandas, etc.), colores irregulares o desplazamiento del color.
- Cuando dispares en condiciones que produzcan un ruido extremo, como una combinación de alta sensibilidad ISO, alta temperatura y larga exposición, es posible que las imágenes no se graben correctamente.
- Si utiliza una alta sensibilidad ISO y flash para fotografiar un motivo cercano, puede que se produzca sobreexposición.



Con [**Gama sensib. ISO**] bajo [**2: Ajustes de sensibilidad ISO**], puede expandir la gama de sensibilidad ISO ajustable desde L (equivalente a ISO 50) hasta H1 (equivalente a ISO 51200) o H2 (equivalente a ISO 102400) (p. 173).

## ISO Auto



Si la sensibilidad ISO se ajusta en “**A**” (Auto), la sensibilidad ISO real que vaya a ajustarse se mostrará al pulsar el disparador hasta la mitad.

Como se indica a continuación, la sensibilidad ISO se ajustará automáticamente para adecuarse al modo de disparo.

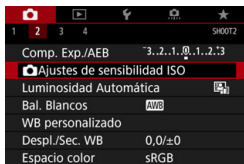
Modos de disparo	Sensibilidad ISO	
	Sin flash	Con flash
<b>A<sup>+</sup>/CA</b>	ISO 100 - ISO 12800	ISO 100 - ISO 1600
<b>SCN</b>	Se ajusta automáticamente (Varía en función del modo de disparo <b>SCN</b> )	
<b>P/Tv/Av/M</b>	ISO 100 - ISO 40000*	ISO 100 - ISO 1600*
<b>B</b>	ISO 400*	ISO 400*

\* La gama de sensibilidad ISO real depende de los ajustes [**Mínima**] y [**Máxima**] establecidos con [**Gama automática**].



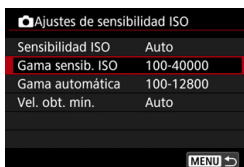
## MENU Ajuste de la gama de sensibilidad ISO ajustable manualmente

Puede ajustar la gama de sensibilidad ISO ajustable manualmente (límites mínimo y máximo). Puede ajustar el límite mínimo entre L (equivalente a ISO 50) y H1 (equivalente a ISO 51200), y el límite máximo entre ISO 100 y H2 (equivalente a ISO 102400).



### 1 Seleccione [Ajustes de sensibilidad ISO].

- Bajo la ficha [2], seleccione [Ajustes de sensibilidad ISO] y, a continuación, presione <SET>.



### 2 Seleccione [Gama sensib. ISO].



### 3 Ajuste el límite mínimo.

- Seleccione el cuadro de límite mínimo y, a continuación, presione <SET>.
- Seleccione la sensibilidad ISO y, a continuación, presione <SET>.



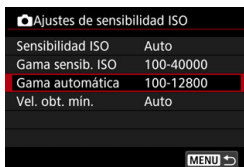
### 4 Ajuste el límite máximo.

- Seleccione el cuadro de límite máximo y, a continuación, presione <SET>.
- Seleccione la sensibilidad ISO y, a continuación, presione <SET>.

### 5 Seleccione [OK].

**MENU Ajuste de la gama de sensibilidad ISO para ISO Auto**

Puede ajustar la gama de sensibilidad ISO automática para ISO Auto entre ISO 100 - ISO 40000. Puede ajustar el límite mínimo entre ISO 100 - ISO 25600, y el límite máximo entre ISO 200 - ISO 40000.

**1 Seleccione [Gama automática].****2 Ajuste el límite mínimo.**

- Seleccione el cuadro de límite mínimo y, a continuación, presione <SET>.
- Seleccione la sensibilidad ISO y, a continuación, presione <SET>.

**3 Ajuste el límite máximo.**

- Seleccione el cuadro de límite máximo y, a continuación, presione <SET>.
- Seleccione la sensibilidad ISO y, a continuación, presione <SET>.

**4 Seleccione [OK].**

Los ajustes [Mínima] y [Máxima] funcionarán también como velocidades mínima y máxima para el desplazamiento de seguridad de sensibilidad ISO (p. 473).

**MENU** Ajuste de la velocidad de obturación mínima para ISO Auto

Puede ajustar la velocidad de obturación mínima para que la velocidad de obturación ajustada automáticamente no sea demasiado lenta cuando se ajuste ISO Auto.

Esto es eficaz en los modos <P> y <Av> cuando se utiliza un objetivo gran angular para fotografiar un motivo en movimiento o cuando se usa un teleobjetivo. Ayuda a reducir la trepidación y a evitar los motivos borrosos.



Ajustes de sensibilidad ISO	
Sensibilidad ISO	Auto
Gama sensib. ISO	100-40000
Gama automática	100-12800
Vel. obt. mín.	Auto

**1** Seleccione [Vel. obt. mín.].

## Se ajusta automáticamente

Vel. obt. mín.	
Auto(Estándar)	
Auto	
Manual	
Más lenta	Más rápida

**2** Ajuste la velocidad de obturación mínima deseada.

- Seleccione [Auto] o [Manual].
- Si selecciona [Auto], gire el dial <  > para ajustar la velocidad que desee, más lenta o más rápida en comparación con la velocidad normal y, a continuación, presione < (SET) >.
- Si selecciona [Manual], gire el dial <  > para seleccionar la velocidad de obturación y, a continuación, presione < (SET) >.

## Ajustada manualmente


Vel. obt. mín.	
Manual(1/125)	
Auto	
Manual	
1/4000	1/2000
1/1000	1/500
1/250	
1/125	1/60
1/30	1/15
1/8	
1/4	0.5
1"	

- Si no se puede obtener una exposición correcta con el límite de sensibilidad ISO máxima ajustado con [Gama automática], se ajustará una velocidad de obturación más lenta que [Vel. obt. mín.] para obtener la exposición estándar.
- Esta función no se aplicará a la fotografía con flash ni a la grabación de vídeo.

Cuando se ajuste [Auto: 0], la velocidad de obturación mínima será la recíproca de la longitud focal del objetivo. Un solo paso de [Más lenta] a [Más rápida] equivale a un solo punto de velocidad de obturación.


## MENU Selección de un estilo de imagen ☆

Con solo seleccionar un estilo de imagen preajustado, puede obtener características de imagen que se ajusten eficazmente a su expresión fotográfica o al motivo.

En los modos de la zona básica, se ajusta automáticamente [  ] (Auto).



### 1 Selección [Estilo imagen].

- Bajo la ficha [  3 ], seleccione [ **Estilo imagen** ] y, a continuación, presione < (SET) >.
- ▶ Aparece la pantalla de selección de estilo de imagen.



### 2 Seleccione un estilo de imagen.

- Seleccione un estilo de imagen y, a continuación, presione < (SET) >.
- ▶ Se ajustará el estilo de imagen.

## Características del estilo de imagen

### **Auto**

Se ajustará automáticamente el tono de color adecuado para la escena. Los colores tendrán un aspecto vivo para cielos azules, vegetación y escenas de puestas de sol, en particular en escenas de naturaleza, exteriores y puestas de sol.



Si no se obtiene el tono de color deseado con [**Auto**], utilice otro estilo de imagen.

### **Normal**

El aspecto de la imagen es vivo y nítido. Este es un estilo de imagen de uso general, adecuado para la mayoría de las escenas.

### **Retrato**

Para excelentes tonos de piel. El aspecto de la imagen es más suave. Adecuado para retratos en primer plano.

Puede cambiar [**Tono de color**] (p. 181) para ajustar el tono de piel.

### **Paisaje**

Para obtener imágenes muy nítidas con azules y verdes intensos. Eficaz para paisajes impresionantes.

### **Detalle fino**

Adecuado para la descripción de la textura fina y el contorno detallado del motivo. Los colores tendrán cierta viveza.

### **Neutro**


Adecuado para procesar la imagen con un ordenador. Para obtener colores naturales e imágenes suaves con valores moderados de luminosidad y saturación de color.



### **Fiel**

Adecuado para procesar la imagen con un ordenador. El color de un motivo captado a la luz del sol con una temperatura de color de 5200 K se ajustará para que coincida con el color colorimétrico del motivo. Para imágenes suaves con valores moderados de luminosidad y saturación de color.

### **Monocromo**

Crea imágenes en blanco y negro.

 Tenga cuidado y no deje activado el ajuste **[Monocromo]** cuando desee volver a tomar fotos en color. Las imágenes en blanco y negro captadas en JPEG no se pueden revertir a color.

 Puede ajustar la cámara para mostrar  en el visor y en el panel LCD cuando se ajuste **[Monocromo]** (p. 489).

### **Usuario 1-3**

Puede registrar un estilo básico, como **[Retrato]**, **[Paisaje]**, un archivo de estilo de imagen, etc. y ajustarlo como desee (p. 183). Con cualquier estilo de imagen definido por el usuario que no se haya ajustado aún, las fotos se tomarán con los mismos ajustes de características que con los ajustes predeterminados de **[Auto]**.

## Símbolos

La pantalla de selección de estilo de imagen tiene iconos para [Fuerza], [Radio] o [Umbral] de [Nitidez], así como [Contraste] y otros parámetros. Los números indican el valor para estos parámetros ajustados para el estilo de imagen respectivo.



## Símbolos

	Nitidez	
		Fuerza
		Radio
		Umbral
	Contraste	
	Saturación	
	Tono de color	
	Efecto filtro (Monocromo)	
	Efecto de tono (Monocromo)	

Durante la grabación de vídeo, se mostrará un asterisco "\*" para [Radio] y [Umbral] de [Nitidez]. [Radio] y [Umbral] no se aplicarán a los vídeos.

## MENU Personalización de un estilo de imagen ☆

Puede personalizar los estilos de imagen. Puede cambiar o ajustar valores de parámetros diferentes de los predeterminados de los estilos de imagen, como **[Fuerza]**, **[Radio]** o **[Umbral]** de **[Nitidez]**, así como **[Contraste]** y otros parámetros. Para ver los efectos resultantes, haga tomas de prueba. Para personalizar **[Monocromo]**, consulte la página 182.



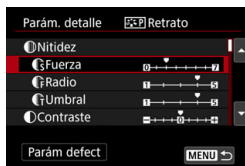
### 1 Seleccione **[Estilo imagen]**.

- Bajo la ficha **[3]**, seleccione **[Estilo imagen]** y, a continuación, presione **<SET>**.
- ▶ Aparece la pantalla de selección de estilo de imagen.



### 2 Seleccione un estilo de imagen.

- Seleccione el estilo de imagen que vaya a ajustar y, a continuación, presione el botón **<INFO>**.



### 3 Seleccione un parámetro.

- Seleccione el parámetro (como **[Fuerza]** de **[Nitidez]**) que va a ajustar y, a continuación, presione **<SET>**.
- Consulte la página siguiente para ver los ajustes y los efectos.





## 4 Ajuste el parámetro.

- Presione las teclas <◀> <▶> para ajustar el parámetro y, a continuación, presione <SET>.
- Presione el botón <MENU> para guardar los ajustes de parámetros ajustados. Aparecerá de nuevo la pantalla de selección de estilo de imagen.
  - ▶ Los valores de los ajustes de parámetros diferentes de los predeterminados se mostrarán en azul.

## Ajustes y efectos de los parámetros

Nitidez			
●	Fuerza	0: Resalte de contorno débil	7: Resalte de contorno fuerte
	Radio* <sup>1</sup>	1: Fine	5: Con grano
	Umbral* <sup>2</sup>	1: Baja	5: Alta
●	Contraste	-4: Bajo contraste	+4: Alto contraste
●	Saturación	-4: Baja saturación	+4: Alta saturación
●	Tono de color	-4: Tono de piel rojizo	+4: Tono de piel amarillento

\*1: Indica el nivel de detalle de los contornos que se destacarán. Cuanto menor sea el número, más detallados serán los contornos que se pueden destacar.

\*2: Ajusta qué proporción del contorno se destaca en función de la diferencia de contraste entre el motivo y el área circundante. Cuanto menor sea el número, mayor proporción del contorno se destacará cuando la diferencia de contraste sea baja. Sin embargo, cuando el número es menor, el ruido tiende a ser más visible.

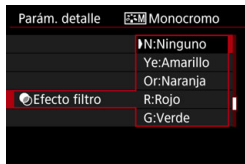


- Para la grabación de vídeo, no es posible ajustar **[Radio]** y **[Umbral]** para **[Nitidez]** (no se muestran).
- Si selecciona **[Parám defect]** en el paso 3, puede devolver los ajustes de los parámetros del estilo de imagen correspondiente a sus valores predeterminados.
- Para disparar con el estilo de imagen ajustado, seleccione primero el estilo de imagen ajustado y, a continuación, dispare.

## Ajuste monocromo

Además de los efectos descritos en la página anterior, como **[Contraste]** o **[Fuerza]**, **[Radio]** y **[Umbral]** para **[Nitidez]**, también se puede ajustar **[Efecto filtro]** y **[Efecto de tono]**.

### Efecto filtro

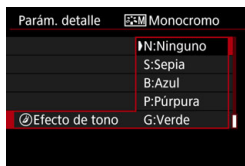


Con un efecto de filtro aplicado a una imagen monocroma, puede hacer que resalten más las nubes blancas o los árboles verdes.

Filtro	Efectos de ejemplo
N: Ninguno	Imagen normal en blanco y negro, sin efecto de filtro.
Ye: Amarillo	El cielo azul será más natural y las nubes blancas parecerán más contrastadas.
Or: Naranja	El cielo azul parecerá ligeramente más oscuro. Las puestas de sol parecerán más brillantes.
R: Rojo	El cielo azul parecerá bastante oscuro. Las hojas secas destacarán más y parecerán más luminosas.
G: Verde	Los tonos de piel y los labios tendrán un aspecto apagado. Las hojas verdes de los árboles destacarán más y parecerán más luminosas.

 Al aumentar el **[Contraste]**, el efecto del filtro se hará más pronunciado.

### Efecto de tono

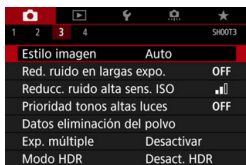


Aplicando un efecto de tono, puede crear una imagen monocroma en el color seleccionado. Es eficaz cuando se desea crear imágenes más impactantes. Puede seleccionar lo siguiente: **[N:Ninguno]**, **[S:Sepia]**, **[B:Azul]**, **[P:Púrpura]** o **[G:Verde]**.

## MENU Registro de un estilo de imagen ☆

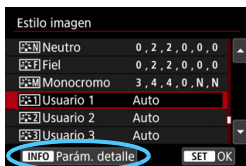
Puede seleccionar un estilo de imagen base, como [Retrato] o [Paisaje], ajustar sus parámetros como desee y registrarlo en [Usuario 1], [Usuario 2] o [Usuario 3]. Es útil cuando se desea predefinir varios estilos de imagen con diferentes ajustes.

También puede ajustar los parámetros de un estilo de imagen que se haya registrado en la cámara con EOS Utility (software EOS, p. 594) aquí.



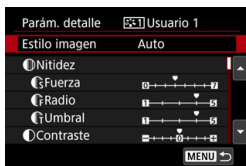
### 1 Seleccione [Estilo imagen].

- Bajo la ficha [3], seleccione [Estilo imagen] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Aparece la pantalla de selección de estilo de imagen.



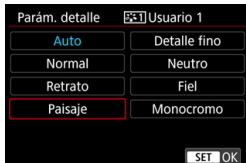
### 2 Seleccione [Usuario \*].

- Seleccione [Usuario \*] y, a continuación, presione el botón <INFO>.



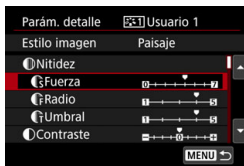
### 3 Presione <SET>.

- Con [Estilo imagen] seleccionado, presione <SET>.



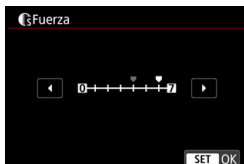
### 4 Seleccione el estilo de imagen base.

- Seleccione el estilo de imagen base y, a continuación, presione <SET>.
- Para ajustar los parámetros de un estilo de imagen registrado en la cámara con EOS Utility (software EOS), seleccione aquí el estilo de imagen.



## 5 Seleccione un parámetro.

- Seleccione el parámetro (como **[Fuerza]** bajo **[Nitidez]**) que vaya a ajustar y, a continuación, presione **<SET>**.



## 6 Ajuste el parámetro.

- Ajuste el nivel de efecto del parámetro y, a continuación, presione **<SET>**. Para ver información detallada, consulte “Personalización de un estilo de imagen” (p. 180).
- Presione el botón **<MENU>** para registrar los ajustes de parámetros ajustados. Aparecerá de nuevo la pantalla de selección de estilo de imagen.
  - ▶ El estilo de imagen base se indicará a la derecha de **[Usuario \*]**.
  - ▶ Si los ajustes de los parámetros del estilo de imagen registrado bajo **[Usuario \*]** se han modificado respecto a los predeterminados, el nombre del estilo de imagen se mostrará en azul.



- Si ya se ha registrado un estilo de imagen bajo **[Usuario \*]**, al cambiar el estilo de imagen base en el paso 4 se cancelarán los ajustes de parámetros del anterior estilo de imagen definido por el usuario.
- Si utiliza **[F5: Borrar los ajustes de cámara]** (p. 75), todos los ajustes de **[Usuario \*]** recuperarán sus valores predeterminados.

- Para disparar con un estilo de imagen registrado, seleccione el **[Usuario \*]** registrado y, a continuación, dispare.
- Para ver el procedimiento de registro de un archivo de estilo de imagen en la cámara, consulte las Instrucciones de EOS Utility (p. 596).

# WB: Ajuste del balance de blancos ☆

El balance de blancos (WB) sirve para hacer que las áreas blancas sean realmente blancas. Normalmente, el ajuste Auto [AWB] (Prioridad al ambiente) o [AWB w] (Prioridad al blanco) obtendrá el balance de blancos correcto. Si con Auto no puede obtener colores naturales, puede seleccionar el balance de blancos correspondiente a la fuente de luz, o ajustarlo manualmente fotografiando un objeto blanco. En los modos de la zona básica, se ajusta automáticamente [AWB] (Prioridad al ambiente). (En el modo <P>, se ajusta [AWB w] (Prioridad al blanco)).



## 1 Seleccione [Bal. Blancos].

- Bajo la ficha [2], seleccione [Bal. Blancos] y, a continuación, presione <SET>.



## 2 Seleccione un ajuste de balance de blancos.

- Seleccione el ajuste que desee y, a continuación, presione <SET>.

(Aprox.)

Visualización	Modo	Temperatura de color (K: Kelvin)
[AWB]	Auto (Prioridad al ambiente, p. 187)	3000 - 7000
[AWB w]	Auto (Prioridad al blanco, p. 187)	
[☀]	Luz día	5200
[🏠]	Sombra	7000
[☁]	Nublado, luz tenue, puesta de sol	6000
[☀]	Tungsteno	3200
[💡]	Luz fluorescente blanca	4000
[⚡]	Uso del flash	Se ajusta automáticamente*
[👤]	Personalizado (p. 188)	2000 - 10000
[K]	Temperatura de color (p. 190)	2500 - 10000

\* Aplicable con flashes Speedlite que dispongan de una función de transmisión de la temperatura de color. De lo contrario, se fijará en aproximadamente 6000 K.

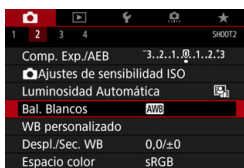
## Balance de blancos

Para el ojo humano, un objeto blanco sigue siendo blanco independientemente del tipo de iluminación. Con una cámara digital, el blanco que sirve como base para la corrección de color se decide en función de la temperatura de color de la iluminación y, a continuación, se ajusta el color mediante software para hacer que las áreas blancas aparezcan de color blanco. Con esta función, puede tomar fotos con tonos de color naturales.

## **AWB** Balance de blancos automático

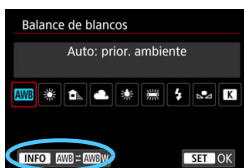
Con [**AWB**] (Prioridad al ambiente), puede aumentar la intensidad del matiz de color cálido de la imagen al fotografiar una imagen iluminada con luz de tungsteno. Si selecciona [**AWB w**] (Prioridad al blanco), puede reducir la intensidad del matiz de color cálido de la imagen.

Si desea igualar el balance de blancos automático de modelos de cámaras EOS anteriores, seleccione [**AWB**] (Prioridad al ambiente).



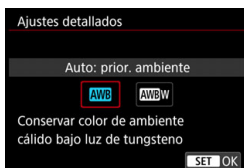
### 1 Seleccione [**Bal. Blancos**].

- Bajo la ficha [**2**], seleccione [**Bal. Blancos**] y, a continuación, presione <SET>.



### 2 Seleccione [**AWB**].

- Con [**AWB**] seleccionado, presione el botón <INFO>.



### 3 Seleccione el elemento que desee.

- Seleccione [**Auto: prior. ambiente**] o [**Auto: prior. blanco**] y, a continuación, presione <SET>.

**AWB** : Auto: prioridad al ambiente

**AWB w** : Auto: prioridad al blanco



### Precauciones para ajustar [**AWB w**] (Prioridad al blanco)

- Es posible que el matiz de color cálido de los motivos se desvanezca.
- Cuando se incluyan varias fuentes de luz en la escena, es posible que el matiz de color cálido de la imagen no se reduzca.
- Cuando se utilice flash, el tono de color será el mismo que con [**AWB**] (Prioridad al ambiente).

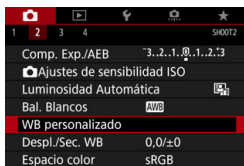
## Balance de blancos personalizado

Con el balance de blancos personalizado, puede ajustar manualmente el balance de blancos para la fuente de luz específica de la ubicación de la toma. Realice este procedimiento bajo la fuente de luz en la ubicación real donde vaya a disparar.




### 1 Fotografíe un objeto blanco.

- Mire por el visor y apunte todo el cuadro de línea de puntos (que se muestra en la ilustración) hacia un objeto de color blanco uniforme.
- Enfoque manualmente y dispare con la exposición estándar ajustada para el objeto blanco.
- Puede usar cualquiera de los ajustes de balance de blancos.



### 2 Seleccione [WB personalizado].

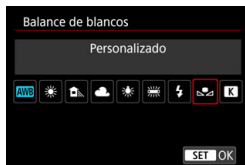
- Bajo la ficha [ 2], seleccione **[WB personalizado]** y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Aparecerá la pantalla de selección de balance de blancos personalizado.



### 3 Importe los datos de balance de blancos.

- Gire el dial <◉> para seleccionar la imagen captada en el paso 1 y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ En la pantalla de diálogo que aparece, seleccione **[OK]** y los datos se importarán.
- Presione el botón <MENU> para salir del menú.





#### 4 Seleccione [Bal. Blancos].

- Bajo la ficha [📷2], seleccione [**Bal. Blancos**] y, a continuación, presione <SET>.

#### 5 Seleccione el balance de blancos personalizado.

- Seleccione [📷] y, a continuación, presione <SET>.



- Si la exposición obtenida en el paso 1 es muy diferente de la exposición estándar, es posible que no se obtenga un balance de blancos correcto.
- En el paso 3, no se puede seleccionar las siguientes imágenes: imágenes captadas con el estilo de imagen ajustado en [**Monocromo**], imágenes de exposición múltiple, imágenes recortadas y imágenes captadas con otra cámara.



En lugar de fotografiar un objeto blanco, también puede fotografiar una carta de grises o un reflector gris al 18% estándar (disponible en el mercado).

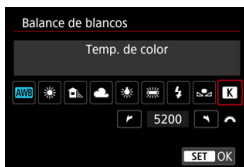
## **K** Ajuste de la temperatura de color

Se puede ajustar de forma numérica la temperatura de color del balance de blancos. Esta opción es para usuarios avanzados.



### 1 Selección [Bal. Blancos].

- Bajo la ficha [📷 2], seleccione [Bal. Blancos] y, a continuación, presione <SET>.



### 2 Ajuste la temperatura de color.

- Seleccione [K].
- Gire el dial <🌀> para ajustar la temperatura de color que desee y, a continuación, presione <SET>.
- La temperatura de color se puede ajustar entre, aproximadamente, 2500 K y 10000 K, en incrementos de 100 K.

- Al ajustar la temperatura de color para una fuente de luz artificial, ajuste la corrección del balance de blancos (tendencia magenta o verde) si es necesario.
- Si ajusta [K] con la lectura tomada mediante un termocolorímetro comercial, tome disparos de prueba y ajuste el valor necesario para compensar la diferencia entre la lectura del termocolorímetro y la lectura de la temperatura de color de la cámara.

## WB $\frac{+}{-}$ Corrección del balance de blancos ☆

Puede corregir el balance de blancos ajustado. Este ajuste tendrá el mismo efecto que el uso de un filtro de conversión de la temperatura de color o de un filtro de compensación de color disponible en el mercado. Cada color se puede corregir a uno de nueve niveles.

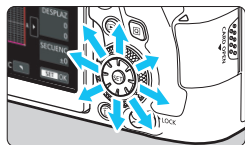
Esta función es para usuarios avanzados, en particular para aquellos que entienden el uso de los filtros de compensación de color y de conversión de la temperatura de color y sus efectos.

### Corrección del balance de blancos

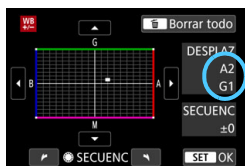


#### 1 Seleccione [Despl./Sec. WB].

- Bajo la ficha [📷2], seleccione [Despl./Sec. WB] y, a continuación, presione <SET>.



Ajuste de ejemplo: A2, G1



#### 2 Ajuste la corrección del balance de blancos.

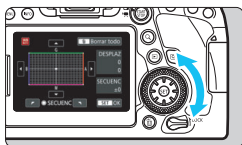
- Utilice <🌀> para mover la marca “■” a la posición adecuada.
- B representa el azul, A el ámbar, M el magenta y G el verde. El equilibrio de color de la imagen se ajustará hacia el color en la dirección del movimiento.
- A la derecha de la pantalla, “DESPLAZ” indica la dirección y la cantidad de corrección, respectivamente.
- Al presionar el botón <🏠> se cancelarán todos los ajustes de [Despl./Sec. WB].
- Presione <SET> para salir del ajuste.



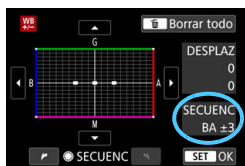
- Puede ajustar la cámara para mostrar <📷> en el visor y en el panel LCD cuando se haya ajustado la corrección del balance de blancos (p.489).
- Un nivel de la corrección azul/ámbar equivale a aprox. 5 grados mired de un filtro de conversión de la temperatura de color. (Mired: unidad de medida de la temperatura de color que se utiliza para indicar valores como la densidad de un filtro de conversión de temperatura de color).

## Ahorquillado automático del balance de blancos

Con un solo disparo, se pueden grabar simultáneamente tres imágenes con diferentes tonos de color. Según la temperatura de color del ajuste del balance de blancos actual, las imágenes del ahorquillado tenderán al azul/ámbar y al magenta/verde. Esta función se conoce como ahorquillado del balance de blancos (ahorquillado WB). Es posible realizar un ahorquillado del balance de blancos de hasta  $\pm 3$  niveles en incrementos de un nivel.



Tendencia a B/A  $\pm 3$  niveles



### Ajuste la cantidad de ahorquillado del balance de blancos.

- En el paso 2 de “Corrección del balance de blancos”, cuando gire el dial  $\langle \odot \rangle$ , la marca “■” de la pantalla cambiará a “■■■” (3 puntos). Al girar el dial en el sentido de las agujas del reloj se ajusta el ahorquillado B/A, y al girarlo en sentido contrario se ajusta el ahorquillado M/G.
- ▶ A la derecha, “**SECUENC**” indica la dirección de ahorquillado y la cantidad de corrección.
- Al presionar el botón  $\langle \text{cancelar} \rangle$  se cancelarán todos los ajustes de [Despl./Sec. WB].
- Presione  $\langle \text{SET} \rangle$  para salir del ajuste.

### ● Secuencia de ahorquillado

El ahorquillado de las imágenes se realizará según la secuencia siguiente: 1. Balance de blancos estándar, 2. Tendencia azul (B) y 3. Tendencia ámbar (A), o 1. Balance de blancos estándar, 2. Tendencia magenta (M), y 3. Tendencia verde (G).



- Durante el ahorquillado del balance de blancos, la ráfaga máxima para los disparos en serie será menor.
- Puesto que se graban tres imágenes para cada disparo, la grabación en la tarjeta tardará más tiempo.

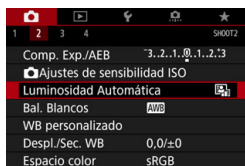


- También se puede ajustar la corrección del balance de blancos y AEB junto con el ahorquillado del balance de blancos. Si ajusta AEB en combinación con el ahorquillado del balance de blancos, se grabará un total de nueve imágenes para un solo disparo.
- Durante el disparo con Visión en Directo con el ahorquillado de balance de blancos ajustado, el icono del balance de blancos parpadeará.
- Puede cambiar la secuencia (p. 472) y el número de disparos (p. 472) para el ahorquillado del balance de blancos.
- “**SECUENC**” significa secuencia de ahorquillado.

## MENU Corrección automática de la luminosidad y el contraste ☆

Si la imagen sale oscura o el contraste es bajo, la luminosidad y el contraste pueden corregirse automáticamente. Esta función se denomina Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática). El ajuste predeterminado es **[Estándar]**. Con las imágenes JPEG, la corrección se aplica en el momento de captar la imagen.

En los modos de la zona básica, se ajusta automáticamente **[Estándar]**.



### 1 Seleccione **[Auto Lighting Optimizer/Luminosidad Automática]**.

- Bajo la ficha **[📷2]**, seleccione **[Auto Lighting Optimizer/Luminosidad Automática]** y, a continuación, presione **<SET>**.



### 2 Seleccione el ajuste.

- Seleccione el ajuste que desee y, a continuación, presione **<SET>**.

### 3 Tome la fotografía.

- La imagen se grabará con la luminosidad y el contraste corregidos, si es necesario.

- Según las condiciones de disparo, es posible que el ruido aumente.
- Si el efecto de Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática) es demasiado fuerte y la imagen es demasiado luminosa, ajuste **[Baja]** o **[Desactivada]**.
- Si se establece un ajuste diferente de **[Desactivada]** y se usa la compensación de la exposición o la compensación de la exposición con flash para oscurecer la exposición, es posible que la imagen siga saliendo luminosa. Si desea una exposición más oscura, ajuste esta función en **[Desactivada]**.
- Cuando ajuste exposiciones múltiples (p. 258), el modo HDR (p. 253) o la prioridad de tonos altas luces (p. 199), **[📷2: Auto Lighting Optimizer/📷2: Luminosidad Automática]** se ajusta automáticamente en **[Desactivada]**.

En el paso 2, si presiona el botón **<INFO>** y quita la marca de verificación **[✓]** del ajuste **[Desact. en modos M o B]**, **[📷2: Auto Lighting Optimizer/📷2: Luminosidad Automática]** puede ajustarse también incluso en los modos **<M>** y **<B>**.

# MENU Ajuste de la reducción de ruido <sup>☆</sup>

## Reducción de ruido en sensibilidad ISO alta

Esta función reduce el ruido generado en la imagen. Aunque la reducción de ruido se aplica a todas las sensibilidades ISO, es particularmente efectivo con altas sensibilidades ISO. Cuando se dispara con bajas sensibilidades ISO, el ruido de las partes más oscuras de la imagen (zonas de sombra) se puede reducir aún más.



### 1 Seleccione [Reducc. ruido alta sens. ISO].

- Bajo la ficha [📷3], seleccione [Reducc. ruido alta sens. ISO] y, a continuación, presione <ⓘ>.



### 2 Ajuste el nivel.

- Seleccione el nivel de reducción de ruido que desee y, a continuación, presione <ⓘ>.


### ● **NR**: Acerca de la reducción de ruido multidisparo

Aplica la reducción de ruido con mayor calidad de imagen que [Alta]. Para una única foto se realizan cuatro disparos en serie, y se alinean y se combinan automáticamente en una única imagen JPEG.

Si la calidad de grabación de imágenes se ajusta en RAW o RAW+JPEG, no se puede ajustar [Reducc. ruido multidisparo].

### 3 Tome la fotografía.

- La imagen se grabará con la reducción de ruido aplicada.

 Puede ajustar la cámara para que muestre <📶> en el visor y en el panel LCD para cuando se ajuste la reducción de ruido multidisparo (p. 489).



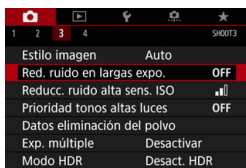
## Precauciones para ajustar la reducción de ruido multidisparo

- Si las imágenes están muy desalineadas debido a la trepidación de la cámara, es posible que el efecto de la reducción de ruido sea menor.
- Si está sujetando la cámara a mano, manténgala firme para evitar la trepidación de la cámara. Es recomendable utilizar un trípode.
- Si fotografía un motivo en movimiento, es posible que el motivo en movimiento deje una estela de imágenes.
- Puede que la alineación automática de imágenes no funcione correctamente con patrones repetitivos (cuadrículas, bandas, etc.) o con imágenes planas, con un único tono.
- Si la luminosidad del motivo cambia mientras se realizan las cuatro tomas consecutivas, es posible que se obtenga una exposición irregular en la imagen.
- Después de disparar, es posible que la grabación de una imagen en la tarjeta tarde algún tiempo después de realizar la reducción de ruido y combinar las imágenes. Durante el procesado de las imágenes, se mostrará "buSY" en el visor y en el panel LCD, y no podrá tomar otra fotografía hasta que se complete el procesado.
- No se puede utilizar AEB ni el ahorquillado del balance de blancos.
- Si se ajusta [**3: Red. ruido en largas expo.**], [**3: Exp. múltiple**], [**3: Modo HDR**], disparo AEB, ahorquillado del balance de blancos o disparo con Visión en Directo con AF Servo, no se puede ajustar [**Reduc. ruido multidisparo**].
- Esto no se puede ajustar para el disparo con exposición "Bulb".
- No se puede fotografiar con flash. Tenga en cuenta que la luz de ayuda al AF de los flashes Speedlite externos, dedicados para EOS, se emitirá según el ajuste de [**C.Fn II-6: Destello luz de ayuda al AF**].
- Se ajustará automáticamente [**Estándar**] si realiza cualquiera de las siguientes acciones: Situar el interruptor de alimentación en <OFF>, reemplazar la batería, reemplazar la tarjeta, ajustar un modo de disparo distinto de <P>, <Tv>, <Av>, o <M> o cambiar a la grabación de vídeo.



## Reducción de ruido en largas exposiciones

Para imágenes expuestas durante 1 seg. o más, es posible reducir el ruido (puntos luminosos y bandas) típico de las largas exposiciones.



### 1 Seleccione [Red. ruido en largas expo.].

- Bajo la ficha [📷3], seleccione [Red. ruido en largas expo.] y, a continuación, presione <SET>.



### 2 Establezca el ajuste deseado.

- Seleccione el ajuste que desee y, a continuación, presione <SET>.

#### ● Auto


Para las exposiciones de 1 seg. o más, la reducción de ruido se realiza automáticamente si se detecta ruido típico de las largas exposiciones. Este ajuste [Auto] es suficientemente eficaz en la mayoría de los casos.

#### ● Activar

Se realiza la reducción de ruido para todas las exposiciones de 1 seg. o más. Es posible que el ajuste [Activar] pueda reducir ruido que no sea detectable con el ajuste [Auto].

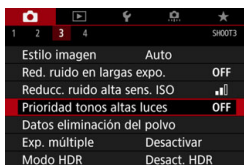
### 3 Tome la fotografía.

- La imagen se grabará con la reducción de ruido aplicada.

-  Si se ajusta **[Auto]** o **[Activar]**, el proceso de reducción de ruido después de tomar la fotografía puede tardar tanto tiempo como el de la exposición. No obstante, aunque el proceso de reducción de ruido esté en curso, puede continuar tomando fotos mientras el indicador de ráfaga máxima del visor muestre “1” o superior.
- Es posible que las imágenes tomadas con sensibilidades ISO altas muestren más grano con el ajuste **[Activar]** que con los ajustes **[Desactivar]** o **[Auto]**.
- Con el ajuste **[Auto]** o **[Activar]** establecido, si se realiza una exposición larga mientras se muestra la imagen de Visión en Directo, se mostrará “**BUSY**” durante el proceso de reducción de ruido. La visualización de Visión en Directo no aparecerá hasta que se complete la reducción de ruido. (No podrá tomar otra foto).

## MENU Prioridad de tonos altas luces <sup>☆</sup>

Puede reducir las altas luces sobreexpuestas recortadas.



### 1 Seleccione [Prioridad tonos altas luces].

- Bajo la ficha [📷3], seleccione [Prioridad tonos altas luces] y, a continuación, presione <SET>.



### 2 Seleccione [Activada].

- Los detalles de las altas luces mejoran. El rango dinámico se expande desde el gris estándar al 18% hasta las altas luces más luminosas. La gradación entre los grises y las altas luces se suaviza.

### 3 Tome la fotografía.

- La imagen se grabará con la prioridad de tonos altas luces aplicada.



- Cuando se ajuste [Activada], es posible que el ruido aumente ligeramente.
- Cuando se ajuste [Activada], la gama de sensibilidad ISO ajustable se iniciará en ISO 200. No es posible ajustar las sensibilidades ISO ampliadas.
- Cuando ajuste exposiciones múltiples (p. 258) o el modo HDR (p. 253), [📷3: Prioridad tonos altas luces] se ajustará automáticamente en [Desactivada].



Cuando se haya ajustado la prioridad de tonos altas luces, se mostrará <D+> en el visor y en el panel LCD.

## MENU Corrección de aberraciones del objetivo debidas a características ópticas ☆

La caída de la iluminación periférica es un fenómeno que hace que las esquinas de la imagen se vean más oscuras debido a las características ópticas del objetivo. Los halos de color a lo largo de los contornos del motivo se denominan aberración cromática. La distorsión de la imagen debida a características ópticas del objetivo se denomina distorsión. La reducción de la nitidez de la imagen debida a la abertura se conoce como el fenómeno de la difracción. Estas aberraciones del objetivo se pueden corregir.

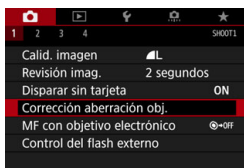
De manera predeterminada, [Corr. ilum. perif.], [Corr. aberr. crom.] y [Corrección de difracción] se ajustan en [Activada] y [Corrección distorsión] se ajusta en [Desactivada].

Si los datos de corrección del objetivo están registrados (guardados) en la cámara, la corrección de la iluminación periférica, la corrección de la aberración cromática y la corrección de la difracción se aplicarán en los modos de la zona básica. (En el modo <M>, también se aplica la corrección de la distorsión).

Si en la pantalla de ajustes se muestran [Datos correc. no disponibles] o el icono [🚫], significa que los datos de corrección para el objetivo correspondiente no se han registrado en la cámara.

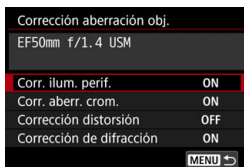
Consulte “Datos de corrección de objetivo” en la página 204.

### Corrección de la iluminación periférica

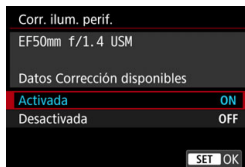


#### 1 Seleccione [Corrección aberración obj.].

- Bajo la ficha [1], seleccione [Corrección aberración obj.] y, a continuación, presione <SET>.



#### 2 Seleccione [Corr. ilum. perif.].



### 3 Seleccione **[Activada]**.

- Compruebe si se muestra **[Datos Corrección disponibles]** para el objetivo montado.
- Seleccione **[Activada]** y, a continuación, presione < **SET** >.

### 4 Tome la fotografía.

- La imagen se grabará con la iluminación periférica corregida.

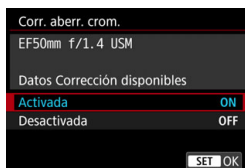


- Según las condiciones de disparo, es posible que aparezca ruido en la periferia de la imagen.
- Cuanto mayor sea la sensibilidad ISO, menor será la cantidad de corrección.



La cantidad de corrección aplicada será inferior a la cantidad máxima de corrección que se puede aplicar con Digital Photo Professional (software EOS, p. 594).

## Corrección de la aberración cromática



### 1 Seleccione **[Corr. aberr. crom.]**.

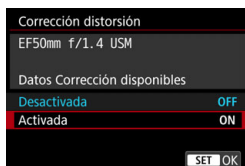
### 2 Seleccione **[Activada]**.

- Compruebe si se muestra **[Datos Corrección disponibles]** para el objetivo montado.
- Seleccione **[Activada]** y, a continuación, presione < **SET** >.

### 3 Tome la fotografía.

- La imagen se grabará con la aberración cromática corregida.

## Corrección de la distorsión



1 Seleccione [**Corrección distorsión**].

2 Seleccione [**Activada**].

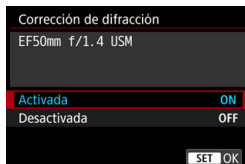
- Compruebe si se muestra [**Datos Corrección disponibles**] para el objetivo montado.
- Seleccione [**Activada**] y, a continuación, presione <SET>.

3 Tome la fotografía.

- La imagen se grabará con la distorsión corregida.

- Dado que se aplica la corrección de la distorsión, la cámara graba un rango de imagen más restringido que el que se ve a través del visor. (La periferia de la imagen se recorta ligeramente y la resolución parece ligeramente inferior).
- No es posible ver el efecto de la corrección de la distorsión en el visor.
- Durante la grabación de vídeo, no se mostrará [**Corrección distorsión**] (la corrección no es posible).
- El uso de la corrección de la distorsión durante el disparo con Visión en Directo afectará ligeramente al ángulo de visión.
- Cuando amplíe la imagen durante el disparo con Visión en Directo, la corrección de la distorsión no se aplicará a la imagen que se muestra. En consecuencia, al ampliar la periferia de la imagen es posible que se muestren partes de la imagen que no se grabarán.
- Las imágenes con corrección de la distorsión aplicadas no tendrán datos de eliminación del polvo (p. 452) anexados. Además, los puntos AF no se mostrarán (p. 397) en la reproducción de imágenes.

## Corrección de difracción



**1** Seleccione **[Corrección de difracción]**.

**2** Seleccione **[Activada]**.

- Seleccione **[Activada]** y, a continuación, presione < **(SET)** >.

**3** Tome la fotografía.

- La imagen se grabará con la difracción corregida.



- Dependiendo de las condiciones de disparo, es posible que el ruido se intensifique junto con los efectos de la corrección.
- Cuanto mayor sea la sensibilidad ISO, menor será la cantidad de corrección.
- Para la grabación de vídeo, no aparecerá **[Corrección de difracción]**. (La corrección no es posible).



Con “Corrección de difracción”, además de la difracción se corrige la degradación de la resolución debida al filtro de paso bajo, etc. En consecuencia, la corrección es efectiva incluso con aberturas cercanas a la apertura máxima.

## Datos de corrección de objetivo

Los datos de corrección del objetivo para las correcciones de la aberración del objetivo se registran (se almacenan) en la cámara. Con **[Activada]** seleccionada, la corrección de la iluminación periférica, la corrección de la aberración cromática, la corrección de la distorsión y la corrección de difracción se aplicarán automáticamente.

Con EOS Utility (software EOS, p. 594), puede comprobar qué objetivos tienen sus datos de corrección registrados en la cámara. También puede registrar datos de corrección para objetivos no registrados. Para ver información detallada, consulte las instrucciones de EOS Utility.

Para los objetivos que incorporan datos de corrección, no es necesario registrar los datos de corrección en la cámara.





## Precauciones generales para la corrección de las aberraciones del objetivo

- La corrección de la iluminación periférica, la corrección de la aberración cromática, la corrección de la distorsión y la corrección de difracción no pueden aplicarse a imágenes JPEG ya tomadas.
- Cuando se utilice un objetivo que no sea Canon, se recomienda ajustar las correcciones en **[Desactivada]** aunque se muestre **[Datos Corrección disponibles]**.
- Si utiliza la vista ampliada durante el disparo con Visión en Directo, la corrección de la iluminación periférica y la corrección de la distorsión no se reflejarán en la imagen que se muestra en la pantalla.
- Durante el disparo con Visión en Directo, al ampliar la periferia de la imagen es posible que se muestren partes de la imagen que no se grabarán.
- La cantidad de corrección será menor (excepto por la corrección de difracción) si el objetivo utilizado no tiene información de distancia.



## Notas generales para la corrección de las aberraciones del objetivo

- El efecto de la corrección de las aberraciones del objetivo variará en función del objetivo utilizado y las condiciones de disparo. El efecto también puede ser difícil de discernir según el objetivo que se utilice, las condiciones de disparo, etc.
- Si la corrección es difícil de discernir, es recomendable ampliar y comprobar la imagen después de disparar.
- Se pueden aplicar correcciones incluso si se ha montado un multiplicador o un conversor de tamaño real.
- Si no se han registrado en la cámara los datos de corrección para el objetivo montado, el resultado será el mismo que cuando la opción de corrección se ajusta en **[Desactivada]** (excepto por la corrección de difracción).

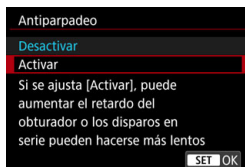
## MENU Reducción del parpadeo ☆

Si toma una imagen con una velocidad de obturación rápida bajo una fuente de luz como una luz fluorescente, el parpadeo de la fuente de luz provocará parpadeo y es posible que la exposición de la imagen no sea uniforme en vertical. Si se utilizan los disparos en serie en estas condiciones, es posible que las exposiciones o los colores de las imágenes obtenidas no sean uniformes. Cuando se utiliza esta función durante el disparo a través del visor, la cámara detecta la frecuencia de parpadeo de la fuente de luz y toma la imagen cuando el efecto del parpadeo provoca menos efecto sobre la exposición o el tono de color.



### 1 Seleccione [Antiparpadeo].

- Bajo la ficha [4], seleccione [Antiparpadeo] y, a continuación, presione <SET>.



### 2 Seleccione [Activar].

### 3 Tome la fotografía.

- La imagen se tomará reduciendo la falta de uniformidad de la exposición o el tono de color provocada por el parpadeo.

- Cuando se ajuste [Activar] y se dispare bajo una fuente de luz parpadeante, es posible que el retardo del tiempo de disparo se haga más largo. Además, es posible que la velocidad de los disparos en serie se haga más lenta y que el intervalo de disparo se haga irregular.
- Esta función no funciona con el bloqueo del espejo, el disparo con Visión en Directo y la grabación de vídeo.
- En el modo <P> o <Av>, si la velocidad de obturación cambia durante los disparos en serie o si se realizan varias tomas de la misma escena con diferentes velocidades de obturación, es posible que el tono de color se haga incoherente. Para evitar tonos de color incoherentes, utilice el modo <Tv> o <M> con una velocidad de obturación fija.



- El tono de color de las imágenes capturadas cuando [📷 4: **Antiparpadeo**] está ajustado en [Activar] puede parecer diferente de cuando se ajusta [Desactivar].
- El parpadeo a frecuencias diferentes de 100 Hz o 120 Hz no se puede detectar. Además, si la frecuencia de parpadeo de la fuente de luz cambia durante los disparos en serie, no es posible reducir los efectos del parpadeo.
- Si el motivo está frente a un fondo oscuro o hay una luz brillante en la imagen, es posible que el parpadeo no se detecte correctamente.
- Bajo determinados tipos especiales de iluminación, es posible que la cámara no pueda reducir los efectos del parpadeo aunque se muestre < **Flicker!** > en el visor.
- Según la fuente de luz, es posible que el parpadeo no se detecte correctamente.
- Si recompone una toma, es posible que < **Flicker!** > aparezca y desaparezca intermitentemente.
- Según las fuentes de luz o las condiciones de disparo, es posible que no se obtenga el resultado deseado aunque se utilice esta función.



- Se recomienda realizar disparos de prueba previamente.
- Si no se muestra < **Flicker!** > en el visor, añada una marca de verificación [✓] a [Detección de parpadeo] en [Mostrar/ocultar en visor] (p. 82). Si dispara con reducción del parpadeo, < **Flicker!** > se iluminará. Bajo una fuente de luz que no parpadee o si no se detecta ningún parpadeo no se mostrará < **Flicker!** >.
- Si se añade una marca de verificación [✓] a [Detección de parpadeo] y se ajusta [📷 4: **Antiparpadeo**] en [Desactivar], la medición bajo una fuente de luz parpadeante provocará que < **Flicker!** > parpadee en el visor como advertencia. Es recomendable ajustar [Activar] antes de disparar.
- En los modos de la zona básica no se mostrará < **Flicker!** >, pero cuando dispare se reducirán los efectos de parpadeo.
- La reducción del parpadeo también funciona con la fotografía con flash. Sin embargo, es posible que no se obtenga el resultado esperado para la fotografía con flash inalámbrico.

## MENU Ajuste del espacio de color ☆

La gama de colores reproducibles se denomina “espacio de color”. Con esta cámara puede ajustar el espacio de color en sRGB o Adobe RGB para las imágenes captadas. Se recomienda sRGB para las tomas normales.

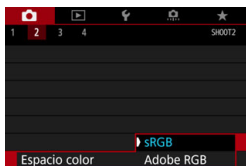
En los modos de la zona básica, se ajustará automáticamente [sRGB].

### 1 Seleccione [Espacio color].

- Bajo la ficha [CAMERA], seleccione [Espacio color] y, a continuación, presione <SET>.

### 2 Ajuste el espacio de color deseado.

- Seleccione [sRGB] o [Adobe RGB] y, a continuación, presione <SET>.



## Adobe RGB

Este espacio de color se utiliza principalmente para la impresión comercial y otros usos industriales. Este ajuste no se recomienda para usuarios sin conocimientos sobre procesado de imágenes, Adobe RGB y Regla de diseño para sistema de archivo de cámara 2.0 (Exif 2.21 o superior). La imagen parecerá muy atenuada en un entorno sRGB de un ordenador y con impresoras que no sean compatibles con la Regla de diseño para sistema de archivo de cámara 2.0 (Exif 2.21 o superior). En consecuencia, será necesario procesar posteriormente las imágenes mediante software de ordenador.

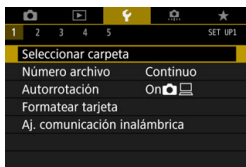
- Si la foto se toma con el espacio de color Adobe RGB, el primer carácter del nombre de archivo será un subrayado “\_”.
- El perfil ICC no se adjunta. Para ver las descripciones relativas al perfil ICC, consulte las Instrucciones de Digital Photo Professional (software EOS, p. 596).

## MENU Creación y selección de una carpeta

Puede crear y seleccionar libremente la carpeta donde se guardarán las imágenes captadas.

Esta operación es opcional, dado que se creará automáticamente una carpeta para guardar las imágenes captadas.

### Creación de una carpeta



#### 1 Seleccione [Seleccionar carpeta].

- Bajo la ficha [1], seleccione [Seleccionar carpeta] y, a continuación, presione <SET>.



#### 2 Seleccione [Crear carpeta].



#### 3 Seleccione [OK].

- ▶ Se crea una nueva carpeta con el número de carpeta incrementado en uno.

## Selección de una carpeta

Número de archivo más bajo

Número de imágenes  
en la carpeta



Nombre de la carpeta

Número de archivo más alto

- Seleccione una carpeta en la pantalla de selección de carpeta y, a continuación, presione **<SET>**.
- ▶ Se selecciona la carpeta donde se guardarán las imágenes captadas.
- Las subsiguientes imágenes captadas se grabarán en la carpeta seleccionada.



### Carpetas

Como en “100CANON”, por ejemplo, el nombre de carpeta empieza con tres dígitos (el número de carpeta) seguidos por cinco caracteres alfanuméricos. Una carpeta puede contener como máximo 9999 imágenes (número de archivo 0001 - 9999). Cuando una carpeta se llena, se crea automáticamente una nueva carpeta con el número de carpeta incrementado en uno. Además, si se ejecuta un reinicio manual (p. 213), se crea automáticamente una nueva carpeta. Se pueden crear carpetas numeradas de 100 a 999.

### Creación de carpetas con un ordenador

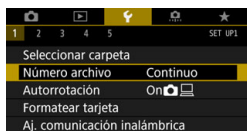
Con la tarjeta abierta en la pantalla, cree una nueva carpeta denominada “DCIM”. Abra la carpeta DCIM y cree tantas carpetas como necesite para guardar y organizar las imágenes. El nombre de la carpeta debe seguir el formato “100ABC\_D”. Los tres primeros dígitos son siempre el número decarpeta de 100 a 999. Los últimos cinco caracteres pueden ser cualquier combinación de letras mayúsculas y minúsculas de la A a la Z, números y el guión bajo “\_”. No se puede utilizar el espacio. Tenga en cuenta también que dos nombres de carpeta no pueden compartir el mismo número de carpeta de tres dígitos (por ejemplo, “100ABC\_D” y “100W\_XYZ”) aunque los otros cinco caracteres de cada nombre sean diferentes.

## MENU Métodos de numeración de archivos

A las imágenes captadas se les asigna un número de archivo secuencial de cuatro dígitos de 0001 a 9999 y se guardan en una carpeta. Puede cambiar cómo se asigna el número de archivo.

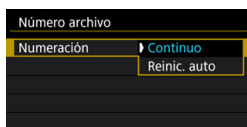
(Ejemplo) **IMG\_0001.JPG**

Número de archivo



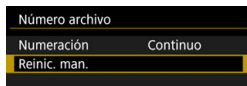
### 1 Seleccione [Número archivo].

- Bajo la ficha [**1**], seleccione [Número archivo] y, a continuación, presione <SET>.



### 2 Ajuste el método de numeración de archivos.

- Seleccione [Numeración] y, a continuación, presione <SET>.
- Seleccione [Continuo] o [Reinic. auto] y, a continuación, presione <SET>.
- Si desea reiniciar la numeración de archivos, seleccione [Reinic. man.].
- Seleccione [OK] para crear una nueva carpeta y la numeración de archivos se iniciará con 0001.



Si el número de archivo de la carpeta 999 alcanza 9999, no será posible disparar aunque la tarjeta tenga aún capacidad de almacenamiento. El monitor LCD mostrará un mensaje indicándole que sustituya la tarjeta. Sustitúyala por una nueva tarjeta.

- El nombre de archivo de las imágenes JPEG y RAW comenzará por "IMG\_". Los nombres de archivo de vídeo empiezan por "MVI\_".
- La extensión será ".JPG" para las imágenes JPEG, ".CR2" para las imágenes RAW, ".MP4" para los vídeos y ".MOV" para los vídeos time-lapse.

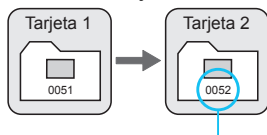
## Continuo

**Cuando desee continuar la secuencia de numeración de archivos incluso después de reemplazar la tarjeta o de crear una nueva carpeta.**

Aunque sustituya la tarjeta o cree una nueva carpeta, la secuencia de numeración de archivos continuará hasta 9999. Esto es útil cuando se desea guardar imágenes con números comprendidos entre 0001 y 9999, ubicadas en diversas tarjetas o en diversas carpetas, en una carpeta de un ordenador.

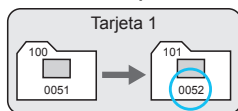
Si la tarjeta de repuesto o la carpeta existente contienen imágenes grabadas previamente, la numeración de archivos de las nuevas imágenes puede continuar a partir de la numeración de los archivos de las imágenes existentes en la tarjeta o carpeta. Si desea utilizar la numeración continua de archivos, es recomendable que utilice cada vez una tarjeta recién formateada.

**Numeración de archivos después de sustituir la tarjeta**



Siguiente número de archivo de la secuencia

**Numeración de archivos después de crear una carpeta**





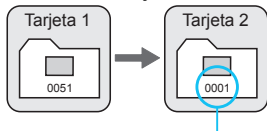
## Reinicio automático

**Cuando desee reiniciar la secuencia de numeración de archivos desde 0001 cada vez que se sustituya la tarjeta o se cree una nueva carpeta.**

Cuando reemplace la tarjeta o cree una carpeta, la numeración de archivos se reiniciará desde 0001 para las nuevas imágenes guardadas. Esto es útil si se desea organizar imágenes por tarjetas o carpetas.

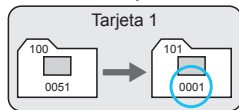
Si la tarjeta de repuesto o la carpeta existente contienen imágenes grabadas previamente, la numeración de archivos de las nuevas imágenes puede continuar a partir de la numeración de los archivos de las imágenes existentes en la tarjeta o carpeta. Si desea guardar imágenes iniciando la numeración de archivos en 0001, utilice cada vez una tarjeta recién formateada.

**Numeración de archivos después de sustituir la tarjeta**



Se reinicia la numeración de archivos

**Numeración de archivos después de crear una carpeta**



## Reinicio manual

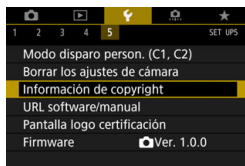
**Cuando desee reiniciar la numeración de archivos a 0001 o empezar desde el número de archivo 0001 en una nueva carpeta.**

Cuando se reinicia manualmente la numeración de archivos, se crea automáticamente una nueva carpeta y la numeración de archivos de las imágenes guardadas en esa carpeta se inicia desde 0001.

Esto es útil, por ejemplo, si se desea utilizar diferentes carpetas para las imágenes tomadas ayer y las tomadas hoy.

## MENU Ajuste de la información de copyright<sup>☆</sup>

Cuando ajuste la información de copyright, se grabará en la imagen como información Exif.



### 1 Seleccione [Información de copyright].

- Bajo la ficha [5], seleccione [Información de copyright] y, a continuación, presione <SET>.



### 2 Seleccione el elemento que vaya a ajustar.

- Seleccione [Escribir el nombre del autor] o [Escribir detalles copyright] y, a continuación, presione <SET>.



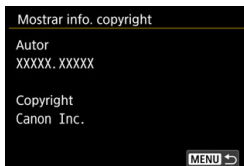
### 3 Escriba texto.

- Utilice las teclas <▲> <▼> <◀> <▶> o gire el dial <☀> o <☾> para mover la  y seleccionar el carácter que desee. A continuación, presione <SET> para introducirlo.
- Puede introducir como máximo 63 caracteres.
- Para eliminar un carácter, presione el botón <☹>.
- Puede seleccionar [Aa↔1@] para cambiar el modo de entrada.
- Para cancelar la entrada de texto, presione el botón <INFO> y, a continuación, seleccione [OK].

### 4 Salga del ajuste.

- Después de escribir el texto, presione el botón <MENU> y, a continuación, seleccione [OK].
- ▶ La información ajustada se guarda.


## Revisión de la información de copyright




Si selecciona [**Mostrar info. copyright**] en el paso 2, podrá revisar la información de [**Autor**] y [**Copyright**] que haya escrito.

## Borrado de la información de copyright

Si selecciona [**Borrar info. de copyright**] en el paso 2, puede borrar la información de [**Autor**] y [**Copyright**].

 Si la entrada para “Autor” o “Copyright” es larga, es posible que no se muestre completa cuando seleccione [**Mostrar info. copyright**].

-  Si no puede escribir texto en el paso 3, presione el botón <[Q]> y utilice la paleta de caracteres cuando aparezca el recuadro azul.
- También puede establecer o revisar la información de copyright con EOS Utility (software EOS, p. 594).



# 5

## Ajustes del GPS

Este capítulo describe los ajustes del GPS incorporado de la cámara. La EOS 6D Mark II puede recibir señales de navegación por satélite de satélites GPS (EE. UU.), satélites GLONASS (Rusia) y el sistema de satélites Quasi-Zenith Satellite System (QZSS) “Michibiki” (Japón).

- La función GPS está ajustada en **[Desactivar]** de manera predeterminada.
- En este manual se utiliza el término “GPS” para hacer referencia a la función de navegación por satélite.

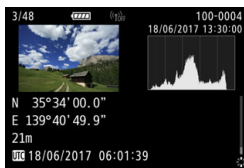
Cuando **[GPS]** se ajuste en **[Modo 1]** (p. 221), la cámara continuará recibiendo señales GPS a intervalos regulares incluso después de situar el interruptor de alimentación de la cámara en **<OFF>**. La batería, en consecuencia, se agotará con mayor rapidez y el número de disparos posibles se reducirá. Cuando no vaya a usar el GPS, se recomienda ajustar **[GPS]** en **[Desactivar]** o **[Modo 2]**.



Cuando utilice la función GPS, no olvide comprobar los países y regiones donde se autoriza su uso y utilizar la función de acuerdo con la legislación y las normativas del país o la región. Tenga especial cuidado cuando utilice el GPS fuera de su país de origen.

# Funciones GPS

## Etiquetado geográfico de imágenes



- Se puede anexar a las imágenes información de etiquetado geográfico\*<sup>1</sup> (latitud, longitud, elevación) y hora universal coordinada\*<sup>2</sup>.
- Las ubicaciones donde se tomaron las imágenes etiquetadas geográficamente pueden mostrarse en un mapa en un ordenador.

\*1: Ciertas condiciones de viaje o ciertos ajustes del GPS pueden provocar que se añada a las imágenes información de etiquetado geográfico inexacta.

\*2: La hora universal coordinada (Coordinated Universal Time), abreviada como UTC, es esencialmente igual a la Hora media de Greenwich (Greenwich Mean Time).


## Registro de la ruta recorrida

Puede usar la función de registro GPS para registrar automáticamente la ruta que recorre la cámara registrando información de ubicación a intervalos establecidos. La información de ubicación relativa a la ruta que ha recorrido la cámara se puede ver en un mapa que se muestra en un ordenador.

\* Ciertas condiciones de viaje o ubicaciones, o ciertos ajustes del GPS, pueden provocar que se añada a las imágenes información de etiquetado geográfico inexacta.

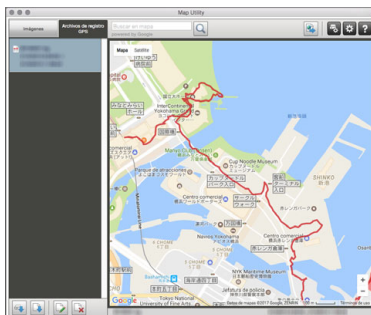
## Ajuste de la hora de la cámara

La información de hora obtenida de las señales GPS se puede ajustar en la cámara.

 La información GPS registrada en las imágenes y los vídeos puede incluir información que puede identificarle a usted personalmente. Por lo tanto, tenga cuidado cuando entregue fotos o vídeos etiquetados geográficamente a otras personas o los muestre al público en línea.

## Visualización de imágenes e información en un mapa virtual

Con Map Utility (software EOS, p. 595), puede ver las ubicaciones de disparo y la ruta recorrida sobre un mapa que se muestra en un ordenador.



Datos de mapa ©2017 ZENRIN

# Precauciones con el GPS

## ■ Países y regiones que permiten el uso de la función GPS

El uso de la función GPS está restringido en algunos países y regiones, y su uso ilegal puede ser sancionable bajo las normativas nacionales o locales. Para evitar infringir la normativa relativa a la función GPS, visite el sitio web de Canon para comprobar dónde está permitido su uso. Tenga en cuenta que Canon no será responsable de ningún problema derivado del uso de la función GPS en otros países o regiones.

## ■ Número de modelo

EOS 6D Mark II : DS126631

(incluido el modelo módulo GPS: ES300)

- En determinados países y regiones, es posible que el uso de la función GPS esté restringido. Por lo tanto, debe asegurarse de utilizar la función GPS de acuerdo con las leyes y normativas de su país o región. Tenga especial cuidado cuando viaje fuera de su país.
- Tenga cuidado al utilizar la función GPS donde el uso de dispositivos electrónicos esté restringido.
- Es posible que otros puedan localizarlo o identificarlo utilizando los datos de ubicación de sus imágenes o vídeos etiquetados geográficamente. Tenga cuidado cuando comparta imágenes, vídeos o archivos de registro GPS etiquetados geográficamente con otros, por ejemplo si los publica en línea, donde mucha gente puede verlos.
- La recepción de la señal GPS puede tardar más tiempo en algunos casos.

Por la presente, Canon Inc. declara que este equipo es conforme con la Directiva 2014/53/UE.

El texto completo de la declaración UE de conformidad está disponible en la dirección de Internet siguiente: <http://www.canon-europe.com/ce-documentation>

Especificaciones GPS

Banda(s) de frecuencia: 1575,42±1,023 MHz, 1597,5515 - 1605,886 MHz

**CANON EUROPA N.V.**

Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, The Netherlands

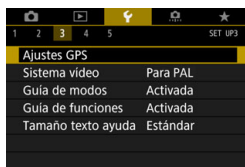
**CANON INC.**

30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan



# Adquisición de señales GPS

Para adquirir señales GPS lleve la cámara al exterior, donde nada obstruya la visión del cielo. Oriente la parte superior de la cámara hacia el cielo manteniendo las manos, etc. apartadas de dicha parte. Cuando las condiciones de adquisición de la señal sean buenas, la cámara tardará aproximadamente entre 30 seg. y 60 seg. en adquirir las señales de satélite GPS, después de ajustar **[GPS]** en **[Modo 1]** o **[Modo 2]**. Compruebe que se muestre **[GPS]** en el panel LCD y, a continuación, dispare.

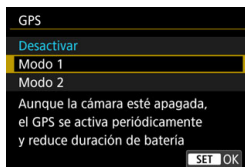


## 1 Seleccione **[Ajustes GPS]**.

- Bajo la ficha **[F3]**, seleccione **[Ajustes GPS]** y, a continuación, presione **<SET>**.



## 2 Seleccione **[GPS]**.



## 3 Seleccione el modo.

- Seleccione **[Modo 1]** o **[Modo 2]**.
- ▶ Se mostrará **[GPS]** en el panel LCD.

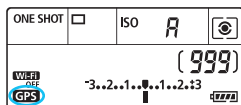
### ● **Modo 1**

La cámara continuará recibiendo señales GPS a intervalos regulares incluso cuando el interruptor de alimentación esté situado en **<ON>** u **<OFF>**.

### ● **Modo 2**

Cuando el interruptor de alimentación esté situado en **<ON>**, la cámara recibirá señales GPS. Cuando el interruptor de alimentación esté situado en **<OFF>**, la función GPS también se apagará. No obstante, si está activa la desconexión automática, la cámara continuará recibiendo señales GPS a intervalos regulares.

## Estado de adquisición del GPS



El estado de adquisición del GPS se indica mediante el icono [ **GPS** ] que se muestra en el panel LCD de la cámara.

**GPS** constante: señal adquirida

**GPS** parpadeando: aún no se ha adquirido la señal



Cuando dispares mientras se muestra [ **GPS** ] de manera constante, la imagen se etiquetará geográficamente.

- !
 Cuando se ajuste [**Modo 1**], la cámara continuará recibiendo señales GPS a intervalos regulares aunque el interruptor de alimentación esté situado en <OFF>. Esto agotará antes la batería y reduce el número de fotos que se pueden tomar. Si no va a usar la cámara durante un período prolongado, ajústela en [**Desactivar**].
- Cuando se ajuste [**Modo 2**], la cámara continuará recibiendo señales GPS a intervalos regulares incluso durante la desconexión automática. En consecuencia, si la desconexión automática se prolonga, la batería se agotará con mayor rapidez y se podrán tomar menos fotos. Si no va a usar la cámara durante un período prolongado, sitúe el interruptor de alimentación en <OFF>.
- La antena GPS integrada se encuentra delante y a la derecha de la zapata para accesorios cuando se mira desde la parte posterior de la cámara (p. 28). Tenga en cuenta que es posible adquirir la señal GPS aunque haya un flash Speedlite externo montado en la zapata para accesorios, pero la sensibilidad de la adquisición se reducirá ligeramente.
- El receptor GPS GP-E2 (se vende por separado) no se puede utilizar.



## Mala cobertura de GPS

Bajo las condiciones siguientes, la señal de satélite GPS no se adquirirá correctamente. Como consecuencia, es posible que la información de etiquetado geográfico no se registre o que se registre información de etiquetado geográfico incorrecta.

- Interiores, bajo tierra, en túneles o bosques, entre edificios o en valles.
- Cerca de líneas eléctricas de alta tensión o de teléfonos móviles que operen en la banda de 1,5 GHz.
- Cuando se deje la cámara dentro de una bolsa, etc.
- Cuando se recorra una larga distancia.
- Cuando se viaje a través de diferentes entornos.
- Dado que los satélites GPS se mueven a medida que pasa el tiempo, el movimiento de los satélites puede interferir con el etiquetado geográfico y provocar que la información de ubicación sea imprecisa o esté ausente, incluso en condiciones diferentes de las mencionadas. Además, la información de ubicación puede incluir también diferente información de ubicación junto con una ruta recorrida, aunque la cámara solo se haya utilizado en una ubicación.

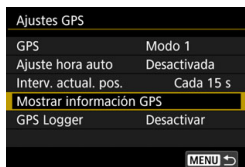


- Es posible que el nivel de la batería sea bajo cuando empiece a usar la cámara, debido al efecto de la función GPS. Si es necesario, recargue la batería o prepare una batería de repuesto cargada (se vende por separado).
- La cámara puede recibir señales GPS incluso cuando se dispara en la orientación vertical.

## Visualización de información GPS

### 1 Compruebe los ajustes de [GPS].

- Compruebe que [GPS] esté ajustado en [Modo 1] o [Modo 2].



### 2 Seleccione [Mostrar información GPS].

- ▶ Se mostrará la información GPS.



### 3 Tome la fotografía.

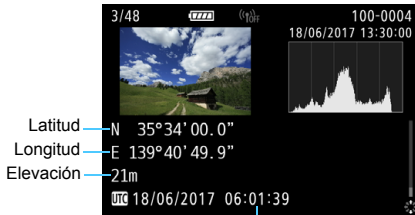
- Cuando dispare después de la adquisición de la señal GPS, la imagen se etiquetará geográficamente.

ⓘ En general, la elevación no es tan precisa como la latitud y la longitud, debido a la naturaleza del GPS.

- El icono <📶> indica las condiciones de la señal. Cuando se muestra <3D>, también se registra la elevación. Tenga en cuenta que no es posible registrar la elevación cuando se muestra <2D>.
- UTC (hora universal coordinada) es esencialmente igual a la Hora media de Greenwich (Greenwich Mean Time).

## Información de etiquetado geográfico

Reproduzca las imágenes y presione el botón <INFO> para mostrar la pantalla de información de disparo (p. 392). A continuación, incline <⊙> arriba o abajo para comprobar la información de etiquetado geográfico.



UTC (Hora universal coordinada)



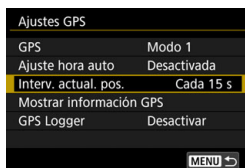
- Cuando se graba un vídeo, se registra la información GPS del momento en el que se inicia la grabación. Tenga en cuenta que las condiciones de recepción de la señal no se registran.
- Las ubicaciones de toma se pueden ver en un mapa visualizado en un ordenador, utilizando Map Utility (software EOS, p. 595).

# Ajuste del intervalo de registro de posición

Se puede ajustar el intervalo (tiempo) para actualizar la información de etiquetado geográfico. Aunque la actualización de la información de etiquetado geográfico a intervalos más cortos registrará información de ubicación más precisa, reducirá el número de disparos posibles, porque la batería se agotará con mayor rapidez.

## 1 Compruebe los ajustes de [GPS].

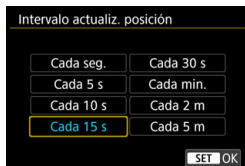
- Compruebe que [GPS] esté ajustado en [Modo 1] o [Modo 2].



## 2 Seleccione [Interv. actual. pos.].

## 3 Ajuste el intervalo de actualización que desee.

- Seleccione la opción que va a ajustar y, a continuación, presione < (SET) >.



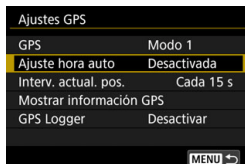
- Si se encuentra en una ubicación donde las condiciones de adquisición del GPS no sean buenas, el número de disparos posibles se reducirá.
- La naturaleza del GPS puede provocar incoherencias en los intervalos de actualización.

# Ajuste de la hora desde el GPS de la cámara

La información de hora obtenida de las señales GPS se puede ajustar en la cámara. El margen de error es de aproximadamente  $\pm 1$  segundos.

## 1 Compruebe los ajustes de [GPS].

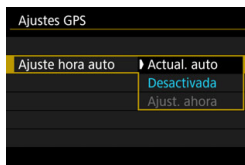
- Compruebe que [GPS] esté ajustado en [Modo 1] o [Modo 2].



## 2 Seleccione [Ajuste hora auto].

## 3 Seleccione el ajuste deseado.

- Seleccione [Actual. auto] o [Ajust. ahora] y, a continuación, presione  $\langle \text{SET} \rangle$ .
- [Actual. auto] actualiza la hora cuando se enciende la cámara y se recibe una señal GPS.



- ❗ Si no es posible adquirir señales de, al menos, cinco satélites GPS, la hora no se puede actualizar automáticamente. [Ajust. ahora] se mostrará en gris y no se podrá seleccionar.
- Aunque se pueda seleccionar [Ajust. ahora], quizá no sea posible actualizar la hora si el momento de la adquisición de la señal GPS no es favorable.
- Cuando [Ajuste hora auto] se establece en [Actual. auto], no es posible ajustar manualmente la fecha o la hora con el ajuste [⚡2: Fecha/Hora/Zona].

# Registro de la ruta recorrida



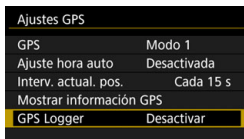
Datos de mapa ©2017 ZENRIN

Cuando se utiliza la función de registro GPS, la información de etiquetado geográfico de la ruta recorrida por la cámara se registra automáticamente en la memoria interna de la cámara. Con Map Utility (software EOS, p. 595), puede ver las ubicaciones de disparo y la ruta recorrida sobre un mapa que se muestra en un ordenador.

## 1 Compruebe los ajustes de [GPS].

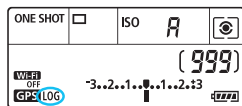
- Compruebe que [GPS] esté ajustado en [Modo 1] o [Modo 2].

## 2 Seleccione [GPS Logger].



## 3 Ajuste [Registro posición] en [Activar].

- Seleccione [Registro posición] y, a continuación, presione <SET>.
- Seleccione [Activar] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se mostrará [LOG] en el panel LCD.



- Con [GPS] ajustado en [Modo 1], la función de registro GPS continuará funcionando incluso cuando se haya situado el interruptor de alimentación en <OFF>.
- Cuando se ajuste [Modo 2], al situar el interruptor de alimentación en <OFF> también se desactivará la función de registro GPS. Sin embargo, la función de registro GPS continuará funcionando durante la desconexión automática.



## Registros de información de etiquetado geográfico

La información de etiquetado geográfico de la ruta recorrida por la cámara se registra a intervalos establecidos mediante [**Interv. actual. pos.**] (p. 226). Los datos de registro se guardan en la memoria interna de la cámara por fechas. En la tabla siguiente se muestra cuántos días de datos se pueden guardar.

### Capacidad de datos de registro por intervalo de registro de posición (Aprox.)

Intervalo de actualización	Datos de registro	Intervalo de actualización	Datos de registro
Cada 1 seg.	4,1 días	Cada 30 seg.	100 días
Cada 5 seg.	20 días	Cada 1 min.	100 días
Cada 10 seg.	41 días	Cada 2 min.	100 días
Cada 15 seg.	61 días	Cada 5 min.	100 días

\* Cuando grabe ocho horas de datos de registro al día.

- Los datos de registro guardados en la memoria interna se pueden transferir, en forma de archivo de registro, a una tarjeta (p. 230).
- Los nombres de los archivos de registro constan de fecha y número (p. ej. 17051800). Se crea un archivo de registro para cada día. Si cambia la zona horaria (p. 49), se creará un nuevo archivo de registro.
- Si la memoria interna de la cámara se llena, los datos de registro más antiguos se borrarán y se grabarán los datos de registro más recientes.

## Consumo de batería durante el registro

Cuando [**GPS**] se ajuste en [**Modo 1**], la cámara continuará recibiendo señales GPS a intervalos regulares incluso después de situar el interruptor de alimentación de la cámara en <OFF>. Si se ajusta [**Modo 2**], la cámara continuará recibiendo señales GPS a intervalos regulares incluso durante la desconexión automática. La batería, en consecuencia, se agotará con mayor rapidez y el número de disparos posibles se reducirá. Además, cuando [**Registro posición**] se ajuste en [**Activar**], los intervalos de actualización más cortos agotarán la batería con mayor rapidez.

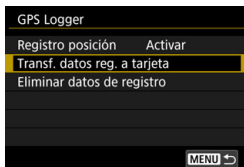
Cuando no se esté viajando o cuando las señales GPS sean débiles, es recomendable ajustar [**GPS**] en [**Desactivar**].

## Descarga de datos de registro en un ordenador

Los datos de registro de la memoria interna de la cámara pueden descargarse en un ordenador con EOS Utility (software EOS, p. 594) o descargarse desde una tarjeta después de transferir los datos a la tarjeta.

Cuando utilice Map Utility (software EOS, p. 595) para abrir un archivo de registro guardado en el ordenador, la ruta recorrida por la cámara se mostrará sobre un mapa.

### ● **Transferencia de los datos de registro a una tarjeta para su descarga**



- Si selecciona [**Transf. datos reg. a tarjeta**], puede transferir los datos de registro de la memoria interna, en forma de archivos de registro, a una tarjeta.

Tenga en cuenta que cuando los archivos de registro se transfieren a una tarjeta, los datos de registro se borran de la memoria interna de la cámara.

- Los archivos de registro importados a la tarjeta se almacenarán en la carpeta “GPS” de la carpeta “MISC”. La extensión es “.LOG”.
- Al seleccionar [**Eliminar datos de registro**], los datos de registro guardados en la memoria interna se borran. El borrado de los datos puede tardar aproximadamente un minuto.
- **Importación de los datos de registro usando software EOS**  
Con la cámara conectada a un ordenador con el cable de interfaz (se vende por separado), puede descargar los datos de registro en el ordenador con EOS Utility (software EOS). Para ver información detallada, consulte las Instrucciones de EOS Utility (p. 596).

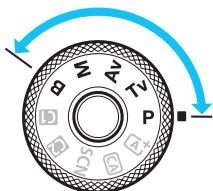


- La antena GPS se encuentra en la parte superior del cuerpo de la cámara. Por este motivo, incluso cuando transporte la cámara, por ejemplo, en una bolsa, intente mantener la parte superior de la cámara orientada hacia arriba y no ponga nada encima de ella.
- Ajuste la fecha y la hora de la cámara con la máxima precisión posible. Además, ajuste la zona horaria y el horario de verano correctos para la ubicación de la toma.



# 6

## Operaciones avanzadas para efectos fotográficos



En los modos de la zona creativa, puede cambiar diversos ajustes de la cámara si desea obtener una amplia variedad de resultados fotográficos, seleccionando la velocidad de obturación y/o la abertura, ajustando la exposición que desee, etc.

- El ícono ☆ que aparece en la parte superior derecha del título de la página indica que la función solo está disponible en los modos de la zona creativa (<P>, <Tv>, <Av>, <M>, <B>).
- Si presiona el disparador hasta la mitad y lo suelta, los ajustes de la exposición continuarán mostrándose en el visor y en el panel LCD durante aprox. 4 seg. (⌚4) mediante la función de temporización de la medición.
- Para ver las funciones ajustables en cada modo de disparo, consulte la página 526.



Ajuste el conmutador <LOCK> hacia abajo.

# P: AE programada

La cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación y la apertura para ajustarse a la luminosidad del motivo. Esta función se denomina AE programada.

\* <P> significa "Program" (programa).

\* AE significa "Auto Exposure" (exposición automática).



## 1 Ajuste el dial de modo en <P>.



## 2 Enfoca el motivo.

- Mire por el visor y sitúe el motivo de modo que esté cubierto por el punto AF. Después presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ Cuando se obtenga el enfoque, el indicador de enfoque <●> del visor se iluminará (en el modo AF foto a foto).
- ▶ La velocidad de obturación y la apertura se ajustarán automáticamente y se mostrarán en el visor y en el panel LCD.



## 3 Compruebe el visor.

- Si las indicaciones de velocidad de obturación y de apertura no parpadean, la exposición es estándar.



## 4 Tome la fotografía.

- Encuadre la toma y presione el disparador hasta el fondo.

Si aparece una descripción del modo de disparo en el monitor LCD al realizar el paso 1, presione <SET> para ocultarlo (p. 89).



- Si parpadean la velocidad de obturación "30" y el número f/ más bajo, es señal de subexposición. Incremente la sensibilidad ISO o utilice el flash.



- Si parpadean la velocidad de obturación "4000" y el número f/ más alto, es señal de sobreexposición. Reduzca la sensibilidad ISO o utilice un filtro ND (se vende por separado) para disminuir la cantidad de luz que entra en el objetivo.



### Diferencias entre los modos <P> y <A+>

En el modo <A+>, muchas funciones, como el funcionamiento del AF y el modo de medición, se ajustan automáticamente para evitar fotografías estropeadas. Las funciones que puede ajustar están limitadas. Con el modo <P>, en cambio, solo se ajusta automáticamente la velocidad de obturación y la apertura. Puede ajustar libremente el funcionamiento del AF, el modo de medición y otras funciones (p. 526).

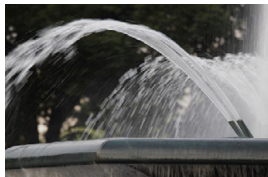
### Cambio de programa

- En el modo AE programada, puede cambiar libremente la combinación de velocidad de obturación y apertura (Programa) establecida automáticamente por la cámara al tiempo que mantiene la misma exposición. Esta técnica se denomina cambio de programa.
- Para cambiar de programa, presione el disparador hasta la mitad y gire el dial <A+> hasta que aparezca la velocidad de obturación o la apertura deseada.
- El cambio de programa se cancelará automáticamente cuando finalice el temporizador de medición (4) (la indicación del ajuste de exposición se apaga).
- No es posible usar el cambio de programa con flash.

## Tv: AE con prioridad a la velocidad de obturación

En este modo, el usuario ajusta la velocidad de obturación y la cámara ajusta automáticamente la abertura para obtener la exposición estándar adecuada a la luminosidad del motivo. Esta función se denomina AE con prioridad a la velocidad de obturación. Una velocidad de obturación más rápida puede congelar la acción de un motivo en movimiento. Una velocidad de obturación más lenta puede crear un efecto de difuminado, lo que da la impresión de movimiento.

\* <Tv> significa "Time value" (valor de tiempo).



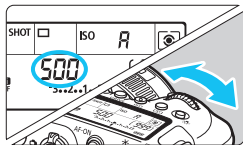
Movimiento difuminado  
(Velocidad de obturación lenta: 1/30 seg.)



Acción congelada  
(Velocidad de obturación rápida: 1/2000 seg.)



### 1 Ajuste el dial de modo en <Tv>.



### 2 Ajuste la velocidad de obturación deseada.

- Mientras observa el panel LCD o el visor, gire el dial <⚙>.

### 3 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ La abertura se ajusta automáticamente.




### 4 Compruebe la indicación del visor y tome la fotografía.


- Si la abertura no parpadea, se obtendrá la exposición estándar.





- Si parpadea el número  $f/$  más bajo, es señal de subexposición.  
Gire el dial <  > para ajustar una velocidad de obturación más lenta hasta que la abertura deje de parpadear, o ajuste una sensibilidad ISO superior.



- Si parpadea el número  $f/$  más alto, es señal de sobreexposición.  
Gire el dial <  > para ajustar una velocidad de obturación más rápida hasta que la abertura deje de parpadear, o ajuste una sensibilidad ISO inferior.



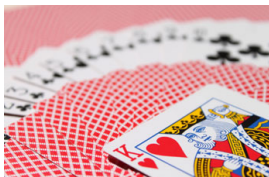
### Indicación de la velocidad de obturación

Las velocidades de obturación de “4000” a “4” indican el denominador de la fracción de la velocidad de obturación. Por ejemplo, “125” indica 1/125 seg., “0”5” indica 0,5 seg., y “15” es 15 seg.

## Av: AE con prioridad a la abertura

En este modo, el usuario ajusta la abertura que desee y la cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación para obtener la exposición estándar correspondiente a la luminosidad del motivo. Esta función se denomina AE con prioridad a la abertura. Un número  $f/$  mayor (orificio de abertura menor) hace que una mayor proporción del primer plano y del fondo caigan dentro de un enfoque aceptable. Por el contrario, un número  $f/$  menor (orificio de abertura mayor) hace que una menor proporción del primer plano y del fondo caigan dentro del enfoque aceptable.

\* <Av> significa "Aperture value" (valor de abertura).



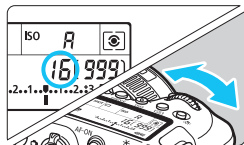
Fondo difuminado  
(con un número de abertura  $f/$  menor:  $f/5.6$ )



Primer plano y fondo nítidos  
(con un número de abertura  $f/$  mayor:  $f/32$ )



### 1 Ajuste el dial de modo en <Av>.



### 2 Ajuste la abertura que desee.

- Mientras observa el panel LCD o el visor, gire el dial <img alt="ícono de engranaje" data-bbox="675 665 715 685"/>.

### 3 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ La velocidad de obturación se ajusta automáticamente.




### 4 Compruebe la indicación del visor y tome la fotografía.


- Si la velocidad de obturación no parpadea, se obtendrá la exposición estándar.



- Si parpadea la velocidad de obturación "30", es señal de subexposición.

Gire el dial <  > para ajustar una abertura mayor (número f/ menor) hasta que deje de parpadear la velocidad de obturación o ajuste una sensibilidad ISO superior.



- Si parpadea la velocidad de obturación "4000", es señal de sobreexposición.
- Gire el dial <  > para ajustar una abertura menor (número f/ mayor) hasta que deje de parpadear la velocidad de obturación o ajuste una sensibilidad ISO inferior.

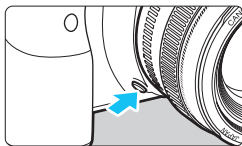


### Visualización del valor de abertura

Cuanto mayor sea el número f/, menor será la abertura. El número f/ indicado varía en función del objetivo. Si no hay ningún objetivo montado en la cámara, se mostrará "00" como abertura.

## Previsualización de la profundidad de campo ☆

La abertura (diafragma) cambia solo en el momento en que se toma la fotografía. El resto del tiempo, el diafragma permanece totalmente abierto. En consecuencia, cuando observe una escena a través del visor o en el monitor LCD, la profundidad de campo parecerá escasa (somera).



Presione el botón de previsualización de la profundidad de campo para cerrar el diafragma del objetivo hasta el ajuste de abertura actual y compruebe la profundidad de campo (intervalo de enfoque aceptable).

Con un flash Speedlite externo, al presionar el botón de previsualización de la profundidad de campo de la cámara se disparará un flash de modelado. (La previsualización de la profundidad de campo no funcionará).

- Un número  $f/$  mayor hace que una mayor proporción del primer plano y del fondo caigan dentro de un enfoque aceptable. No obstante, el visor se verá más oscuro.
- El efecto de profundidad de campo puede verse claramente en la imagen de Visión en Directo cambiando la abertura y presionando el botón de previsualización de la profundidad de campo (p. 290).
- La exposición se bloqueará (bloqueo AE) cuando se presione el botón de previsualización de la profundidad de campo.

# M: Exposición manual

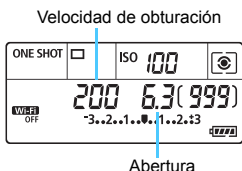
En este modo puede ajustar la velocidad de obturación y la abertura según desee. Para determinar la exposición, consulte el indicador del nivel de exposición en el visor o utilice un fotómetro disponible en el mercado. Este método se denomina exposición manual.

\* <M> significa "Manual".



1 **Ajuste el dial de modo en <M>.**

2 **Ajuste la sensibilidad ISO (p. 170).**



3 **Ajuste la velocidad de obturación y la abertura.**

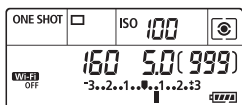
- Para ajustar la velocidad de obturación, gire el dial <☀>. Para ajustar la abertura, gire el dial <⊙>.
- Si no se puede ajustar, ajuste el conmutador <LOCK> hacia abajo y, a continuación, gire el dial <☀> o <⊙>.

Índice de exposición estándar



4 **Enfoque el motivo.**

- Presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ En el visor y en el panel LCD aparece el ajuste de la exposición.
- Consulte la marca del nivel de exposición <↑> para ver a qué distancia del nivel de exposición estándar se encuentra el nivel de exposición actual.




5 **Ajuste la exposición y tome la fotografía.**

- Compruebe el indicador del nivel de exposición y ajuste la velocidad de obturación y la abertura deseadas.
- Si el nivel de exposición dista más de  $\pm 3$  puntos de la exposición estándar, el extremo del indicador del nivel de exposición mostrará <◀> o <▶>.

## Compensación de la exposición con ISO Auto


Si se ha ajustado la sensibilidad ISO en **A** (AUTO) para el disparo con exposición manual, puede ajustar la compensación de la exposición (p. 245) de la manera siguiente.

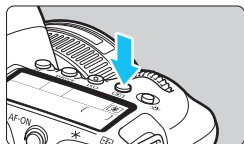
- [**Q**2: **Comp. Exp./AEB**]
- Bajo [**Q**.C.Fn III-4: **Controles personalizados**], con [**Q**↓]: **Comp.exp. (pres.botón, gire )** (p. 502)
- Control rápido (p. 61)


- Si se ajusta ISO Auto, el ajuste de la sensibilidad ISO cambiará para obtener la exposición estándar con la velocidad de obturación y la abertura ajustadas. En consecuencia, es posible que no obtenga el efecto de exposición deseado. En tal caso, ajuste la compensación de la exposición.
- El valor de exposición ajustado no se aplicará a la grabación de vídeo.

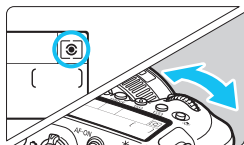
- Bajo [**Q**2: **Auto Lighting Optimizer/Q**2: **Luminosidad Automática**], si se quita la marca de verificación [**✓**] de [**Desact. en modos M o B**], se puede ajustar Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática)
  - incluso en el modo <**M**> (p. 194).
  - Con la cámara ajustada en el modo <**M**> + ISO Auto + <**Q**> (Medición evaluativa) y [**Q**.C.Fn I-8: **Modo med., AE bloq. tras enf.**] establecido en el ajuste predeterminado (p. 474), al mantener el disparador presionado hasta la mitad, la sensibilidad ISO se bloqueará tras obtener el enfoque con AF foto a foto.
  - Cuando se ajusta ISO Auto, se puede presionar el botón <**\***> para bloquear la sensibilidad ISO.
  - Si presiona el botón <**\***> y recompone la imagen, podrá ver la diferencia de nivel de exposición en el indicador del nivel de exposición comparado con cuando se presionó el botón <**\***>.
  - Si se aplicó la compensación de la exposición (p. 245) en modo <**P**>, <**Tv**>, o <**Av**>, se continuará manteniendo la cantidad de compensación de la exposición ya ajustada cuando se cambie el modo de disparo a <**M**> con ISO Auto ajustada.
  - Con ISO Auto ajustado y [**Q**.C.Fn I-1: **Aumento nivel de exposición**] ajustado en [**1/2 punto**], cualquier compensación de exposición de 1/2 punto se implementará con la sensibilidad ISO (1/3 de punto) y la velocidad de obturación. Sin embargo, la velocidad de obturación indicada no cambiará.

## Selección del modo de medición ☆



Puede seleccionar uno de entre cuatro métodos para medir la luminosidad del motivo. En los modos de la zona básica, se ajustará automáticamente la medición evaluativa. (En el modo <SCN: >, se ajusta automáticamente la medición promediada con preponderancia central).







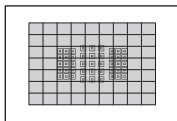
1 Presione el botón < > (ⓘ6).



2 Seleccione el modo de medición.

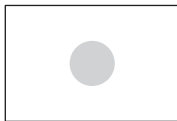
- Mientras observa el panel LCD o el visor, gire el dial < > o < >.

-  : **Medición evaluativa**
-  : **Medición parcial**
-  : **Medición puntual**
-  : **Medición promediada con preponderancia central**



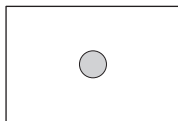
### : **Medición evaluativa**

Modo de medición de uso general adecuado incluso para motivos a contraluz. La cámara ajusta automáticamente la exposición adecuada para la escena.



### : **Medición parcial**

Es efectiva cuando hay luces mucho más luminosas alrededor del motivo debido a un contraluz, etc. La medición parcial cubre aprox. el 6,5% del área del visor en el centro.



**Medición puntual**






Es efectiva cuando se mide una parte específica del motivo o de la escena. La medición puntual cubre aprox. el 3,2% del área del visor en el centro. El círculo de medición puntual se mostrará en el visor.



**Medición promediada con preponderancia central**

La medición se promedia para toda la escena, dando mayor peso en la ponderación al centro del visor.




- De manera predeterminada, la cámara ajustará la exposición de la manera siguiente. Con  (Medición evaluativa), si se mantiene presionado el disparador hasta la mitad se bloqueará el ajuste de exposición (bloqueo AE) tras obtener el enfoque con AF foto a foto. En los modos  (Medición parcial),  (Medición puntual) y  (Medición promediada con preponderancia central), la exposición se ajusta en el momento de tomar la foto. (Presionar el disparador hasta la mitad no bloquea la exposición).
- Con  **C.Fn I-8: Modo med., AE bloq. tras enf.**, puede ajustar si se bloqueará o no la exposición (bloqueo AE) cuando se obtenga el enfoque con AF foto a foto (p. 474).




## Ajuste de la compensación de la exposición deseada <sup>☆</sup>

La compensación de la exposición puede aclarar (aumentando la exposición) u oscurecer (reduciendo la exposición) la exposición estándar ajustada por la cámara.

La compensación de la exposición se puede ajustar en los modos de disparo <P>, <Tv> y <Av>. Aunque puede ajustar la compensación de la exposición hasta  $\pm 5$  puntos en incrementos de  $1/3$  de punto para el disparo a través del visor, el indicador de compensación de la exposición del visor y del panel LCD solamente puede mostrar el ajuste hasta  $\pm 3$  puntos. Si desea establecer el ajuste de compensación de la exposición más allá de  $\pm 3$  puntos, utilice el control rápido (p. 61) o siga las instrucciones para [ 2: Comp. Exp./AEB] de la página 247.

Si se ajusta tanto el modo <M> como ISO Auto, consulte la página 242 para ajustar la compensación de la exposición.

### 1 Revise la exposición.

- Presione el disparador hasta la mitad () y compruebe el indicador del nivel de exposición.




Exposición aumentada para obtener una imagen más luminosa







Exposición reducida para obtener una imagen más oscura



### 2 Ajuste la cantidad de compensación.

- Mientras observa el visor o el panel LCD, gire el dial < >.
- Si no se puede ajustar, ajuste el conmutador <LOCK> hacia abajo y, a continuación, gire el dial < >.
- ▶ Para la compensación de la exposición, se mostrará el icono < > en el visor y en el panel LCD.

### 3 Tome la fotografía.

- Para cancelar la compensación de la exposición, ajuste el indicador del nivel de exposición < /  > en el índice de exposición estándar (< /  >).

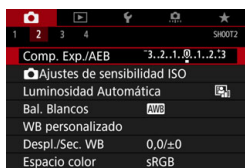
- Para el disparo con Visión en Directo y la grabación de vídeo, la compensación de la exposición solamente se puede ajustar hasta  $\pm 3$  puntos.
- Si se establece [**☑2: Auto Lighting Optimizer/☑2: Luminosidad Automática**] (p. 194) en cualquier ajuste diferente de [**Desactivada**], es posible que la imagen continúe pareciendo luminosa aunque se haya ajustado una compensación de la exposición reducida para obtener una imagen más oscura.
- La cantidad de compensación de la exposición ajustada no se aplicará a la grabación de vídeo.

- La cantidad de compensación de la exposición permanecerá en vigor incluso después de situar el interruptor de alimentación en <OFF>.
- Después de ajustar la cantidad de compensación de la exposición, puede ajustar el conmutador <LOCK> hacia arriba para evitar que cambie accidentalmente la cantidad de compensación de la exposición.
- Si la cantidad de compensación de la exposición supera  $\pm 3$  puntos, el extremo del indicador del nivel de exposición mostrará <◀> o <▶>.
- Con [**☑.C.Fn I-7: Cancel. auto comp. exposición**], puede establecer si se cancela el ajuste de compensación de la exposición cuando el interruptor de alimentación se sitúe en <OFF> (p. 474).

# Ahorquillado automático de la exposición (AEB) ☆

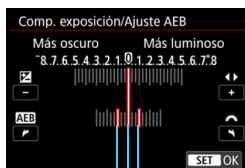
Al cambiar automáticamente la velocidad de obturación, la apertura o la sensibilidad ISO, puede ahorquillar la exposición hasta  $\pm 3$  puntos en incrementos de  $1/3$  de punto para tres tomas consecutivas. Esta función se denomina AEB.

\* AEB significa "Auto Exposure Bracketing" (ahorquillado automático de la exposición).



## 1 Seleccione [Comp. Exp./AEB].

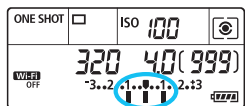
- Bajo la ficha [📷2], seleccione [Comp. Exp./AEB] y, a continuación, presione <SET>.



Intervalo AEB

## 2 Ajuste el intervalo AEB.

- Gire el dial <☀️> para ajustar el intervalo AEB. Puede presionar las teclas <◀> <▶> para ajustar la cantidad de compensación de la exposición.
- Presione <SET> para establecerlo.
- ▶ Cuando salga del menú, en el panel LCD se mostrará el intervalo AEB.



## 3 Tome la fotografía.

- Se tomarán tres tomas ahorquilladas de acuerdo con el modo de avance ajustado en este orden: exposición estándar, exposición reducida y exposición aumentada.
- AEB no se cancelará automáticamente. Para cancelar AEB, siga el paso 2 para desactivar la visualización del intervalo AEB.

Exposición estándar







Exposición reducida



Exposición aumentada



 Si se ajusta [2: **Auto Lighting Optimizer**/2: **Luminosidad Automática**] (p. 194) en cualquier ajuste diferente de [**Desactivada**], es posible que el efecto de AEB sea reducido.

- 
- Durante el disparo AEB, parpadeará <✳> en el visor.
  - Si se ajusta el modo de avance en <□> o <□S>, presione el disparador tres veces para cada disparo. Cuando se ajuste <□H>, <□> o <□S> y se mantenga presionado el disparador hasta el fondo, se tomarán tres disparos ahorquillados consecutivamente y la cámara dejará de disparar automáticamente. Cuando se ajusta <☺> o <☺2>, los tres disparos ahorquillados se toman consecutivamente después de un retardo de 10 seg. o 2 seg. Cuando se ajuste <☺c>, se tomarán consecutivamente los tres disparos ahorquillados multiplicados por el número de disparos ajustado con [**Autodisparador:En serie**] tras un retardo de 10 seg.
  - Puede ajustar AEB en combinación con la compensación de la exposición.
  - Si el intervalo AEB supera  $\pm 3$  puntos, el extremo del indicador del nivel de exposición mostrará <◀> o <▶>.
  - AEB no se puede utilizar con flash, exposiciones "Bulb" ni cuando se haya ajustado la reducción de ruido multidisparo o el modo HDR.
  - AEB se cancelará automáticamente si realiza cualquiera de las siguientes acciones: Situar el interruptor de alimentación en <OFF>, cambiar a la grabación de vídeo o cuando el flash esté completamente cargado.

# ✳ Bloqueo de la exposición para el disparo (Bloqueo AE) ☆

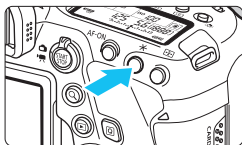
Puede bloquear la exposición cuando desee ajustar el enfoque y la exposición por separado o cuando vaya a tomar varias fotos con el mismo ajuste de exposición. Presione el botón <✳> para bloquear la exposición y, a continuación, recomponga y tome la imagen. Esta función se denomina bloqueo AE. Es eficaz para fotografiar motivos a contraluz, etc.

## 1 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ Aparecerá el ajuste de exposición.

## 2 Presione el botón <✳> (ⓘ4).

- ▶ El icono <✳> se ilumina en el visor para indicar que el ajuste de exposición está bloqueado (bloqueo AE).
- Cada vez que se presiona el botón <✳>, se bloquea el ajuste de exposición actual.



## 3 Recomponga el encuadre y tome la fotografía.

- Cuando vaya a tomar más fotos manteniendo el bloqueo AE, mantenga presionado el botón <✳> y presione el disparador para tomar otra foto.



## Efectos del bloqueo AE

Modo de medición (p. 243)	Método de selección de punto AF (p. 136, 137)	
	Selección automática	Selección manual
	El bloqueo AE se aplica al punto AF que logra el enfoque.	El bloqueo AE se aplica al punto AF seleccionado.
	El bloqueo AE se aplica al punto AF central.	

\* Cuando se ajusta el modo <☉> y se ajusta el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <MF>, el bloqueo AE se aplica con la exposición ponderada en el punto AF central.



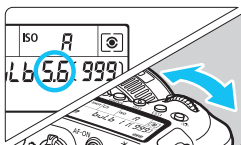
El bloqueo AE no es posible con exposiciones "Bulb".

## B: Exposiciones largas (“Bulb”)

En este modo, el obturador permanece abierto mientras se mantenga presionado el disparador hasta el fondo y se cierra al soltar el disparador. Esta técnica fotográfica se denomina “exposición “Bulb””. Utilice las exposiciones “Bulb” para escenas nocturnas, fuegos artificiales, cielos y otros motivos que requieran exposiciones largas.

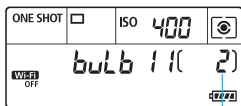


### 1 Ajuste el dial de modo en <B>.



### 2 Ajuste la abertura que desee.

- Mientras observa el panel LCD o el visor, gire el dial <☀> o <☀>.



Tiempo de exposición transcurrido

### 3 Tome la fotografía.

- La exposición continuará mientras mantenga el disparador presionado hasta el fondo.
- ▶ El tiempo de exposición transcurrido se mostrará en el panel LCD.

- No apunte la cámara hacia una fuente de luz intensa, como el sol o una luz artificial fuerte. Si lo hace, puede dañar el sensor de imagen o los componentes internos de la cámara.
- Las largas exposiciones “Bulb” producen más ruido de lo habitual.
- Si se ajusta ISO Auto, se ajustará ISO 400 (p. 172).
- Cuando realice exposiciones “Bulb” sin usar el temporizador “Bulb”, si utiliza al mismo tiempo el autodesparador y el bloqueo del espejo, continúe presionando el disparador hasta el fondo (durante el tiempo de retardo del autodesparador + tiempo de exposiciones “Bulb”). Si suelta el disparador durante la cuenta atrás del autodesparador, se oirá un sonido de disparo pero no se tomará ninguna fotografía. Si usa el temporizador “Bulb” en las mismas condiciones de disparo, no será necesario que mantenga presionado hasta el fondo el disparador.

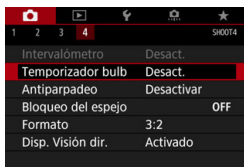


- Con [**3: Red. ruido en largas expo.**], puede reducir el ruido que se genera durante las exposiciones largas (p. 197).
- Para las exposiciones "Bulb" se recomienda utilizar un trípode y un temporizador "Bulb". También puede usar el bloqueo del espejo (p. 265) de manera combinada.
- También puede hacer exposiciones "Bulb" usando el teleconmutador RS-80N3 (se vende por separado) o el control remoto con temporizador TC-80N3 (se vende por separado, p. 276).
- También puede usar el control remoto RC-6 (se vende por separado, p. 271) o el control remoto inalámbrico BR-E1 (se vende por separado, p. 273) para exposiciones "Bulb". Cuando presione el botón de transmisión del control remoto, la exposición "Bulb" se iniciará inmediatamente o 2 segundos más tarde. Presione de nuevo el botón para detener la exposición "Bulb".

## TIMER Temporizador bulb ☆

Puede preajustar el tiempo de la exposición "Bulb". Con el temporizador "Bulb", no es necesario mantener presionado el disparador durante la exposición "Bulb". Esto reduce la trepidación de la cámara.

El temporizador "Bulb" solo se puede ajustar en <B> (exposiciones "Bulb"). No se puede ajustar (o no funcionará) en ningún otro modo.



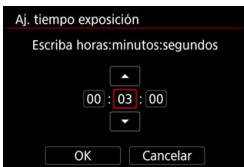
### 1 Seleccione [Temporizador bulb].

- Bajo la ficha [**4**], seleccione [**Temporizador bulb**] y, a continuación, presione <SET>.



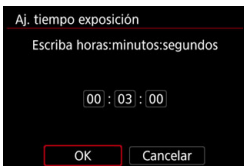
### 2 Seleccione [Activar].

- Seleccione [**Activar**] y, a continuación, presione el botón <INFO>.



### 3 Ajuste el tiempo de exposición que desee.

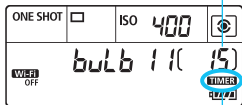
- Seleccione la hora, el minuto o el segundo.
- Presione <SET> para mostrar <⬆>.
- Seleccione el número que desee y, a continuación, presione <SET>.  
(Vuelve a <□>).



### 4 Seleccione [OK].

- ▶ El tiempo ajustado se mostrará en la pantalla de menús.
- ▶ Cuando salga del menú, se mostrará <TIMER> en el panel LCD.

Tiempo de exposición  
transcurrido



Temporizador “Bulb”

### 5 Tome la fotografía.

- ▶ Presione el disparador hasta el fondo. La exposición “Bulb” se iniciará y continuará hasta que transcurra el tiempo establecido.
- Mientras se dispare con temporizador “Bulb”, parpadeará <TIMER>.
- Para cancelar el ajuste del temporizador, ajuste [Desact.] en el paso 2.

- Mientras esté en funcionamiento el temporizador “Bulb”, si presiona el disparador hasta el fondo y lo suelta, la exposición “Bulb” se detendrá.
- Si continúa presionando hasta el fondo el disparador después de que se inicie la exposición, la exposición “Bulb” continuará incluso después de que transcurra el tiempo de exposición ajustado. (La exposición “Bulb” no se detendrá automáticamente cuando transcurra el tiempo de exposición ajustado).
- Si el modo de avance se ajusta en <S> (Autodisparador: Continuo), el temporizador “Bulb” no se puede ajustar.
- Al realizar cualquiera de las acciones siguientes, el temporizador “Bulb” se detiene (vuelve a [Desact.]); situar el interruptor de alimentación en <OFF>, reemplazar la batería, reemplazar la tarjeta, cambiar a la grabación de vídeo o cambiar a un modo de disparo distinto de <B>.



# HDR : Disparo HDR (High Dynamic Range, Alto rango dinámico) ☆

Puede tomar fotos en las que se reduzca el recorte de altas luces y sombras para una alta gama dinámica de tonos incluso en escenas de alto contraste. El disparo HDR es eficaz para fotografía de paisajes y bodegones.

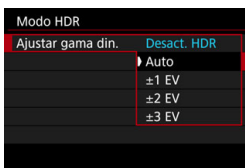
**Con el disparo HDR, se toman consecutivamente tres imágenes con diferentes exposiciones (exposición estándar, subexposición y sobreexposición) para cada fotografía y, a continuación, se combinan automáticamente. La imagen HDR se graba como una imagen JPEG.**

\* HDR significa “High Dynamic Range” (alto rango dinámico).



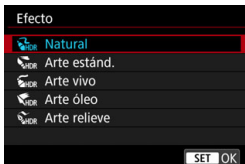
## 1 Seleccione [Modo HDR].

- Bajo la ficha [3], seleccione [Modo HDR] y, a continuación, presione <SET>.



## 2 Ajuste [Ajustar gama din.].






- Seleccione el ajuste de rango dinámico que desee y, a continuación, presione <SET>.
- Si se selecciona [Auto], el rango dinámico se ajustará automáticamente en función del rango tonal global de la imagen.
- Cuanto más alto sea el número, más amplio será el rango dinámico.
- Para salir del disparo HDR, seleccione [Desact. HDR].




## 3 Ajuste [Efecto].

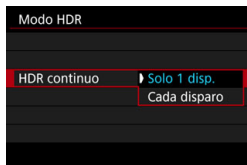
- Seleccione el efecto que desee y, a continuación, presione <SET>.

## Efectos

-  **Natural**  
 Para imágenes que conserven un amplio rango tonal, donde los detalles de las altas luces y de las sombras se perderían de otra manera. Las altas luces y las sombras recortadas se reducen.
-  **Arte estándar**  
 Aunque las altas luces y las sombras recortadas se reducirán más que con **[Natural]**, el contraste será más bajo y la gradación más plana, y provocará que la imagen tenga el aspecto de una pintura. Los contornos del motivo tendrán bordes luminosos (u oscuros).
-  **Arte vivo**  
 Los colores son más saturados que con **[Arte estándar.]**, y el bajo contraste y la gradación plana crean un efecto de arte gráfico.
-  **Arte óleo**  
 Los colores son los más saturados, lo que hace que el motivo destaque y la imagen tenga el aspecto de una pintura al óleo.
-  **Arte relieve**  
 La saturación de color, el brillo, el contraste y la gradación se reducen para hacer que la imagen tenga un aspecto plano. La imagen parece desvaída y antigua. Los contornos del motivo tendrán bordes luminosos (u oscuros).

	Arte estándar	Arte vivo	Arte óleo	Arte relieve
Saturación	Estándar	Alta	Más alta	Baja
Resalte de contornos	Estándar	Débil	Fuerte	Más fuerte
Luminosidad	Estándar	Estándar	Estándar	Oscuro
Tono	Plano	Plano	Plano	Más plano

 Cada efecto se aplica sobre la base de las características del estilo de imagen ajustado actualmente (p. 176).



#### 4 Ajuste [HDR continuo].

- Seleccione [**Solo 1 disp.**] o [**Cada disparo**] y, a continuación, presione <SET>.
- Con [**Solo 1 disp.**], el disparo HDR se cancelará automáticamente una vez que termine el disparo.
- Con [**Cada disparo**], el disparo HDR continúa hasta que el ajuste del paso 2 se establece en [**Desact. HDR**].



#### 5 Ajuste [Alin. auto imagen].

- Para disparar sosteniendo la cámara en la mano, seleccione [**Activada**]. Cuando utilice un trípode, seleccione [**Desactivada**] y, a continuación, presione <SET>.

#### 6 Tome la fotografía.

- El disparo HDR es posible cuando se dispara a través del visor y con el disparo con Visión en Directo.
- Cuando presione el disparador hasta el fondo se captarán tres imágenes consecutivas y la imagen HDR se grabará en la tarjeta.

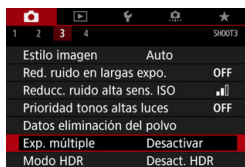
- No se puede seleccionar la calidad de imagen RAW ni RAW+JPEG. No se puede ajustar el modo HDR si se ajusta RAW o RAW+JPEG.
- El disparo HDR no es posible con las sensibilidades ISO ampliadas (L, H1, H2). El disparo HDR es posible entre ISO 100 - ISO 40000 (varía en función de los ajustes de [Mínima] y [Máxima] para [Gama sensib. ISO]).
- El flash no se disparará durante el disparo HDR.
- En el disparo HDR se ajustará automáticamente lo siguiente en [Desactivada]: [Corrección distorsión] bajo [📷1: Corrección aberración obj.], [📷2: Auto Lighting Optimizer/📷2: Luminosidad Automática] y [📷3: Prioridad tonos altas luces].
- No se puede ajustar AEB.
- Si fotografía un motivo en movimiento, es posible que el motivo en movimiento deje una estela de imágenes.
- En el disparo HDR, se toman 3 imágenes con diferentes velocidades de obturación ajustadas automáticamente. En consecuencia, incluso en los modos de disparo <Tv> y <M>, la velocidad de obturación se desplazará sobre la base de la velocidad de obturación ajustada.
- Para evitar la trepidación de la cámara, se puede ajustar una sensibilidad ISO alta.
- Puede ajustar la cámara para mostrar <📷> en el visor y en el panel LCD para cuando se haya ajustado el modo HDR (p. 489).



- Cuando tome imágenes HDR con [**Alin. auto imagen**] ajustada en [**Activada**], no se anexará a la imagen información de representación del punto AF (p. 397) ni datos de eliminación del polvo (p. 452).
- Si realiza disparos HDR sosteniendo la cámara con la mano con [**Alin. auto imagen**] ajustada en [**Activada**], la periferia de la imagen se recortará ligeramente y la resolución se reducirá ligeramente. Además, si no es posible alinear correctamente las imágenes debido a la trepidación, etc., es posible que la alineación automática de imágenes no tenga efecto. Tenga en cuenta que, cuando dispare con ajustes de exposición demasiado luminosos (u oscuros), puede que la alineación automática de imágenes no funcione correctamente.
- Si realiza el disparo HDR sosteniendo la cámara con la mano con [**Alin. auto imagen**] ajustada en [**Desactivada**], es posible que las 3 imágenes no se alineen correctamente y que el efecto HDR se reduzca. Es recomendable utilizar un trípode.
- Puede que la alineación automática de imágenes no funcione correctamente con patrones repetitivos (cuadrículas, bandas, etc.) o con imágenes planas, con un único tono.
- Es posible que la gradación de color del cielo o de las paredes blancas no se reproduzca correctamente. Puede que aparezcan colores irregulares, exposición irregular o ruido.
- El disparo HDR bajo iluminación fluorescente o LED puede tener como resultado una reproducción poco natural del color de las áreas iluminadas.
- Con el disparo HDR, las imágenes se combinarán y, a continuación, se guardarán en la tarjeta, lo que puede tardar algún tiempo. Durante el procesado de las imágenes, se mostrará “**buSY**” en el visor y en el panel LCD, y no podrá tomar otra fotografía hasta que se complete el procesado.
- Si ajusta el disparo HDR y, a continuación, cambia a la grabación de vídeo, es posible que el ajuste de disparo HDR se cancele (es posible que el ajuste [**Ajustar gama din.**] cambie a [**Desact. HDR**]).

## Exposiciones múltiples ☆

Puede tomar de dos a nueve exposiciones para combinarlas en una imagen. Con el disparo con Visión en Directo (p. 289), puede ver el tiempo real cómo se combinan las exposiciones al tomar imágenes de exposición múltiple.



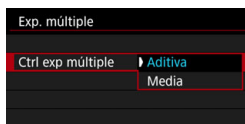
### 1 Seleccione [Exp. múltiple].

- Bajo la ficha [3], seleccione [Exp. múltiple] y, a continuación, presione <SET>.



### 2 Ajuste [Expos. múltiple].

- Seleccione [Activar] y, a continuación, presione <SET>.
- Para salir de las exposiciones múltiples, seleccione [Desactivar].



### 3 Ajuste [Ctrl exp múltiple].

- Seleccione el método de control de exposición múltiple que desee y, a continuación, presione <SET>.

#### ● Aditiva

La exposición de cada imagen única captada se añade acumulativamente. Sobre la base del [Nº exposiciones], ajuste una compensación de la exposición negativa. Siga la guía básica que se ofrece a continuación para ajustar la cantidad de compensación de la exposición.

#### Guía de ajuste de la compensación de la exposición para el número de exposiciones

Dos exposiciones: -1 punto, tres exposiciones: -1,5 puntos, cuatro exposiciones: -2 puntos

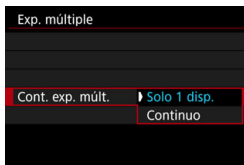
#### ● Media

Sobre la base del [Nº exposiciones], al tomar exposiciones múltiples se ajusta automáticamente una compensación de la exposición negativa. Si toma varias exposiciones de la misma escena, se controlará automáticamente la exposición del fondo del motivo para obtener la exposición estándar.



#### 4 Ajuste [Nº exposiciones].

- Seleccione el número de exposiciones y, a continuación, presione <SET>.
- Puede ajustar de 2 a 9 exposiciones.



#### 5 Ajuste [Cont. exp. múlt.].

- Seleccione [**Solo 1 disp.**] o [**Continuo**] y, a continuación, presione <SET>.
- Con [**Solo 1 disp.**], el disparo con exposición múltiple se cancelará automáticamente una vez que termine el disparo.
- Con [**Continuo**], el disparo con exposición múltiple continúa hasta que el ajuste del paso 2 se establece en [**Desactivar**].



Número de exposiciones restantes

#### 6 Tome la primera exposición.

- ▶ Se mostrará la imagen captada.
- ▶ El icono <[ ]> parpadeará.
- Puede ver el número de exposiciones restantes entre corchetes [ ] en el visor o en la pantalla.
- Si presiona el botón <[ ]> podrá ver la imagen captada (p. 263).

## 7 Tome las exposiciones subsiguientes.

- ▶ Se mostrará la imagen captada que combina las múltiples exposiciones.
- Cuando utilice el disparo con Visión en Directo, se mostrarán las imágenes de exposición múltiple combinadas hasta el momento. Si presiona el botón <INFO>, puede mostrar solo la imagen de Visión en Directo.
- El disparo con exposición múltiple finalizará cuando se tome el número de exposiciones ajustado. Con los disparos en serie, si mantiene presionado el disparador, los disparos se detendrán una vez que se tome el número de exposiciones ajustado.

- Mientras dispara, puede presionar el botón <▶> para comprobar la imagen de exposición múltiple creada hasta el momento o eliminar la última exposición única (p. 263).
- La información de disparo correspondiente al último disparo se registrará y se anexará a la imagen de exposición múltiple.

- Solo se guardará la imagen de exposición múltiple. Las exposiciones múltiples realizadas en los pasos 6 y 7 no se guardarán.
- Durante los disparos en serie, la velocidad de los mismos se reducirá mucho.
- La calidad de grabación de imágenes, la sensibilidad ISO, el estilo de imagen, la reducción de ruido de alta sensibilidad ISO, el espacio de color, etc., que se ajusten para la primera exposición única se ajustarán también para las exposiciones subsiguientes.
- No es posible ajustar un formato para el disparo con exposición múltiple. Las fotos se tomarán con un formato 3:2.



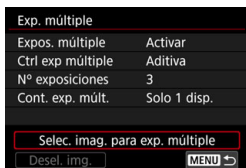


- Para el disparo con exposición múltiple, los ajustes cambiarán automáticamente a **[Desactivar]** para lo siguiente: todos los elementos de **[📷1: Corrección aberración obj.]**, **[📷2: Auto Lighting Optimizer/📷2: Luminosidad Automática]** y **[📷3: Prioridad tonos altas luces]**.
- Si **[📷3: Estilo imagen]** se ajusta en **[Auto]**, se aplicará **[Normal]** al disparar.
- Cuando se ajusta **[Aditiva]**, el ruido, los colores irregulares, las bandas, etc. de la imagen que se muestra durante el disparo pueden tener un aspecto diferente de los de la imagen de exposición múltiple grabada finalmente.
- Con exposiciones múltiples, cuantas más exposiciones haya, más evidentes serán el ruido, los colores irregulares y las bandas.
- Si se ajusta **[Aditiva]**, el procesado de imagen después de tomar las exposiciones múltiples tardará algún tiempo. (La lámpara de acceso se iluminará durante más tiempo).
- Si dispara con Visión en Directo cuando se haya ajustado **[Aditiva]**, la función de Visión en Directo se detendrá automáticamente cuando finalice el disparo con exposición múltiple.
- Si el número de exposiciones múltiples es inferior al número de disparos en serie ajustado con **<📷C>** (Autodisparador: Continuo), el disparo con exposición múltiple finalizará tras tomar el número de exposiciones ajustado con **[Nº exposiciones]**.
- En el paso 7, el brillo y el ruido de la imagen de exposición múltiple que se muestran durante el disparo con Visión en Directo serán diferentes de los de la imagen de exposición múltiple final grabada.
- Si hace algo de lo siguiente, el disparo con exposición múltiple se cancelará: sitúe el interruptor de alimentación en **<OFF>**, reemplazar la batería, reemplazar la tarjeta o cambiar a la grabación de vídeo.
- Durante el disparo con exposición múltiple, no se puede seleccionar **[Limpiar ahora. 📷 ]** o **[Limpiar manualmente]** bajo **[🔧4: Limpieza del sensor]**.
- Durante el disparo, si cambia a un modo de la zona básica o a **<📷1>** o **<📷2>**, el disparo con exposición múltiple finalizará.
- Si conecta la cámara a un ordenador, no podrá disparar con exposición múltiple. Si conecta la cámara a un ordenador mientras dispara, el disparo con exposición múltiple finalizará.

## Combinación de exposiciones múltiples con una imagen grabada en la tarjeta

Puede seleccionar una imagen **RAW** grabada en la tarjeta como la primera exposición única. Los datos de imagen de la imagen **RAW** seleccionada permanecerán intactos.

**Solo puede seleccionar imágenes **RAW**.** No puede seleccionar imágenes **M RAW/S RAW** o JPEG.



### 1 Seleccione [Selec. imag. para exp. múltiple].

▶ Se mostrarán las imágenes de la tarjeta.

### 2 Seleccione la primera imagen.

- Gire el dial <⦿> para seleccionar la imagen que se utilizará como primera exposición única y, a continuación, presione <Ⓢ>.
- Seleccione [OK].
- ▶ En la parte inferior de la pantalla se mostrará el número de archivo de la imagen seleccionada.

### 3 Tome la fotografía.

- Cuando seleccione la primera imagen, el número de exposiciones restantes ajustado con [Nº exposiciones] se reducirá en 1. Por ejemplo, si [Nº exposiciones] es 3, puede tomar dos exposiciones.

⚠ No se puede seleccionar lo siguiente como primera exposición única: Las imágenes captadas con [📷3: Prioridad tonos altas luces] ajustada en [Activada] o las imágenes con [📷4: Formato] no ajustado en [3:2] (p. 168).

- Se aplicará [Desactivada] para [📷1: Corrección aberración obj.] y [📷2: Auto Lighting Optimizer/📷2: Luminosidad Automática] independientemente de los ajustes de la imagen **RAW** seleccionada como la primera exposición única.
- La sensibilidad ISO, el estilo de imagen, la reducción de ruido de alta sensibilidad ISO, el espacio de color, etc., que se ajusten para la primera imagen **RAW** se aplicarán también para las imágenes subsiguientes.
- Si el estilo de imagen es [Auto] para la imagen **RAW** seleccionada como primera imagen **RAW**, se aplicará [Normal] para disparar.
- No se puede seleccionar una imagen tomada con otra cámara.



- También puede seleccionar una imagen **RAW** de exposición múltiple como la primera exposición única.
- Si selecciona **[Desel. img.]**, se cancelará la selección de imagen para la primera imagen.

## Examen y eliminación de exposiciones múltiples durante el disparo



Antes de terminar de tomar el número de exposiciones ajustado, puede presionar el botón <▶> para comprobar el nivel de exposición actual, la alineación de superposición y el efecto global de la imagen de exposición múltiple combinada.

Al presionar el botón <🗑> se mostrarán las operaciones posibles al disparar con exposición múltiple.

Operación	Descripción
↶ Volver a la pantalla anterior	Aparecerá de nuevo la pantalla anterior a que presionara el botón <🗑>.
🗑 Deshacer última imagen	Elimina la última imagen tomada (tome otra imagen). El número de exposiciones restantes se incrementará en 1.
📄 Guardar y salir	La imagen tomada hasta el momento se guardará como una imagen con exposición múltiple y el disparo con exposición múltiple finalizará.
🗑 Salir sin guardar	El disparo con exposición múltiple finalizará sin guardar la imagen.



Durante el disparo con exposición múltiple, solo se pueden reproducir imágenes de exposición múltiple.

## ? Preguntas frecuentes

### • ¿Hay alguna restricción sobre la calidad de grabación de imágenes?

Se pueden seleccionar todos los ajustes de calidad de grabación de imágenes JPEG. Si se ajusta **M RAW** o **S RAW**, la imagen de exposición múltiple combinada se guardará como una imagen **RAW**.

Ajuste de calidad de imagen	Exposición múltiple combinada
JPEG	JPEG
RAW	RAW
M RAW / S RAW	RAW
RAW +JPEG	RAW +JPEG
M RAW / S RAW +JPEG	RAW +JPEG

### • ¿Puedo combinar imágenes grabadas en la tarjeta?

Con [**Selec. imag. para exp. múltiple**], puede seleccionar la primera exposición única entre las imágenes grabadas en la tarjeta (p. 262). Tenga en cuenta que no es posible combinar múltiples imágenes ya grabadas en la tarjeta.

### • ¿Es posible realizar exposiciones múltiples con el disparo con Visión en Directo?

Puede tomar exposiciones múltiples con el disparo con Visión en Directo (p. 289).

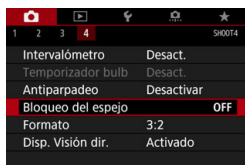
### • ¿Tendrá efecto la desconexión automática durante el disparo con exposición múltiple?

Siempre que [**2: Descon. auto**] se establezca en cualquier ajuste diferente de [**Desactivada**], la alimentación se apagará automáticamente después de aprox. 30 min. Si tiene efecto la desconexión automática, el disparo con exposición múltiple finalizará y los ajustes de exposición múltiple se cancelarán.



Antes de iniciar el disparo con exposición múltiple, la desconexión automática tendrá efecto en el momento ajustado con la cámara, y los ajustes de exposición múltiple se cancelarán.

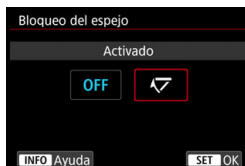
## Bloqueo del espejo ☆

Las vibraciones de la cámara provocadas por la acción del espejo réflex al tomar la imagen se denominan “impacto del espejo”. El bloqueo del espejo mantiene el espejo levantado antes y durante la exposición para reducir la borrosidad provocada por las vibraciones de la cámara. Es útil para fotografiar primeros planos (fotografía macro), utilizar un superteleobjetivo, fotografiar con velocidades de obturación bajas, etc.



### 1 Seleccione [Bloqueo del espejo].

- Bajo la ficha [  4 ], seleccione [Bloqueo del espejo] y, a continuación, presione <  >.




### 2 Seleccione [Activado].


### 3 Enfoque el motivo y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo.

- ▶ El espejo se levantará.

### 4 Presione el disparador hasta el fondo otra vez.

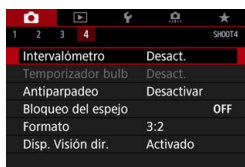
- Se toma la fotografía y el espejo vuelve a bajar.

-  No apunte la cámara hacia una fuente de luz intensa, como el sol o una luz artificial fuerte. Si lo hace, puede dañar el sensor de imagen o los componentes internos de la cámara.
- En situaciones de alta luminosidad, por ejemplo, en la playa o en una pista de esquí en un día soleado, tome la fotografía tan pronto como se establezca el bloqueo del espejo.
- Durante el bloqueo del espejo, los ajustes de funciones de disparo y las operaciones de menú se desactivan.

-  Cuando se ajusta **[Activado]**, el disparo único tiene efecto aunque el modo de avance se haya ajustado en serie.
- También puede utilizar el autodisparador con el bloqueo del espejo.
- Si transcurren aprox. 30 segundos después del bloqueo del espejo, volverá a bajar automáticamente. El espejo se vuelve a bloquear al presionar de nuevo el disparador hasta el fondo.
- Cuando se dispara con bloqueo del espejo, se recomienda utilizar un trípode y el teleconmutador RS-80N3 (se vende por separado) o el control remoto con temporizador TC-80N3 (se vende por separado) (p. 276).
- También puede usar el control remoto RC-6 (se vende por separado, p. 271) o el mando a distancia inalámbrico BR-E1 (se vende por separado, p. 273) con bloqueo del espejo. Se recomienda ajustar el control remoto con un retardo de 2 segundos.

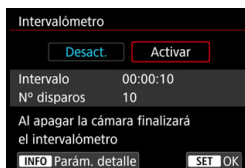
## TIMER Disparo con intervalómetro

Con el intervalómetro, puede ajustar el intervalo de disparo y el número de disparos. La cámara repetirá la toma de fotos únicas con el intervalo ajustado hasta tomar el número establecido de fotos.



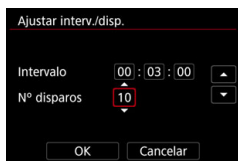
### 1 Seleccione [Intervalómetro].

- Bajo la ficha [📷4] (la ficha [📷1] en los modos de la zona básica), seleccione [Intervalómetro] y, a continuación, presione <SET>.



### 2 Seleccione [Activar].

- Seleccione [Activar] y, a continuación, presione el botón <INFO>.



### 3 Ajuste el intervalo de disparo y el número de disparos.

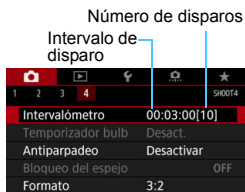
- Seleccione el elemento que vaya a ajustar (horas: minutos: segundos/ número de disparos).
- Presione <SET> para mostrar <⬆️>.
- Ajuste el número que desee y, a continuación, presione <SET>.
- (Vuelve a <□>).

#### ● Intervalo

Ajustable en el intervalo de [00:00:01] a [99:59:59].

#### ● Número de disparos

Ajustable en el intervalo de [01] a [99]. Si ajusta [00], la cámara continuará realizando un número ilimitado de disparos hasta que detenga el disparo con intervalómetro.



#### 4 Seleccione [OK].

- ▶ Los ajustes del intervalómetro se mostrarán en la pantalla de menús.
- ▶ Cuando salga del menú, se mostrará < **TIMER** > en el panel LCD.



Intervalómetro

#### 5 Tome la fotografía.

- ▶ Se tomará la primera foto y el disparo continuará de acuerdo con los ajustes del intervalómetro.
- Mientras se dispare con intervalómetro, parpadeará < **TIMER** >.
- Una vez realizado el número establecido de disparos, el disparo con intervalómetro se detendrá y se cancelará automáticamente.



- Es recomendable utilizar un trípode.
- Se recomienda realizar disparos de prueba previamente.
- Después de que se inicie el disparo con intervalómetro, aún podrá presionar el disparador hasta el fondo para tomar una imagen de la manera habitual. No obstante, aprox. 5 seg. antes del siguiente disparo con intervalómetro, los ajustes de las funciones de disparo, el funcionamiento del menú, la reproducción de imágenes y otras operaciones se suspenderán y la cámara volverá al estado de lista para disparar.
- Si se está tomando o procesando una imagen cuando esté programado el próximo disparo en el intervalómetro, el disparo establecido para ese momento se omitirá. La cámara, en consecuencia, realizará menos disparos que los establecidos para el disparo con intervalómetro.
- La desconexión automática también se activa con el intervalómetro después de aprox. 8 seg. de inactividad, independientemente del ajuste de [F2: Descon. auto]. La alimentación se conectará de manera automática aproximadamente 1 min. antes del siguiente disparo.
- El disparo con intervalómetro también se puede combinar con AEB, ahorquillado del balance de blancos, exposiciones múltiples y modo HDR.
- Puede detener el disparo con intervalómetro en curso seleccionando [Desact. ] o situando el interruptor de alimentación en <OFF>.



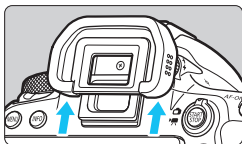


- No apunte la cámara hacia una fuente de luz intensa, como el sol o una luz artificial fuerte. Si lo hace, puede dañar el sensor de imagen o los componentes internos de la cámara.
- Si el conmutador de modos de enfoque del objetivo está situado en **<AF>**, la cámara no disparará cuando no se obtenga el enfoque. Es recomendable ajustarlo en **<MF>** y enfocar manualmente antes de disparar.
- El disparo con Visión en Directo, la grabación de vídeo o las exposiciones "Bulb" no se pueden realizar con el intervalómetro.
- Si el tiempo de grabación es largo, se recomienda utilizar los accesorios de toma eléctrica doméstica (se venden por separado, p. 520).
- Si se ajusta una velocidad de obturación más larga que el intervalo de disparo, como una exposición larga, la cámara no podrá disparar con el intervalo ajustado. La cámara, en consecuencia, realizará menos disparos que los establecidos para el disparo con intervalómetro. Además, es posible que el número de disparos se reduzca cuando la velocidad de obturación y el intervalo de disparo sean casi iguales.
- Si el tiempo necesario para grabar en la tarjeta supera el intervalo entre disparos debido a las funciones de disparo ajustadas o al rendimiento de la tarjeta, es posible que algunos de los disparos no se tomen con los intervalos ajustados.
- Si utiliza el flash con el disparo con intervalómetro, ajuste un intervalo más largo que el tiempo de recarga del flash. Si el intervalo es demasiado corto, es posible que el flash no dispare.
- Si el intervalo de disparo es demasiado corto, es posible que la cámara no capte ninguna imagen o capte una imagen sin enfocar automáticamente.
- Si realiza alguna de las acciones siguientes, el disparo con intervalómetro se cancelará y se restablecerá a **[Desact.]**: situar el interruptor de alimentación en **<OFF>**, mostrar la pantalla de disparo con Visión en Directo o de grabación de vídeo, ajustar el modo de disparo en **<B>**, **<[M]>** o **<[Q]>**, o utilizar EOS Utility (software EOS, p. 594).
- Una vez que se inicia el disparo con intervalómetro, no se puede usar el disparo con control remoto (p. 271) ni el disparo remoto con un flash Speedlite externo dedicado para EOS.
- Si no va a mantener el ojo en el ocular del visor durante el disparo con intervalómetro, monte la tapa del ocular (p. 270). Si entra luz parásita por el visor cuando se toma la fotografía, puede afectar a la exposición.

## Uso de la tapa del ocular

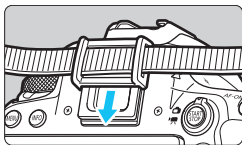
Cuando tome una foto sin mirar a través del visor, por ejemplo cuando use el autodesparador, exposición "Bulb" o un disparador a distancia, es posible que la luz parásita que entre en el visor provoque que la imagen salga oscura (subexpuesta). Para evitarlo, utilice la tapa del ocular (p. 38) que está montada en la correa de la cámara.

Tenga en cuenta que no es necesario montar la tapa del ocular en el disparo con Visión en Directo o la grabación de vídeo.



### 1 Desmonte el marco del ocular.

- Empuje la base del marco del ocular para desmontarlo.



### 2 Coloque la tapa del ocular.

- Deslice la tapa del ocular en la ranura correspondiente para fijarla.
- Cuando termine de disparar, desmonte la tapa del ocular y monte el marco del ocular.

# Disparo con control remoto

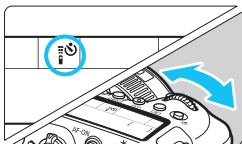
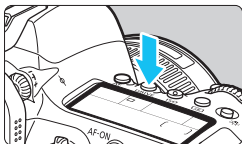
Puede usar el control remoto RC-6 (con control infrarrojo, se vende por separado) o el control remoto inalámbrico BR-E1 (con Bluetooth, se vende por separado) para el disparo con control remoto.

## Control remoto RC-6 (se vende por separado)

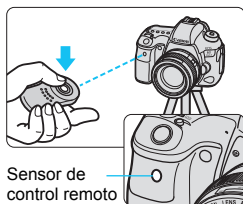


Puede disparar a distancia hasta aprox. 5 metros de la cámara. Puede disparar inmediatamente o con un retardo de 2 seg.

- 1 **Enfoque el motivo.**
- 2 **Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <MF>.**
  - También puede disparar con <AF>.
- 3 **Presione el botón <DRIVE> (ⓘ).**



- 4 **Seleccione el autodisparador/ control remoto.**
  - Mire el panel LCD o el visor y gire el dial <ⓘ> para seleccionar <ⓘ> o <ⓘ2>.



## 5 Presione el botón de disparo (transmisión) del control remoto.

- Apunte el control remoto hacia el sensor de control remoto de la cámara y, a continuación, presione el botón de disparo (transmisión).
- ▶ La lámpara de autodisparador/control remoto se ilumina y se toma la fotografía.

- Si selecciona <S/C> en el paso 4, no podrá disparar con mando a distancia.
- Bajo [**1**: Aj. comunicación inalámbrica], si [Función Bluetooth] se ajusta en [Smartphone] o [Mando dist.], no es posible usar controles remotos infrarrojos como el RC-6 para el disparo con mando a distancia.
- Una luz fluorescente o LED puede provocar que la cámara funcione de manera incorrecta disparando el obturador involuntariamente. Procure mantener la cámara lejos de tales fuentes de luz.
- Si apunta hacia la cámara un control remoto de un televisor y lo acciona, puede provocar que la cámara funcione de manera incorrecta disparando el obturador accidentalmente.
- Si se emite luz de flash desde un flash de otra cámara cercana a esta cámara, puede provocar que la cámara no funcione correctamente disparando el obturador de manera accidental. No exponga el sensor del control remoto a luz de flash procedente de un flash de otra cámara.

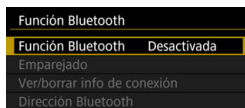
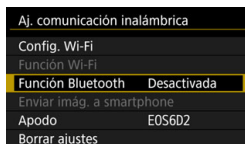
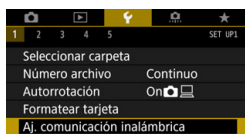
- También puede utilizar el control remoto RC-1 y RC-5 (control remoto infrarrojo).
- También es posible el disparo por control remoto con dispositivos como un flash Speedlite serie EX equipado con una función de disparo remoto (se vende por separado).
- Si está activado el disparo con control remoto, la desconexión automática se activará en aprox. 2 min. aunque [**2**: Descon. auto] se haya ajustado en [1 minuto].
- El mando a distancia funciona también con la grabación de vídeo (p. 381).

## Control remoto inalámbrico BR-E1 (se vende por separado)

El control remoto inalámbrico BR-E1 (se vende por separado) compatible con la tecnología de baja energía Bluetooth® permite disparar con mando a distancia a una distancia máxima de aprox. 5 metros de la cámara.

**Para usar el BR-E1, primero debe emparejar la cámara y el control remoto para que se reconozcan entre sí.**

### Emparejado





## 5 Seleccione [Emparejado].

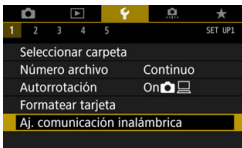
- Seleccione [Emparejado] y, a continuación, presione <SET>.
- Mantenga presionado el botón <W> y el botón <T> del BR-E1 simultáneamente durante 3 seg. o más.
  - ▶ Se iniciará el emparejado.
- Para ver instrucciones tras completar el emparejado, consulte las instrucciones del BR-E1.
  - ▶ Una vez completado el emparejado, el control remoto se registrará en la cámara y aparecerá la pantalla que se muestra a la izquierda.

- Aunque se apague la alimentación de la cámara mediante la función de desconexión automática, la batería de la cámara continuará consumiéndose con la conexión Bluetooth establecida.
- Si seleccionó [Smartphone] o [Mando dist.] en el paso 4, no podrá usar unidades de control remoto mediante infrarrojos como el control remoto RC-6 (se vende por separado).

- Cuando no vaya a usar la función Bluetooth, se recomienda ajustarla en [Desactivada] en el paso 4. Para volver a usar el control remoto, seleccione otra vez [Mando dist.] y volverá a conectarse automáticamente con la cámara.
- Si está activado el disparo con control remoto, la desconexión automática se activará en aprox. 2 min. aunque [F2: Descon. auto] se haya ajustado en [1 minuto].
- El control remoto también se puede utilizar para la grabación de vídeo (p. 381).
- Mientras se dispara, la lámpara de autodesparador/mando a distancia de la cámara se iluminará brevemente.
- Para ver información sobre el indicador de la conexión Bluetooth, consulte las "Instrucciones de la función Wi-Fi (comunicación inalámbrica)" (p. 4).

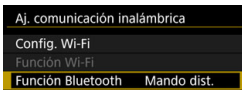
## Cancelación del emparejado

Para emparejar la cámara con otro mando a distancia inalámbrico BR-E1 (se vende por separado) borre el emparejado (registro) con el control remoto actual. Puede comprobar el estado de la conexión de la cámara y del control remoto en la pantalla **[Ver/borrar info de conexión]** del paso 4.

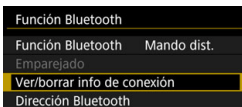


### 1 Seleccione **[Aj. comunicación inalámbrica]**.

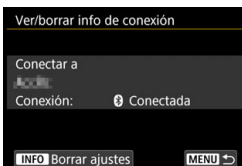
- Bajo la ficha [**1**], seleccione **[Aj. comunicación inalámbrica]** y, a continuación, presione < (SET) >.



### 2 Seleccione **[Función Bluetooth]**.

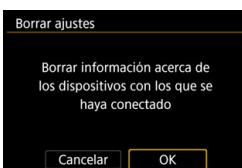


### 3 Seleccione **[Ver/borrar info de conexión]**.



### 4 Compruebe el visor.

- La dirección Bluetooth del BR-E1 se indica mediante **[Conectar a]**.
- Si no se utiliza el control remoto, se mostrará **[Conectando...]** para **[Conexión]**.



### 5 Presione el botón <INFO>.

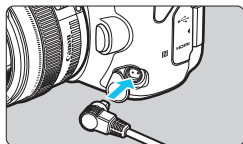
### 6 Borre la información de conexión.

- Seleccione **[OK]**.
- ▶ El emparejado con el control remoto (el registro del control remoto) se borrará.

## Uso del disparador a distancia

Puede conectar cualquier accesorio EOS equipado con un terminal de tipo N3, como el teleconmutador RS-80N3 o el control remoto con temporizador TC-80N3 (cada uno se vende por separado) para disparar con la cámara (p. 515).

Para manejar el accesorio, consulte su manual de instrucciones.



### 1 Abra la tapa de terminales.

### 2 Conecte la clavija al terminal de disparador remoto.

- Conecte la clavija como se muestra en la ilustración.
- Para desconectar la clavija, sujete la parte plateada y tire de ella hacia fuera.



# 7

## Fotografía con flash

En este capítulo se describe cómo disparar con un flash Speedlite externo serie EX (se vende por separado) y cómo establecer los ajustes del flash Speedlite en la pantalla de menús de la cámara.

## ⚡ Fotografía con flash

### Flashes Speedlite serie EX exclusivos para EOS

El uso de un flash Speedlite serie EX (se vende por separado) facilita la fotografía con flash.

**Para ver los procedimientos operativos, consulte las Instrucciones del flash Speedlite serie EX.** Esta cámara es un modelo de tipo A compatible con todas las funciones de los flashes Speedlite serie EX.

Para ajustar las funciones del flash y las funciones personalizadas del flash en la pantalla de menús de la cámara, consulte las páginas 281-287.



Flashes Speedlite con montura de zapata



Flashes macro

- **Compensación de la exposición con flash**

Puede ajustar la potencia del flash (compensación de la exposición con flash) con el control rápido (p. 61) o con **[Ajustes funciones del flash]** bajo **[📷 1: Control del flash externo]** (p. 283). Puede establecer la compensación de la exposición con flash hasta  $\pm 3$  puntos en incrementos de  $1/3$  de punto.

- **Bloqueo FE**

Permite obtener una exposición con flash correcta para una parte específica del motivo. Apunte el centro del visor sobre el motivo, presione el botón **< \* >** de la cámara y, a continuación, encuadre y tome la fotografía.



Si el ajuste de [**☞2: Auto Lighting Optimizer/☞2: Luminosidad Automática**] (p. 194) no es [**Desactivada**], la imagen puede continuar pareciendo luminosa aunque se haya ajustado una compensación de la exposición reducida para obtener una exposición más oscura.



Si es difícil enfocar con el enfoque automático, el flash Speedlite externo dedicado para EOS emitirá automáticamente la luz de ayuda al AF cuando sea necesario.

## Flashes Canon Speedlite distintos de la serie EX

- **Con un flash Speedlite serie EZ/E/EG/ML/TL ajustado en modo de flash automático A-TTL o TTL, el flash solamente puede dispararse a máxima potencia.** Ajuste el modo de disparo de la cámara en <**M**> exposición manual o en <**Av**> AE con prioridad a la apertura y establezca el ajuste de apertura antes de disparar.
- Cuando utilice un flash Speedlite que tenga un modo de flash manual, dispare en el modo de flash manual.

## Unidades de flash que no son de Canon

### ● Velocidad de sincronización

La cámara se puede sincronizar con unidades de flash compactas que no sean de Canon a velocidades de 1/180 seg. o inferiores. Con unidades de flash de estudio grandes, la duración del flash es mayor que la de una unidad de flash compacta y varía en función del modelo. Antes de disparar, realice un disparo de prueba con una velocidad de sincronización de entre aprox. 1/60 seg. y 1/30 seg. para comprobar si el flash se ha sincronizado correctamente.

### ● Precauciones para el disparo con Visión en Directo

Si utiliza una unidad de flash que no sea de Canon con el disparo con Visión en Directo, ajuste [**5: Disp. VD silenc.**] en [**Desactivado**] (p. 303). El flash no disparará si se ajusta en [**Modo 1**] o [**Modo 2**].

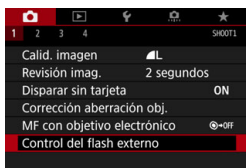
- Si se utiliza la cámara con una unidad de flash o un accesorio de flash específico de otra marca de cámaras, es posible que la cámara no solo no funcione correctamente, sino que además se produzca una avería.
- No monte una unidad de flash de alto voltaje en la zapata para accesorios de la cámara. Es posible que no se dispare.

## MENU Ajuste de las funciones del flash ☆

Con un flash Speedlite serie EX que tenga ajustes de función de flash compatibles, puede utilizar la pantalla de menú de la cámara para ajustar las funciones del flash Speedlite y las funciones personalizadas.

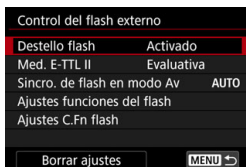
**Monte el flash Speedlite en la cámara y enciéndalo antes de ajustar las funciones del flash.**

Para ver información detallada sobre las funciones del flash Speedlite, consulte las Instrucciones del flash Speedlite.



### 1 Seleccione [Control del flash externo].

- Bajo la ficha [📷1], seleccione [Control del flash externo] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Aparecerá la pantalla de control del flash Speedlite externo.



### 2 Seleccione el elemento que desee.

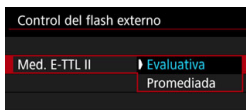
- Seleccione la opción de menú que va a ajustar y, a continuación, presione <SET>.

## Destello flash



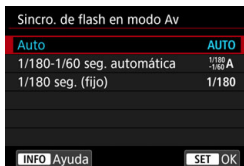
Para activar la fotografía con flash, ajuste [Activado]. Para activar solamente la emisión del destello de la luz de ayuda al AF, ajuste [Desactivado].

## Medición de flash E-TTL II



Para exposiciones normales con flash, ajuste esta opción en [Evaluativa]. Si se ajusta [Promediada], la exposición con flash se promediará para toda la escena medida. Según la escena, puede que sea necesario compensar la exposición con flash. Este ajuste es para usuarios avanzados.

## Velocidad de sincronización de flash en modo Av



Puede ajustar la velocidad de sincronización del flash para la fotografía con flash en el modo de < **Av** > AE con prioridad a la abertura.

- **AUTO: Auto**

La velocidad de sincronización del flash se ajusta automáticamente dentro de un intervalo de 1/180 seg. a 30 seg. para adecuarse a la luminosidad de la escena. También es posible la sincronización de alta velocidad.

- **1/180-1/60 A: 1/180-1/60 seg. automática**

Impide que se ajuste una velocidad de obturación lenta en condiciones de poca luz. Es eficaz para evitar la borrosidad del motivo y la trepidación de la cámara. No obstante, aunque el motivo quedará correctamente expuesto con el flash, es posible que el fondo salga oscuro.

- **1/180: 1/180 seg. (fijo)**

La velocidad de sincronización del flash se fija en 1/180 seg. Esto evita mejor la borrosidad del motivo y la trepidación de la cámara que con [1/180-1/60 seg. automática]. Sin embargo, con poca luz, el fondo del motivo saldrá más oscuro que con [1/180-1/60 seg. automática].

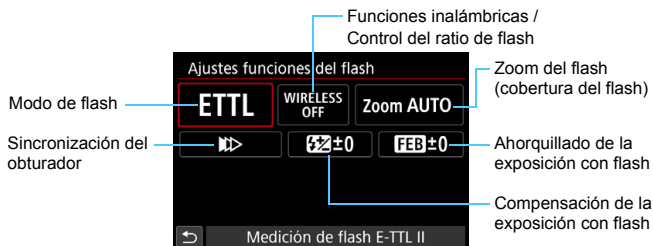
ⓘ Si se ha ajustado [1/180-1/60 seg. automática] o [1/180 seg. (fijo)], la sincronización de alta velocidad no es posible en el modo < **Av** >.

## Ajustes de funciones del flash

La visualización de la pantalla y las opciones de ajuste serán diferentes en función del modelo de flash Speedlite, del modo de flash actual, de los ajustes de las funciones personalizadas del flash Speedlite, etc.

Para ver información detallada sobre las funciones del flash Speedlite, consulte las Instrucciones del flash Speedlite.

### Ejemplo de pantalla



### • Modo de flash

Puede seleccionar el modo de flash adecuado para la fotografía con flash que desee.



**[Medición de flash E-TTL II]** es el modo estándar de los flashes Speedlite serie EX para la fotografía con flash automático.

**[Flash manual]** es para que usted realice sus propios ajustes de **[Nivel de potencia del flash]** del flash Speedlite. Respecto a otros modos del flash, consulte las Instrucciones de un flash Speedlite compatible con el modo de flash correspondiente.

## ● Funciones inalámbricas / Control del ratio de flash



Se puede fotografiar con flash inalámbrico (múltiple) mediante transmisión óptica o por radio. Para ver información detallada sobre el flash inalámbrico, consulte las Instrucciones de un flash Speedlite compatible con la fotografía con flash inalámbrico.



Con un flash macro (MR-14EX II, etc.) compatible con los ajustes de las funciones del flash, puede ajustar el ratio de flash entre tubos del flash o las cabezas de flash A y B, o utilizar el flash inalámbrico con unidades secundarias adicionales.

Para ver información detallada sobre el control del ratio de flash, consulte las instrucciones del flash macro.

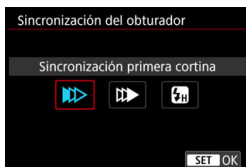
## ● Zoom del flash (cobertura del flash)



Con los flashes Speedlite que tienen cabeza de flash con zoom se puede ajustar la cobertura del flash. Normalmente, ajuste esta opción en [AUTO] para que la cámara ajuste automáticamente la cobertura del flash de modo que coincida con la longitud focal del objetivo.



## ● Sincronización del obturador



Normalmente, ajuste esta opción en **[Sincronización primera cortina]**, de modo que el flash se dispare inmediatamente después de que se inicie la exposición.

Si se ajusta **[Sincronización segunda cortina]**, el flash se disparará inmediatamente antes de que se cierre el obturador. Cuando se combina esto con una velocidad de obturación lenta, se puede crear un rastro de luz como el de los faros de un automóvil durante la noche con un aspecto más natural. Cuando se ajuste la sincronización a la segunda cortina junto con **[Medición de flash E-TTL II]**, el flash se disparará dos veces seguidas: una vez cuando presione el disparador hasta el fondo y una vez inmediatamente antes del final de la exposición.

Si se ajusta **[Sincronización alta velocidad]**, el flash se puede utilizar con todas las velocidades de obturación. Esto es eficaz cuando se desea disparar con desenfoque del fondo (abertura abierta) en ubicaciones como exteriores a la luz del día.

## ● Compensación de la exposición con flash



Puede establecer la compensación de la exposición con flash hasta  $\pm 3$  puntos en incrementos de  $1/3$  de punto.

Para obtener información detallada, consulte las Instrucciones del flash Speedlite.

## ● Ahorquillado de la exposición con flash



Se tomarán tres fotografías mientras se cambia automáticamente la potencia del flash.

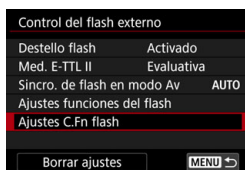
Para ver información detallada, consulte las Instrucciones de un flash Speedlite equipado con el ahorquillado de la exposición con flash.

**I** Cuando utilice la sincronización a la segunda cortina, ajuste una velocidad de obturación de 1/25 seg. o más lenta. Si la velocidad de obturación es de 1/30 seg. o más rápida, se aplicará automáticamente la sincronización a la primera cortina aunque se haya ajustado [**Sincronización segunda cortina**].

- Con un flash Speedlite serie EX que no sea compatible con los ajustes de las funciones del flash, solo podrá ajustar lo siguiente: [**Destello flash**], [**Med. E-TTL II**] y [**Compensación exposición flash**] bajo [**Ajustes funciones del flash**]. (Con determinados flashes Speedlite serie EX, también se puede ajustar [**Sincronización del obturador**]).
- Si se ajusta la compensación de la exposición con flash con el flash Speedlite, no se puede ajustar la compensación de la exposición con flash con la cámara. Si se ajusta tanto con la cámara como con el flash Speedlite, el ajuste del flash Speedlite prevalece sobre el de la cámara.

## Ajustes de las funciones personalizadas del flash

Para ver información detallada sobre las funciones personalizadas del flash Speedlite externo, consulte las Instrucciones del flash Speedlite (se vende por separado).



### 1 Seleccione [**Ajustes C.Fn flash**].

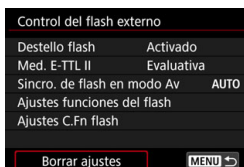
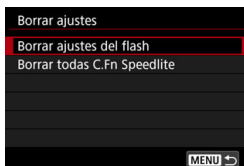


### 2 Ajuste las funciones que desee.

- Seleccione el número y, a continuación, presione < **SET** >.
- Seleccione el ajuste y, a continuación, presione < **SET** >.

**I** Con un flash Speedlite serie EX, el flash Speedlite disparará siempre a plena potencia si se ajusta la función personalizada [**Modo de medición del flash**] en [**TTL**] (flash automático).

## Borrado de los ajustes de las funciones del flash / Ajustes C.Fn flash

1 Seleccione **[Borrar ajustes]**.

## 2 Seleccione los ajustes que vaya a borrar.

- Seleccione **[Borrar ajustes del flash]** o **[Borrar todas C.Fn Speedlite]** y, a continuación, presione **<SET>**.
- En el diálogo de confirmación, seleccione **[OK]**. Todos los ajustes del flash o de las funciones personalizadas se borrarán.

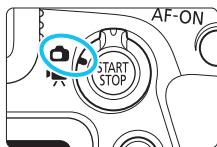


La función personal (P.Fn) del flash Speedlite no se puede ajustar ni cancelar en la pantalla [ **1**: **Control del flash externo** ] de la cámara. Ajustela directamente desde el flash Speedlite.



# 8

## Fotografía con el monitor LCD (Disparo con Visión en Directo)



Puede disparar mientras ve la imagen en el monitor LCD de la cámara. Esto se denomina “disparo con Visión en Directo”. El disparo con Visión en Directo se activa situando el conmutador de disparo con Visión en Directo/grabación de vídeo en <img alt="ícono de cámara con un triángulo de grabación" data-bbox="725 615 755 635"/>.

- Si sujeta la cámara a mano y dispara mientras observa el monitor LCD, es posible que la trepidación de la cámara produzca imágenes borrosas. En tales casos, se recomienda utilizar un trípode.
- Para ver instrucciones sobre cómo sujetar la cámara, consulte la página 99.



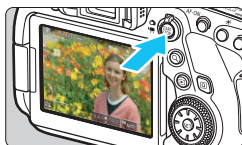
### Disparo remoto con Visión en Directo

Con EOS Utility (software EOS, p. 594) instalado en un ordenador, es posible conectar la cámara al ordenador y disparar a distancia mientras se observa la pantalla del ordenador. Para ver información detallada, consulte las Instrucciones de EOS Utility (p. 596).


## Fotografía con el monitor LCD



- 1** Sitúe el conmutador de disparo con Visión en Directo/grabación de vídeo en .

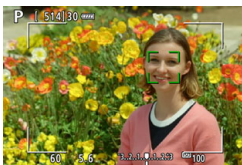


- 2** Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Presione el botón .
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en el monitor LCD.
- La imagen de Visión en Directo se mostrará con el nivel de luminosidad más similar al de la imagen real que se vaya a captar.

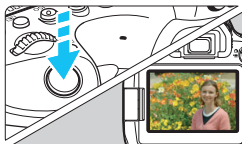
- 3** Seleccione un modo de disparo.

- Gire el dial de modo para seleccionar el modo de disparo.




- 4** Enfoque el motivo.

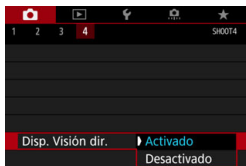
- Cuando presione el disparador hasta la mitad, la cámara enfocará con el sistema AF actual (p. 308).
- También puede tocar la pantalla para seleccionar la cara o el motivo (p. 319).



- 5** Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo.
- ▶ Se tomará la imagen y se mostrará la imagen captada en el monitor LCD.
- ▶ Cuando termine la visualización de la reproducción, la cámara volverá automáticamente al disparo con Visión en Directo.
- Presione el botón  para salir del disparo con Visión en Directo.

## Activación del disparo con Visión en Directo



Ajuste [**1**: Disp. Visión dir.] (bajo la ficha [**1**] en los modos de la zona básica) en [**Activado**].

## Número de disparos posibles con el disparo con Visión en Directo







Temperatura	Temperatura ambiente (23 °C)	Bajas temperaturas (0 °C)
<b>Disparos posibles</b>	Aprox. 380 disparos	Aprox. 340 disparos









- Las cifras anteriores son válidas si se utiliza una batería LP-E6N completamente cargada y se basan en los métodos de comprobación estándar de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Con la empuñadura BG-E21 (se vende por separado) cargada con dos baterías LP-E6N, el número de disparos posibles se duplicará, aproximadamente.
- Con una batería LP-E6N completamente cargada, el tiempo de grabación continua con Visión en Directo será el siguiente: a temperatura ambiente (23 °C): aprox. 3 h 10 min.; a bajas temperaturas (0 °C): aprox. 2 h 50 min.

## Visualización de disparos en serie

Para el <[H]> disparo en serie de alta velocidad o el <[L]> disparo en serie de baja velocidad durante el disparo con Visión en Directo con el ajuste de calidad de grabación de imágenes establecido en JPEG o **RAW** (excepto **M RAW** y **S RAW**), si mantiene presionado el disparador se mostrarán (reproducirán) las imágenes captadas en serie. Cuando finalicen los disparos en serie (cuando el disparador vuelva hasta la posición media), se mostrará la imagen de Visión en Directo.

Dependiendo de las condiciones de disparo, como cuando se realizan disparos de largas exposiciones, es posible que las imágenes captadas no se muestren (reproduzcan) de manera continua.

-  No apunte la cámara hacia una fuente de luz intensa, como el sol o una luz artificial fuerte. Si lo hace, puede dañar el sensor de imagen o los componentes internos de la cámara.
- En el modo <SCN: >, el disparo con Visión en Directo no es posible.
- En el modo <SCN: >, el ángulo de visión cambia ligeramente en el disparo con Visión en Directo debido a la aplicación de la corrección de la distorsión.
- En los modos <SCN:  > o cuando se ajuste [3: Modo HDR], el área de disparo se hará más pequeña.
- **“Precauciones generales para el disparo con Visión en Directo” están en las páginas 323-324.**

-  La cobertura del campo de visión de la imagen es de aprox. el 100% (con la calidad de grabación de imágenes ajustada en JPEG  L y el formato ajustado en 3:2).
- Puede ajustar la compensación de la exposición hasta  $\pm 3$  puntos situando el conmutador <LOCK> hacia abajo y girando el dial  (excepto en los modos de la zona básica).
- Para comprobar la profundidad de campo, presione el botón de previsualización de la profundidad de campo.
- Si dispara con la calidad de grabación de imágenes ajustada en M  RAW o S  RAW, se mostrará “BUSY” y se desactivará el disparo temporalmente.
- También puede enfocar presionando el botón <AF-ON>.
- Cuando se utilice el flash habrá dos sonidos del obturador, pero solamente se tomará una fotografía. Además, el tiempo necesario para tomar la imagen una vez que se presione el disparador hasta el fondo será ligeramente más largo que cuando se dispare utilizando el visor.
- Si no se utiliza la cámara durante un período prolongado, la alimentación se apagará automáticamente después del tiempo ajustado en [2: Descon. auto] (p. 73). Si se ajusta [2: Descon. auto] en [Desactivada], el disparo con Visión en Directo finalizará automáticamente después de aprox. 30 min. (la alimentación de la cámara permanecerá activa).
- Con el cable HDMI HTC-100 (se vende por separado), puede mostrar la imagen de Visión en Directo en un televisor (p. 427). Tenga en cuenta que no se emitirá ningún sonido. Si la imagen no aparece en la pantalla de TV, compruebe si [3: Sistema vídeo] está ajustado correctamente en [Para NTSC] o [Para PAL] (según el sistema de vídeo del televisor).
- También puede usar un control remoto (se vende por separado, p. 271) para el disparo con Visión en Directo.



## Visualización de información

Cada vez que presione el botón <INFO>, la visualización de información cambiará.







- La pantalla solo mostrará los ajustes aplicados actualmente.

## Advertencias

**No sujete la cámara en la misma posición durante largos períodos de tiempo.**

Aunque la cámara no parezca muy caliente, el contacto prolongado con una misma parte del cuerpo puede provocar enrojecimiento de la piel o ampollas debidas a quemaduras de contacto de baja temperatura. En lugares extremadamente cálidos o para personas con problemas de circulación o mala sensibilidad en la piel, se recomienda usar un trípode cuando se utilice la cámara.



- Se puede mostrar el histograma cuando [ 5: Simulación expo.] se ajuste en **[Activado]** (p. 303).
- Puede mostrar el nivel electrónico presionando el botón <INFO> (p. 80). Tenga en cuenta que si se ajusta el sistema AF en [ +Seguim.] o si la cámara está conectada a un televisor con un cable HDMI, no se puede mostrar el nivel electrónico.
- Cuando se muestra <Exp.SIM> en blanco, indica que la imagen de Visión en Directo se muestra con el nivel de luminosidad más similar al de la imagen real que se va a captar.
- Si <Exp.SIM> parpadea, indica que la imagen de Visión en Directo se muestra con una luminosidad diferente del resultado real de la toma, debido a las condiciones de baja o alta iluminación. No obstante, las imágenes reales grabadas reflejarán el ajuste de exposición. Tenga en cuenta que el ruido puede ser más visible que la imagen que se graba realmente.
- La simulación de exposición (p. 303) no funcionará cuando se haya ajustado cualquiera de los modos <SCN:   > o con exposiciones “Bulb” o fotografía con flash, la reducción de ruido multidisparo o el modo HDR. El icono <Exp.SIM> y el histograma se mostrarán en gris. La imagen se mostrará en el monitor LCD con la luminosidad estándar. Es posible que el histograma no se muestre correctamente en condiciones de baja o alta iluminación.

## Iconos de escena

En el modo de disparo <A+>, la cámara detecta el tipo de escena y ajusta todo automáticamente de manera adecuada para la escena. El tipo de escena detectado se indica en la esquina superior izquierda de la pantalla.

Motivo / Fondo	Retratos* <sup>1</sup>		No retrato			Color de fondo
		Movimiento	Escenas de exteriores y naturaleza	Movimiento	Primer plano* <sup>2</sup>	
Claro						Gris
Contraluz						
Incluye el cielo azul						Azul claro
Contraluz						
Puesta de sol	*3			*3		Naranja
Foco						Azul oscuro
Oscuro						
Con trípode		*3		*3		

\*1: Solo se muestra cuando se ajusta el sistema AF en [L+Seguim.]. Si se ajusta otro sistema AF, se mostrará el icono "No retrato" aunque se detecte una persona.

\*2: Se muestra cuando el objetivo montado dispone de información de distancia. Con un tubo de extensión o una lente de aproximación, es posible que el icono no concuerde con la escena real.

Para determinadas escenas o condiciones de disparo, es posible que el icono que se muestra no concuerde con la escena real.

- \*3: Aparecerá el icono de la escena seleccionada de las escenas detectables.
- \*4: Se muestra cuando se cumplen todas las condiciones siguientes:
  - la escena fotográfica es oscura, es una escena nocturna y la cámara está montada en un trípode.
- \*5: Se muestra con cualquiera de los objetivos siguientes:
  - EF300mm f/2.8L IS II USM
  - EF400mm f/2.8L IS II USM
  - EF500mm f/4L IS II USM
  - EF600mm f/4L IS II USMObjetivos con Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) presentados a partir de 2012.
- \*4+\*5: Si se cumplen a la vez las condiciones de \*4 y \*5, la velocidad de obturación se ralentizará.

## Simulación de la imagen final

La simulación de imagen final es una función que muestra la imagen de Visión en Directo con los efectos de los ajustes actuales de estilo de imagen, balance de blancos y otras funciones de disparo aplicadas. La imagen de Visión en Directo reflejará automáticamente los ajustes de las funciones que se enumeran a continuación. No obstante, es posible que la imagen que se muestra sea ligeramente diferente de la imagen resultante.

### Simulación de la imagen final durante el disparo con Visión en Directo

- Estilo de imagen
  - \* Se reflejarán la nitidez (fuerza), el contraste, la saturación de color y el tono de color.
- Balance de blancos
- Corrección del balance de blancos
- Disparos con selección de ambiente (en modo <[CA]>)
- Desenfocar fondo (en modo <[CA]>)
  - \* Solo se puede comprobar el efecto durante el procedimiento de ajuste (mientras se muestra [Simulación desenfocado]).
- Tono de color (en modo <[M]>)
- Luminosidad
- Modo de medición
- Exposición (cuando se ha ajustado [5: Simulación expo.: Activado])
- Profundidad de campo (con el botón de previsualización de la profundidad de campo en ON)
- Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática)
- Corrección de la iluminación periférica
- Corrección de la aberración cromática
- Corrección de la distorsión
- Prioridad de tonos altas luces
- Formato (confirmación de área de imagen)

## Opciones de presentación del botón INFO

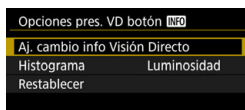
Puede ajustar la información que se mostrará en la imagen cuando presione el botón <INFO> durante el disparo con Visión en Directo o la grabación de vídeo.



Seleccione [Opciones pres. VD botón **INFO**].

- Bajo la ficha [4], seleccione [Opciones pres. VD botón **INFO**] y, a continuación, presione <SET>.

### ● Aj. cambio info Visión Directo



**1** Seleccione [Aj. cambio info Visión Directo].



**2** Seleccione un número.

- Los números 1 a 4 indican el número de veces que hay que presionar el botón <INFO> para mostrar la información respectiva empezando desde cuando no se muestra nada en la pantalla.
- Seleccione el número para la información visualizada que desee cambiar y, a continuación, presione el botón <INFO>.
- Para quitar la marca de verificación [✓] de un número, presione <SET>. Tenga en cuenta que no es posible quitar la [✓] de las cuatro opciones de visualización.

A continuación se muestran los ajustes predeterminados.

Información / Número		1	2	3	4
	Información básica de disparo	○	○	○	—
	Información detallada de disparo	—	○	○	—
	Botones en pantalla	○	○	○	—
	Histograma	—	—	○	—
	Nivel electrónico	—	—	○	—



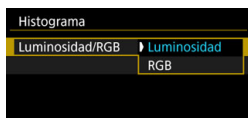
### 3 Edite las opciones.

- Seleccione lo que desee mostrar y presione **<SET>** para añadir una marca de verificación [✓].
- Presione **<SET>** para quitar la marca de verificación [✓] de la información que no desee que se muestre.
- Luego seleccione **[OK]** para registrar el ajuste.
- Repita los pasos 2 y 3 si es necesario.

### • Visualización de histograma

#### • Luminosidad/RGB

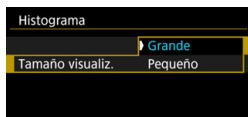
El histograma (p. 398) que se mostrará cuando se presione el botón **<INFO>** puede ser el histograma **[Luminosidad]** o **[RGB]**.



Bajo **[Histograma]**, seleccione **[Luminosidad/RGB]** y seleccione **[Luminosidad]** o **[RGB]**.

#### • Tamaño de visualización

Puede cambiar el tamaño de visualización del histograma.






Bajo **[Histograma]**, seleccione **[Tamaño visualiz.]** y seleccione **[Grande]** o **[Pequeño]**.


### • Reinicio


En el paso 1, si selecciona **[Restablecer]**, se borrará el ajuste de **[F4: Opciones pres. VD botón INFO]**.


# Ajustes de funciones de disparo

## Ajustes AF/DRIVE/ISO/

Cuando se muestre la imagen de Visión en Directo, si se presiona el botón <AF>, <DRIVE>, <ISO> o , aparecerá la pantalla de ajuste en el monitor LCD y podrá girar el dial  o  para ajustar la función de disparo correspondiente.

- Después de presionar el botón <AF>, puede girar el dial  para ajustar el sistema AF (p. 308) o presionar las teclas <◀> <▶> para ajustar el funcionamiento del AF (p. 305).

 Con el disparo con Visión en Directo, no es posible ajustar el modo de avance <□S> o <▣S>. Además, el modo de disparos en serie ajustado para el disparo a través del visor no se aplicará al disparo con Visión en Directo.

 Cuando ajuste <□> (Medición parcial) o <□•> (Medición puntual), se mostrará un círculo de medición en el centro de la pantalla.



## Control rápido

Mientras se muestra la imagen en el monitor LCD, puede presionar el botón <Q> y ajustar las funciones siguientes.

En los modos de la zona creativa, se puede ajustar lo siguiente:

**Sistema AF**, Operación AF, **Modo de avance**, Modo de medición, **Calidad de imagen**, Balance de blancos, Estilo de imagen y Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática).





**En los modos de la zona básica, puede ajustar las funciones que se muestran en negrita y las de la tabla de la página 127 (excepto el desenfoque del fondo).**




### 1 Presione el botón <Q> ()

- ▶ Se mostrarán las funciones ajustables.

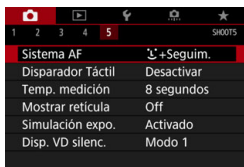
### 2 Seleccione una función y ajústela.

- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar una función.
- ▶ Los ajustes de la función seleccionada y la guía de funciones aparecerán en la pantalla.
- Gire el dial < > o < > para realizar el ajuste.
- Presione el botón <INFO> para lo siguiente: Para ajustar la calidad de grabación de imágenes RAW, el ajuste < > del modo de avance, el desplazamiento del balance de blancos o el ahorquillado del balance de blancos, o los parámetros de estilo de imagen.
- Para ajustar el balance de blancos automático, seleccione [**AWB**] (o [**AWB w**]) y, a continuación, presione <SET>.
- Para volver al disparo con Visión en Directo, presione <SET> o el botón <Q>.
- También puede seleccionar [] para volver al disparo con Visión en Directo.

 Con [**Operación AF**] ajustada en [**AF Servo**], no es posible seleccionar **M RAW** ni **S RAW** cuando se ajusta la calidad para una imagen RAW con [**Calid. imagen**].

## MENU Ajustes de funciones de menú

### 5



Con el disparo con Visión en Directo, aparecerán opciones del menú exclusivas del disparo con Visión en Directo bajo la ficha [5] (la ficha [2] en los modos de la zona básica).

Las funciones que se pueden ajustar en esta pantalla de menú solamente se aplican al disparo con Visión en Directo. No funcionan con el disparo a través del visor (los ajustes se desactivan).

- **Sistema AF**

Puede seleccionar [┌+Seguim.], [Zona suave] o [Pto AF únic dir]. Consulte las páginas 308-314 para ver el sistema AF.

- **Obturador Táctil**

Puede ajustar el obturador táctil en [Desactivar] o [Activar]. Con solo tocar la pantalla del monitor LCD, puede enfocar y tomar la foto automáticamente. Para obtener información detallada, consulte la página 319.

- **Temporizador de medición** \*

Puede cambiar cuánto tiempo se mostrará el ajuste de exposición (tiempo de bloqueo AE).

- **Mostrar retícula**

Con [3x3 卍] o [6x4 卐], puede mostrar líneas de retícula para que le ayuden a nivelar la cámara vertical u horizontalmente. Además, con [3x3+diag 卐], la retícula se muestra junto con líneas diagonales que le ayudarán a mejorar el equilibrio de la composición alineando las intersecciones sobre el motivo.

## ● Simulación de la exposición <sup>★</sup>

La simulación de la exposición simula y muestra cómo será la luminosidad (exposición) de la imagen real.

### ● **Activado** (Exp.SIM)

La luminosidad de la imagen que se muestra será parecida a la luminosidad (exposición) real de la imagen resultante. Si ajusta la compensación de la exposición, la luminosidad de la imagen cambiará en consecuencia.

### ● **Durante**

Normalmente, la imagen se muestra con la luminosidad estándar para hacer que la imagen de Visión en Directo sea fácil de ver (DISP). La imagen solamente se mostrará con una luminosidad (exposición) similar a la de la imagen real que se va a captar mientras se mantenga presionado el botón de previsualización de la profundidad de campo (Exp.SIM).

### ● **Desactivado** (DISP)

La imagen se muestra con la luminosidad estándar para hacer que la imagen de Visión en Directo sea fácil de ver. Aunque ajuste la compensación de la exposición, la imagen se mostrará con la luminosidad estándar.

## ● Disparo VD silencioso <sup>★</sup>


### ● **Modo 1**





El sonido mecánico durante el disparo se suprime, en comparación con el disparo a través del visor. También es posible disparar en serie.


### ● **Modo 2**

Cuando se presione el disparador hasta el fondo, se tomará solamente una fotografía. Mientras se mantiene presionado el disparador, las operaciones de la cámara se suspenden. A continuación, al volver a la posición de disparador presionado hasta la mitad, el funcionamiento de la cámara se reanuda. De esta manera, se puede minimizar el sonido de disparo en el momento de la toma. Aunque se ajusten los disparos en serie, solamente se tomará una fotografía.

### • Desactivado

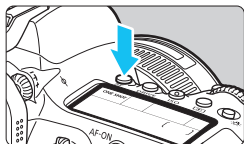
Ajústelo en [**Desactivado**] si utiliza un objetivo TS-E (diferente de los enumerados en ) **para desplazar o inclinar el objetivo** o si utiliza un tubo de extensión. Si se ajusta [**Modo 1**] o [**Modo 2**], es posible que no se obtenga la exposición estándar, o que el resultado sea una exposición irregular.

- Con [**Modo 2**] ajustado, los disparos en serie no funcionarán aunque se ajuste el modo de avance en <H> o < >.
- Si utiliza el flash con el modo de flash ajustado en flash automático E-TTL II/E-TTL, el disparo del obturador se realizará mediante el mismo mecanismo de funcionamiento interno que cuando se dispara a través del visor. En consecuencia, no será posible suprimir el sonido mecánico al disparar (independientemente del ajuste de [**Disp. VD silenc.**]).
- Cuando utilice una unidad de flash que no sea Canon, ajústela en [**Desactivado**]. El flash no disparará si se ajusta en [**Modo 1**] o [**Modo 2**].
- Si se ajusta el [**Modo 2**] y se usa un control remoto (p. 271), la operación será la misma que con el [**Modo 1**].
- Al seleccionar [**3: Datos eliminación del polvo**], o bien [**Limpiar manualmente**] o [**Limpiar ahora** ] bajo [**4: Limpieza del sensor**], el disparo con Visión en Directo se detendrá. Para iniciar de nuevo el disparo con Visión en Directo, presione el botón < >.

 Con los objetivos TS-E17mm f/4L o TS-E24mm f/3.5L II, puede utilizar [**Modo 1**] o [**Modo 2**].

# Selección del funcionamiento del AF <sup>☆</sup>

Puede seleccionar las características del funcionamiento del AF adecuadas para las condiciones de disparo o para el motivo. En los modos de la zona básica, se ajusta automáticamente el funcionamiento del AF óptima para el modo de disparo correspondiente.



## 1 Presione el botón <AF>.



## 2 Seleccione el funcionamiento del AF.

- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar el funcionamiento del AF que desee y, a continuación, presione <SET>.

**ONE SHOT** : AF foto a foto

**SERVO** : AF Servo

## 3 Enfoque el motivo.





- Apunte el punto AF hacia el motivo y presione el disparador hasta la mitad. La cámara enfocará entonces automáticamente en el funcionamiento del AF seleccionada.




- Solamente se puede ajustar para el disparo con Visión en Directo (no se puede ajustar para la grabación de vídeo).
- Si no se logra enfocar, el punto AF se iluminará en naranja. Si ocurre así, no se puede tomar la fotografía aunque se presione el disparador hasta el fondo. Reacomode la toma e intente enfocar de nuevo. O bien, consulte “Condiciones de disparo que dificultan el enfoque” (p. 316).

## AF foto a foto para motivos estáticos

**Adecuado para motivos estáticos. Cuando presione el disparador hasta la mitad, la cámara solo enfocará una vez.**

- Cuando se logre el enfoque, el punto AF se iluminará en verde y sonará el aviso sonoro.
- El enfoque se mantiene bloqueado mientras se mantiene presionado el disparador hasta la mitad, lo que permite recomponer la imagen antes de tomar la fotografía.
- Cuando el modo de avance se ajuste en <  H > para **los disparos en serie a alta velocidad**, la velocidad máxima de los disparos en serie será de **aprox. 6,5 disparos/seg.**
- Cuando el modo de avance se ajuste en <  > para **los disparos en serie a baja velocidad**, la velocidad máxima de los disparos en serie será de **aprox. 3,0 disparos/seg.**
- **Si se utiliza un flash Speedlite externo**, la velocidad de los disparos en serie se reducirá. Independientemente de los ajustes de <  H > y <  >, la velocidad máxima de los disparos en serie será de **aprox. 1,7 disparos/seg.**

 Si se ajusta [**F4: Aviso sonoro**] en [**Desactivado**], no sonará el aviso sonoro cuando se obtenga el enfoque.

## AF Servo para motivos en movimiento

Este funcionamiento del AF es adecuado para motivos en movimiento. Mientras mantiene presionado el disparador hasta la mitad, la cámara mantendrá enfocado el motivo continuamente.

- Cuando se logra enfocar, el punto AF se ilumina en azul.
- La exposición se ajusta en el momento de tomar la fotografía.
- Cuando [📷5: Sistema AF] se ajuste en [⏏+Seguim.] o [Zona suave], el enfoque será continuo mientras el recuadro del área AF o el marco de Zona AF pueda seguir al motivo.
- Cuando el modo de avance se ajuste en <📷H> para **los disparos en serie a alta velocidad**, la velocidad máxima de los disparos en serie será de **aprox. 4,0 disparos/seg.** Las fotografías se tomarán dando prioridad a la velocidad de disparos en serie.
- Cuando el modo de avance se ajuste en <📷> para **los disparos en serie a baja velocidad**, la velocidad máxima de los disparos en serie será de **aprox. 3,0 disparos/seg.** Las imágenes se tomarán dando prioridad al seguimiento del motivo.
- Si se utiliza un flash Speedlite externo, la velocidad de los disparos en serie se reducirá. Independientemente de los ajustes de <📷H> y <📷>, la velocidad máxima de los disparos en serie será de **aprox. 1,7 disparos/seg.**



- Según el objetivo utilizado, la distancia al motivo y la velocidad del motivo, es posible que la cámara no pueda enfocar correctamente.
- Si se utiliza el zoom durante los disparos en serie, puede perderse el enfoque. Utilice primero el zoom y, a continuación, recomponga la toma y dispere.
- Cuando se ajusta [AF Servo], no se puede ajustar la calidad de grabación de imagen en M RAW o S RAW. Si se ajusta M RAW o S RAW, la imagen se grabará con la calidad RAW.
- Cuando se ajuste [AF Servo] y se ajuste [Reduc. ruido multidisparo] (p. 195), [Reducc. ruido alta sens. ISO] cambiará automáticamente a [Estándar].



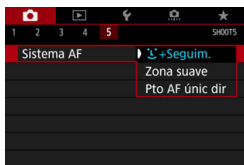
Con AF Servo, el aviso sonoro no suena aunque se obtenga el enfoque (excepto con el modo <SCN: 📷📷📷>).

# Enfoque con AF (Sistema AF)

## Selección del sistema AF

Puede ajustar el sistema AF en [**L**+**Seguim.**] (p. 309), [**Zona suave**] (p. 311) o [**Pto AF únic dir**] (p. 313) para adecuarlo a las condiciones de disparo y al motivo.

Si desea enfocar manualmente, ajuste el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <**MF**>, amplíe la imagen y enfoque manualmente (p. 321).



## Seleccione el sistema AF.

- Bajo la ficha [**5**], seleccione [**Sistema AF**]. (Para la grabación de vídeo, se encuentra bajo la ficha [**4**]. En los modos de la zona básica, bajo la ficha [**2**]).
- Seleccione el sistema AF que desee y, a continuación, presione <**SET**>.
- Mientras se muestra la imagen de Visión en Directo, también puede seleccionar el sistema AF presionando el botón <**AF**> y girando el dial <**W**>.



- En las descripciones de las páginas 309-314 se asume que [**Operación AF**] se ha ajustado en [**AF foto a foto**] (p. 305). Con [**AF Servo**] (p. 307) ajustado, el punto AF se volverá azul cuando se obtenga el enfoque.
- Respecto al obturador táctil (AF y disparo del obturador mediante operación táctil), consulte la página 319.







## 4 Tome la fotografía.

- Revise el enfoque y la exposición y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía (p. 290).

### ● Enfoque un motivo diferente de una cara humana

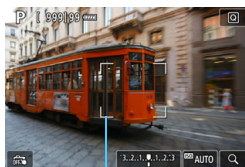
- Toque el motivo (o el punto) que desee enfocar.
- Presione el botón  $\langle \text{SET} \rangle$  o  $\langle \text{AF} \rangle$  y el punto AF  $\langle \text{AF} \rangle$  aparecerá en la pantalla y podrá moverlo con  $\langle \text{AF} \rangle$ .
- Una vez que el punto AF  $\langle \text{AF} \rangle$  obtenga el enfoque, el punto AF se moverá también para seguir el motivo si cambia la composición o el motivo se mueve.

- Si la cara del motivo está muy desenfocada, la detección de caras no será posible. Ajuste el enfoque manualmente (p. 321) de modo que se pueda detectar la cara y, a continuación, realice el AF.
- Puede que se detecte como una cara un objeto diferente de una cara humana.
- La detección de caras no funcionará si la cara es muy pequeña o muy grande en la imagen, demasiado luminosa o demasiado oscura, o si está parcialmente oculta.
- Es posible que  $\langle \text{AF} \rangle$  solamente cubra una parte de la cara, no la cara entera.

- El AF no es posible sobre caras o motivos que se encuentren a lo largo de la periferia (fuera del recuadro del área AF). Sitúe el recuadro del área AF sobre el motivo para enfocar.
- El tamaño del punto AF cambia en función del motivo.

## Zona suave: AF ( )

El enfoque puede obtenerse con un área (marco de Zona AF) mayor que el punto AF de [Pto AF únic dir] (p. 313).



Marco de zona AF



### 1 Muestre la imagen de Visión en Directo.

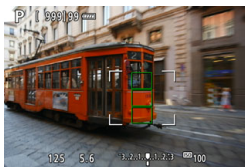
- Presione el botón <START STOP>.
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en el monitor LCD.
- ▶ Aparecerá el marco de Zona AF.

### 2 Seleccione el punto AF.

- Utilice <AF-ON> para mover el marco de Zona AF a donde quiera enfocar. (No puede ir al borde de la pantalla).
- Al presionar <SET> o el botón <DISP>, el marco de Zona AF volverá al centro de la pantalla.
- También puede tocar la pantalla del monitor LCD para mover el marco de Zona AF.

### 3 Enfoque el motivo.

- Apunte el marco de Zona AF hacia el motivo y presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ Cuando se obtenga el enfoque, los puntos AF que obtengan el enfoque se iluminarán en verde y sonará un aviso sonoro.
- ▶ Si no se logra enfocar, el marco de Zona AF se iluminará en naranja.



## 4 Tome la fotografía.

- Revise el enfoque y la exposición y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía (p. 290).

ⓘ Si la cámara no enfoca el motivo deseado, cambie a **[Pto AF únic dir]** (p. 313) y enfoque otra vez.

## Punto AF único en directo: AF □

La cámara enfoca con un único punto AF. Esto es eficaz cuando se desea enfocar un motivo en particular.



Punto AF

### 1 Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Presione el botón <START/STOP>.
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en el monitor LCD.
- ▶ Aparecerá el punto AF <□>.



### 2 Mueva el punto AF.

- Utilice <◂/▸> para mover el punto AF donde desee enfocar. (No puede ir al borde de la pantalla).
- Al presionar <SET> o el botón <🗑️>, el punto AF volverá al centro de la pantalla.
- También puede tocar la pantalla del monitor LCD para mover el punto AF.





### 3 Enfoque el motivo.

- Apunte el punto AF hacia el motivo y presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ Cuando se logre el enfoque, el punto AF se iluminará en verde y sonará el aviso sonoro.
- ▶ Si no se logra enfocar, el punto AF se iluminará en naranja.



## 4 Tome la fotografía.

- Revise el enfoque y la exposición y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía (p. 290).

 Durante la grabación de vídeo, si [ **4: AF servo vídeo**] se ajusta en [**Activar**], el punto AF se mostrará más grande en el paso 1.

## Notas para AF

### Operación AF

- Aunque se haya obtenido el enfoque, al presionar el disparador hasta la mitad se enfocarà de nuevo.
- La luminosidad de la imagen puede variar durante y después del funcionamiento del AF.
- Dependiendo del motivo y de las condiciones de disparo, es posible que se tarde más en enfocar, o que se reduzca la velocidad de disparos en serie.
- Si cambia la fuente de luz mientras se muestra la imagen de Visión en Directo, es posible que la pantalla oscile y que resulte difícil enfocar. Si ocurre así, salga del disparo con Visión en Directo y realice el AF bajo la fuente de luz real bajo la que esté fotografiando.



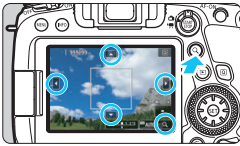
- Si no puede obtener el enfoque con AF, sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <MF> y enfoque manualmente (p. 321).
- Si fotografía el motivo en la periferia y está ligeramente desenfocado, recomponga para mover el motivo (y el punto AF o el marco de Zona AF) hacia el centro de la pantalla, enfoque de nuevo y, a continuación, tome la foto.
- El flash Speedlite externo no emitirá la luz de ayuda al AF. No obstante, si se utiliza un flash Speedlite serie EX (se vende por separado) equipado con luz LED, la luz LED se iluminará para facilitar el AF cuando sea necesario.
- Con determinados objetivos, es posible que se tarde más tiempo en obtener el enfoque mediante el enfoque automático o que no se obtenga un enfoque preciso.

## Condiciones de disparo que dificultan el enfoque

- Motivos con bajo contraste, como el cielo azul y las superficies planas de colores uniformes, o cuando se recorten los detalles de las sombras o las altas luces.
- Motivos débilmente iluminados.
- Bandas y otros diseños donde solamente haya contraste en dirección horizontal.
- Motivos con patrones repetitivos (por ejemplo: ventanas de rascacielos, teclados de ordenador, etc.).
- Líneas finas y contornos de motivos.
- Bajo una fuente de luz cuya luminosidad, color o diseño cambie continuamente.
- Escenas nocturnas o puntos de luz.
- La imagen parpadea bajo iluminación fluorescente o LED.
- Motivos extremadamente pequeños.
- Motivos en el borde de la pantalla.
- Motivos reflectantes o en contraluz extremo (por ejemplo: coches con carrocería muy reflectante, etc.).
- Motivos cercanos y lejanos cubiertos por un punto AF (por ejemplo: animales en una jaula, etc.).
- Motivos que se muevan continuamente dentro del punto AF y no vayan a mantenerse quietos debido a la trepidación de la cámara o la borrosidad del motivo.
- Enfoque automático cuando el motivo está muy desenfocado.
- Aplicación de un efecto de enfoque suave con un objetivo de enfoque suave.
- Uso de un filtro de efecto especial.
- Durante el AF, aparece ruido (puntos de luz, bandas, etc.) en la pantalla.



## Vista ampliada



Cuando el sistema AF sea el modo **[Zona suave]** o **[Pto AF únic dir]**, presione el botón **<Q>** o toque **[Q]**, que se muestra en la esquina inferior derecha de la pantalla. Puede ampliar la imagen aprox. 5x o 10x y comprobar el enfoque.

La vista ampliada no es posible con **[L+Seguim.]**.

- Para mover el punto AF o el marco de Zona AF, utilice **<AF-ON>** o toque el punto que desee ampliar.
- Presione el botón **<Q>** o toque **[Q]** para ampliar la imagen. Cada vez que se toca o se presiona el botón, la ampliación cambia.
- Cuando se ajuste **[Zona suave]**, la imagen se ampliará en el centro del marco de la Zona AF. Cuando se ajuste **[Pto AF únic dir]**, la imagen se ampliará alrededor del punto AF.
- Con el 100% de ampliación (aprox. 1x), utilice **<AF-ON>** o toque la pantalla para mover el marco de ampliación. Al presionar **<SET>** o el botón **<W>**, el marco de ampliación volverá al centro de la pantalla.
- Presione el botón **<Q>** o toque **[Q]** para ampliar el área cubierta por el marco de ampliación.
- Cuando la imagen se amplíe aprox. 5x o 10x, puede mover el área ampliada utilizando **<AF-ON>** o tocando el triángulo de la parte superior, inferior, izquierda o derecha de la pantalla.
- Cuando presione el disparador hasta la mitad, volverá la vista normal para **[Zona suave]**. Para **[Pto AF únic dir]**, el AF continuará con la vista ampliada.
- Con AF Servo, si presiona el disparador hasta la mitad en la vista ampliada, la cámara volverá a la vista normal para enfocar.


- Si es difícil enfocar en la vista ampliada, vuelva a la vista normal y realice el AF.
- Si se realiza el AF en la vista normal y, a continuación, se usa la vista ampliada, es posible que no pueda obtenerse un enfoque preciso.
- La velocidad del AF varía entre la vista normal y la vista ampliada.
- Durante la vista ampliada, AF servo vídeo (p. 373) no funcionará.
- Con la vista ampliada resulta más difícil enfocar debido a las trepidaciones de la cámara. Es recomendable utilizar un trípode.

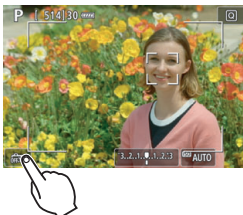
# Disparar con el obturador táctil

Con solo tocar la pantalla del monitor LCD, puede enfocar y tomar la foto automáticamente.








## 1 Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Presione el botón <  >.
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en el monitor LCD.






## 2 Active el obturador táctil.

- Toque [] en la parte inferior izquierda de la pantalla. Cada vez que toque el icono, cambiará entre [] y [].
- [] (Obturador táctil: Activar)  
La cámara enfocará el punto que toque y, a continuación, se tomará la fotografía.
- [] (Obturador táctil: Desactivar)  
Puede tocar un punto para realizar el enfoque en ese punto. Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.



## 3 Toque la pantalla para disparar.

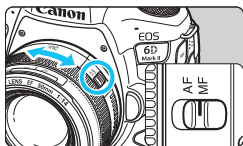
- Toque la cara o el motivo en la pantalla.
- ▶ La cámara enfocará en el punto que toque (Tocar AF), utilizando el sistema AF que se haya ajustado (p. 308-314).
- ▶ Si se ajusta [], cuando se obtiene el enfoque el punto AF se vuelve verde y, a continuación, se toma automáticamente la fotografía.
- ▶ Si no se logra enfocar, el punto AF se ilumina en naranja y no se puede tomar la fotografía. Toque otra vez la cara o el motivo en la pantalla.

- Aunque ajuste el modo de avance en  > o  >, la cámara continuará disparando en modo de disparo único.
- Aunque se ajuste **[Operación AF]** en **[AF Servo]**, al tocar la pantalla la imagen se enfocará con **[AF foto a foto]**.
- Si se toca la pantalla en la vista ampliada, no se enfocará ni se tomará la fotografía.
- Si dispara tocando la pantalla con **[📷1: Revisión imag.]** ajustado en **[Retención]**, puede presionar el disparador hasta la mitad para tomar la siguiente fotografía.
- Si utiliza **[.📷.C.Fn III-4: Controles personalizados]** para asignar un botón con **[FOTO A FOTO ⇄ AI SERVO/SERVO]** o la función que activa el temporizador de medición (p. 497), el disparo con Obturador Táctil no es posible mientras se mantiene presionado el botón correspondiente.

- También puede ajustar el obturador táctil con **[📷5: Disparador Táctil]** (la ficha **[📷2]** en los modos de la zona básica).
- Con **[📷5: Sistema AF]** ajustado en **[Zona suave]** y **[📷]** (Obturador Táctil: Activar) ajustado, al tocar la pantalla se enfocará con **[Pto AF únic dir]** y se tomará la foto.
- Para disparar con exposición “Bulb”, toque dos veces la pantalla. El primer toque en la pantalla iniciará la exposición “Bulb”. Al tocarla otra vez detendrá la exposición “Bulb”. Tenga cuidado de no mover la cámara al tocar la pantalla.

# MF: Enfoque manual

Puede ampliar la imagen y enfocar con precisión con MF (enfoque manual).



## 1 Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <MF>.

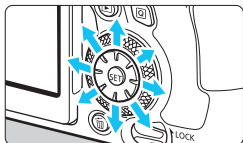
- Gire el anillo de enfoque del objetivo para enfocar de forma aproximada.



Marco de ampliación

## 2 Muestre el marco de ampliación.

- Presione el botón <Q> o toque [Q] en la esquina inferior derecha de la pantalla.
- ▶ Aparecerá el marco de ampliación.



## 3 Mueva el marco de ampliación.

- Utilice <⬆> o toque el punto que desee ampliar para mover el marco de ampliación a donde desee enfocar.
- Al presionar <SET> o el botón <⏏>, el marco de ampliación volverá al centro de la pantalla.



Bloqueo AE

Posición del área ampliada

Ampliación (aprox.)

## 4 Amplíe la imagen.

- Cada vez que presione el botón <Q> o toque [Q] en la parte inferior derecha de la pantalla, la pantalla cambiará según la secuencia siguiente:

→ Vista normal → 1x → 5x → 10x

- Durante la vista ampliada, puede utilizar <⬆> o tocar el triángulo de la parte superior, inferior, izquierda o derecha de la pantalla para desplazarse por la imagen ampliada.

## 5 Enfoque manualmente.

- Mientras observa la imagen ampliada, gire el anillo de enfoque del objetivo para enfocar.
- Una vez logrado el enfoque, presione el botón <Q> para volver a la vista normal.

## 6 Tome la fotografía.

- Revise la exposición y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo para tomar la foto (p. 290).



- En la vista ampliada, la exposición se bloquea. (La velocidad de obturación y la apertura se mostrarán en rojo).
- Incluso con enfoque manual, puede usar el obturador táctil para tomar una fotografía.



## Precauciones generales para el disparo con Visión en Directo

### Calidad de imagen

- Cuando dispare con altas sensibilidades ISO, es posible que el ruido (como puntos de luz y bandas) se haga perceptible.
- Disparar con temperaturas elevadas puede provocar ruido y colores irregulares en la imagen.
- Si se utiliza continuamente el disparo con Visión en Directo durante un período prolongado, es posible que la temperatura interna de la cámara se eleve y que la calidad de imagen se deteriore. Salga siempre del disparo con Visión en Directo cuando no esté disparando.
- Si realiza una exposición larga mientras la temperatura interna de la cámara es alta, es posible que la calidad de imagen se deteriore. Salga del disparo con Visión en Directo y espere unos minutos antes de volver a disparar.

### Iconos de advertencia de temperatura interna <img alt="White warning icon" data-bbox="458 398 488 413"/> blanco y <img alt="Red warning icon" data-bbox="458 453 488 468"/> rojo

- Si la temperatura interna de la cámara aumenta como consecuencia de disparar con Visión en Directo durante un período prolongado o de una temperatura ambiente elevada, aparecerá un icono <img alt="White warning icon" data-bbox="458 453 488 468"/> blanco o <img alt="Red warning icon" data-bbox="458 493 488 508"/> rojo.
- El icono <img alt="White warning icon" data-bbox="458 493 488 508"/> blanco indica que la calidad de imagen de las fotos se degradará. Es recomendable salir temporalmente del disparo con Visión en Directo y permitir que la cámara se enfríe antes de volver a disparar.
- El icono <img alt="Red warning icon" data-bbox="458 548 488 563"/> rojo indica que el disparo con Visión en Directo se detendrá pronto automáticamente. Si ocurre así, no podrá volver a disparar hasta que se reduzca la temperatura interna de la cámara. Salga temporalmente del disparo con Visión en Directo o apague la alimentación y deje que la cámara descanse un rato.
- El disparo con Visión en Directo a elevadas temperaturas durante un período prolongado de tiempo provocará que el icono <img alt="White warning icon" data-bbox="458 603 488 618"/> blanco o <img alt="Red warning icon" data-bbox="458 658 488 673"/> rojo aparezca antes. Cuando no esté fotografiando, apague siempre la cámara.
- Si la temperatura interna de la cámara es alta, es posible que la calidad de las imágenes de alta sensibilidad ISO o de larga exposición se degrade incluso antes de que se muestre el icono <img alt="White warning icon" data-bbox="458 713 488 728"/> blanco.

### Resultados del disparo

- Durante la vista ampliada, la velocidad de obturación y la abertura se mostrarán en rojo. Si toma la fotografía durante la vista ampliada, es posible que la exposición resultante no sea la deseada. Vuelva a la vista normal antes de tomar la fotografía.
- Aunque tome la fotografía en la vista ampliada, la imagen se captará con el área de imagen de la vista normal.

## Precauciones generales para el disparo con Visión en Directo

### Imagen de Visión en Directo

- En condiciones de baja o alta luminosidad, es posible que la imagen de Visión en Directo no refleje la luminosidad de la imagen captada.
- Aunque se ajuste una baja sensibilidad ISO, es posible que el ruido continúe siendo visible en la imagen de Visión en Directo cuando haya poca luz. No obstante, cuando dispare, la imagen grabada tendrá menos ruido. (La calidad de la imagen de Visión en Directo es diferente de la de la imagen grabada).
- Si cambia la fuente de luz (iluminación) dentro de la imagen, la pantalla puede oscilar. Si ocurre así, salga del disparo con Visión en Directo y reanude el disparo con Visión en Directo bajo la fuente de luz real.
- Si apunta la cámara en una dirección diferente, es posible que se pierda momentáneamente la luminosidad correcta de la imagen de Visión en Directo. Antes de disparar, espere a que el nivel de luminosidad se estabilice.
- Si hay en la imagen una fuente de luz muy brillante, el área brillante puede aparecer negra en el monitor LCD. No obstante, la imagen captada real mostrará correctamente el área brillante.
- Con poca luz, si ajusta [**F2: Luminos. LCD**] en un valor luminoso, es posible que aparezca ruido o colores irregulares en la imagen de Visión en Directo. No obstante, el ruido o los colores irregulares no se registrarán en la imagen captada.
- Cuando amplíe la imagen, es posible que la nitidez de la imagen parezca más pronunciada que en la imagen real.

### Funciones personalizadas

- Durante el disparo con Visión en Directo, determinadas funciones personalizadas no funcionarán (determinados ajustes dejarán de ser válidos). Para obtener información detallada, consulte la página 469.

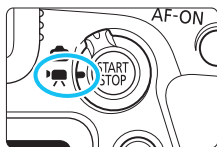
### Objetivo y flash

- Si el objetivo montado dispone de un Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) y ajusta el conmutador del Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) (IS) en <ON>, el Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) funcionará en todo momento, aunque no presione el disparador hasta la mitad. El Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) consume energía de la batería y puede reducir el número de disparos posibles dependiendo de las condiciones de disparo. Cuando no sea necesario el Image Stabilizer (Estabilizador de imagen), por ejemplo al utilizar un trípode, es recomendable ajustar el conmutador IS en <OFF>.
- La función de enfoque prefijado solo es posible para el disparo con Visión en Directo cuando se utiliza un (súper) teleobjetivo equipado con el modo de enfoque prefijado, disponible a partir del segundo semestre de 2011.
- El bloqueo FE y el flash de modelado no funcionarán si se utiliza un flash Speedlite externo.



# 9

## Grabación de vídeo



La grabación de vídeo se activa situando el conmutador de disparo con Visión en Directo/ grabación de vídeo en <[ícono de cámara y vídeo]>.

- **Antes de grabar vídeos, consulte la página 343 y asegúrese de que la tarjeta pueda grabar vídeo con el ajuste de calidad de grabación de vídeo deseado.**
- Si sujeta la cámara a mano y graba vídeo, la trepidación de la cámara puede producir vídeos borrosos. En tales casos, se recomienda utilizar un trípode.
- Para ver instrucciones sobre cómo sujetar la cámara, consulte la página 99.



### Full HD 1080

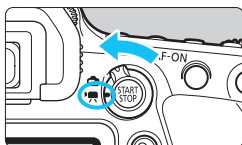
Full HD 1080 indica compatibilidad con alta definición de 1080 píxeles verticales (líneas de exploración).



## Grabación de vídeo

### Grabación con exposición automática

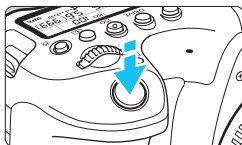
Cuando se ajuste el modo de disparo en  $\langle \text{A}^+ \rangle$ ,  $\langle \text{CA} \rangle$ ,  $\langle \text{P} \rangle$ ,  $\langle \text{Tv} \rangle$ ,  $\langle \text{Av} \rangle$  o  $\langle \text{B} \rangle$ , se utilizará el control de exposición automática para ajustarse a la luminosidad actual de la escena.



#### 1 Sitúe el conmutador de disparo con Visión en Directo/grabación de vídeo en $\langle \text{V} \rangle$ .

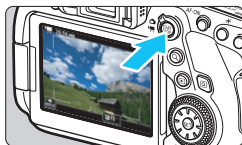
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en el monitor LCD.

#### 2 Ajuste el dial de modo en $\langle \text{A}^+ \rangle$ , $\langle \text{CA} \rangle$ , $\langle \text{P} \rangle$ , $\langle \text{Tv} \rangle$ , $\langle \text{Av} \rangle$ , o $\langle \text{B} \rangle$ .



#### 3 Enfoque el motivo.

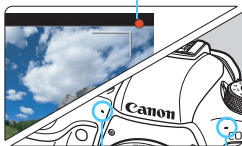
- Antes de grabar un vídeo, enfoque con AF o con enfoque manual (p. 308, 321).
- De manera predeterminada, [📷4: AF servo vídeo] se ajusta en [Activar], de modo que la cámara continúa enfocando siempre (p. 373).
- Cuando presione el disparador hasta la mitad, la cámara enfocará con el sistema AF actual.



#### 4 Grabe el vídeo.

- Presione el botón  $\langle \text{START STOP} \rangle$  para empezar a grabar un vídeo.
- ▶ Mientras se está grabando el vídeo, en la esquina superior derecha de la pantalla se muestra la marca “●”.
- ▶ El sonido se graba en estéreo mediante los micrófonos incorporados.
- Para detener la grabación de vídeo, presione de nuevo el botón  $\langle \text{START STOP} \rangle$ .

Grabación de vídeo



Micrófonos incorporados


## Sensibilidad ISO en los modos <A<sup>+</sup>> y <CA>

- La sensibilidad ISO se ajustará automáticamente entre ISO 100 - ISO 25600.

## Sensibilidad ISO en los modos <P>, <Tv>, <Av> y <B>

- La sensibilidad ISO se ajustará automáticamente entre ISO 100 - ISO 25600.
- Bajo [**2: Ajustes de sensibilidad ISO**], si ajusta [**ISO Auto**] en [**Máx.:H2(102400)**] (p. 372), el límite máximo de la gama de ajuste automático de la sensibilidad ISO se ampliará a H2 (equivalente a ISO 102400). Si selecciona [**Máx.:6400**] o [**Máx.:12800**], puede restringir la gama de ajuste automático de la sensibilidad ISO (el límite máximo se reduce).
- Si [**3: Prioridad tonos altas luces**] se ajusta en [**Activada**] (p. 199), el límite mínimo de la gama de ajuste automático de la sensibilidad ISO será de ISO 200. Además, aunque [**ISO Auto**] se ajuste en [**Máx.:H1(51200)**] o [**Máx.:H2(102400)**], el límite máximo no se expandirá.

- Cuando se ajusta el modo <SCN>, tiene efecto la grabación de vídeo HDR (p. 348).
- Aunque ajuste el modo <Tv> o <Av>, no es posible grabar vídeo dando prioridad a la velocidad de obturación o a la abertura. El disparo con exposición automática tiene efecto como en el modo <P>.
- Para la grabación de vídeo, la sensibilidad ISO no se puede ampliar a L (equivalente a ISO 50).
- Cuando cambie de la toma de fotos a la grabación de vídeo, compruebe otra vez los ajustes de la cámara antes de grabar vídeo.
- Para ver información sobre sensibilidad ISO para la grabación de vídeo time-lapse, consulte las páginas 354 y 372.

 **Precauciones para los modos <A+>, <CA>, <P>, <Tv>, <Av>, y <B>**

- En los modos <A+> y <CA>, en la parte superior izquierda de la pantalla se muestra el icono de escena correspondiente a la escena detectada por la cámara (p. 329).
- Puede bloquear la exposición (bloqueo AE) presionando el botón <★> (excepto en los modos <A+>, <CA> y <SCN>, p. 249). Después de aplicar el bloqueo AE durante la grabación de vídeo, puede cancelarlo presionando el botón <☒>. (El ajuste del bloqueo AE se retiene hasta que se presione el botón <☒>).
- Puede ajustar la compensación de la exposición hasta  $\pm 3$  puntos situando el conmutador <LOCK> hacia abajo y girando el dial <☉> (excepto en los modos <A+>, <CA> y <SCN>).
- La sensibilidad ISO, la velocidad de obturación y la abertura no se registrarán en la información Exif del vídeo.
- Con la grabación de vídeo con exposición automática (excepto en la grabación de vídeo time-lapse), esta cámara es compatible con la función del flash Speedlite para encender automáticamente la luz LED en condiciones de baja iluminación. Para ver información detallada, consulte las Instrucciones del flash Speedlite serie EX equipado con luz LED.

## Iconos de escena

En los modos <A<sup>+</sup>> y <CA>, la cámara detecta el tipo de escena y ajusta automáticamente la exposición adecuada para la escena. El tipo de escena detectado se indica en la esquina superior izquierda de la pantalla.

Fondo \ Motivo	Retratos* <sup>1</sup>	No retrato		Color de fondo
		Escenas de exteriores y naturaleza	Primer plano* <sup>2</sup>	
Claro				Gris
	Contraluz			
Incluye el cielo azul				Azul claro
	Contraluz			
Puesta de sol	* <sup>3</sup>		* <sup>3</sup>	Naranja
Foco				Azul oscuro
Oscuro				

\*1: Solo se muestra cuando se ajusta el sistema AF en [L]+Seguim.]. Si se ajusta otro sistema AF, se mostrará el icono “No retrato” aunque se detecte una persona.

Durante la grabación de vídeo time-lapse, se mostrará el icono “No retrato” aunque se detecte una persona.

\*2: Se muestra cuando el objetivo montado dispone de información de distancia. Con un tubo de extensión o una lente de aproximación, es posible que el icono no concuerde con la escena real.

\*3: Aparecerá el icono de la escena seleccionada de las escenas detectables.



Para determinadas escenas o condiciones de disparo, es posible que el icono que se muestra no concuerde con la escena real.

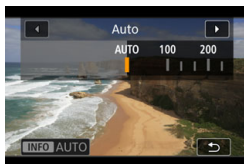
## M Grabación con exposición manual

Puede ajustar manualmente la velocidad de obturación, la apertura y la sensibilidad ISO para la grabación de vídeo. El uso de la exposición manual para grabar vídeos es para usuarios avanzados.

**1** Sitúe el conmutador de disparo con Visión en Directo/grabación de vídeo en <V>.

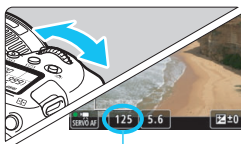


**2** Ajuste el dial de modo en <M>.



**3** Ajuste la sensibilidad ISO.

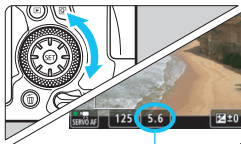
- Presione el botón <ISO>.
- ▶ La pantalla de ajuste de la sensibilidad ISO aparecerá en el monitor LCD.
- Gire el dial <DIAL 1> o <DIAL 2> para realizar el ajuste.
- Para obtener información detallada sobre la sensibilidad ISO, consulte la página siguiente.



Velocidad de obturación

**4** Ajuste la velocidad de obturación y la apertura.

- Presione el disparador hasta la mitad y compruebe el indicador del nivel de exposición.
- Para ajustar la velocidad de obturación, gire el dial <DIAL 1>. Para ajustar la apertura, gire el dial <DIAL 2>.
- Las velocidades de obturación que se pueden ajustar varían en función de la frecuencia de fotogramas. Consulte la página 333.



Apertura











**5** Enfoque y grabe el vídeo.

- El procedimiento es el mismo de los pasos 3 y 4 para “Grabación con exposición automática” (p. 326).

## Sensibilidad ISO en el modo <M>

- Con **[Auto] (A)**, la sensibilidad ISO se ajustará automáticamente entre ISO 100 - ISO 25600. Bajo **[📷2: '🗨️ Ajustes de sensibilidad ISO]**, si ajusta **[ISO Auto]** en **[Máx.:H2(102400)]** (p. 372), el límite máximo de la gama de ajuste automático de la sensibilidad ISO se ampliará a H2 (equivalente a ISO 102400). Si selecciona **[Máx.:6400]** o **[Máx.:12800]**, puede restringir la gama de ajuste automático de la sensibilidad ISO (el límite máximo se reduce).
- Puede ajustar la sensibilidad ISO manualmente entre ISO 100 - ISO 25600 en incrementos de 1/3 de punto. Bajo **[📷2: '🗨️ Ajustes de sensibilidad ISO]**, si se ajusta **[Máxima]** en **[H2(102400)]** para **[Gama sensib. ISO]** (p. 372), el límite máximo para la gama de ajuste manual de la sensibilidad ISO se ampliará a H2 (equivalente a ISO 102400). Tenga en cuenta que también puede ajustar **[Máxima]** y **[Mínima]** en una gama más restringida que la gama predeterminada (ISO 100 - ISO 25600).
- Si **[📷3: Prioridad tonos altas luces]** se ajusta en **[Activada]** (p. 199), el límite mínimo de la gama de ajuste automático y manual de la sensibilidad ISO será de ISO 200. Además, aunque se ajuste que el límite máximo de sensibilidad ISO se expanda a **[H1 (ISO 51200)]** o **[H2 (ISO 102400)]**, el límite máximo no se expandirá.

- Para la grabación de vídeo, la sensibilidad ISO no se puede ampliar a L (equivalente a ISO 50).
- Cuando cambie de la toma de fotos a la grabación de vídeo, compruebe otra vez los ajustes de la cámara antes de grabar vídeo.
- Durante la grabación de vídeo, evite cambiar la velocidad de obturación o la abertura. Si lo hace, es posible que los cambios se graben en la exposición o que se cree más ruido con altas sensibilidades ISO.
- Cuando grabe vídeos de objetos en movimiento, se recomienda una velocidad de obturación de aprox. 1/25 seg. a 1/125 seg. Cuanto más rápida sea la velocidad de obturación, menos suave parecerá el movimiento del motivo.
- Si cambia la velocidad de obturación mientras dispara bajo iluminación fluorescente o LED, es posible que se grabe parpadeo en las imágenes.
- Para ver información sobre sensibilidad ISO para la grabación de vídeo time-lapse, consulte la página 354.

- En el paso 4, si no puede ajustar la velocidad de obturación o la abertura, sitúe el conmutador <LOCK> hacia abajo y gire el dial <> o <>.
- Bajo [ **C.Fn III-4: Controles personalizados**], si se ha ajustado [ **Comp.exp. (pres.botón, gire **)] (p. 502), puede ajustar la compensación de la exposición con ISO Auto ajustada.
- Cuando se ajusta ISO Auto, se puede presionar el botón <> para bloquear la sensibilidad ISO. Después de bloquear la sensibilidad ISO durante la grabación de vídeo, puede cancelarla presionando el botón <>. (El bloqueo de la sensibilidad ISO se mantiene hasta que se presiona el botón <>).
- Si presiona el botón <> y recompone la imagen, podrá ver la diferencia de nivel de exposición en el indicador del nivel de exposición comparado con cuando se presionó el botón <>.
- Con la cámara lista para disparar en modo <M>, puede mostrar el histograma presionando el botón <INFO>.



## Velocidades de obturación ajustables

Las velocidades de obturación ajustables en el <M> modo de grabación con exposición manual variarán en función de la frecuencia de fotogramas de la calidad de grabación de vídeo.

(seg.)

Frecuencia de fotogramas	Velocidad de obturación
59.94P	1/4000 - 1/60
50.00P	1/4000 - 1/50
29.97P	1/4000 - 1/30
25.00P 23.98P	1/4000 - 1/25



Las velocidades de obturación ajustables serán diferentes para la grabación de vídeo time-lapse (p. 349).

## Toma de fotos

**No se puede tomar fotos durante la grabación de vídeo.** Para tomar fotos, detenga la grabación de vídeo y tome fotos utilizando el disparo a través del visor o el disparo con Visión en Directo.

## Visualización de información

Cada vez que presione el botón <INFO>, la visualización de información cambiará.

Diagram illustrating the information display on the camera's screen, showing various settings and their corresponding labels:

- Modo de grabación de vídeo/Icono de escena**
  - $A^+$  : Exposición automática ( $A^+$ /CA)
  - $P$  : Exposición automática (**P/Tv/Av/B**)
  - $M$  : Exposición manual (**M**)
  - HDR : Grabación de vídeo HDR (**SCN**)
  - $\text{Time-lapse}$  : Grabación de vídeo time-lapse
- Tiempo restante de grabación de vídeo\*/Tiempo de grabación transcurrido/Tiempo de grabación de instantánea de vídeo**
- Nivel de la batería**
- Advertencia de temperatura**
- Indicador de escritura**
- Vídeo time-lapse**
- Grabación de vídeo**
- Balance de blancos/ Corrección del balance de blancos**
- Estilo de imagen**
- Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática)**
- Instantánea de vídeo**
- Botón de ampliación**
- Estado de adquisición del GPS**
- Sensibilidad ISO**
- Prioridad de tonos altas luces**
- Cantidad de compensación de la exposición**
- Punto AF (Punto AF único en directo)**
- Atenuador**
- Indicador del nivel de exposición**
- Sistema AF**
- Tamaño de grabación de vídeo/Frecuencia de fotogramas**
- IS digital de vídeo**
- Nivel de grabación de sonido (manual)**
- Indicador del nivel de grabación de sonido (manual)**
- Formato de grabación de vídeo**
- AF servo vídeo**
- Función Wi-Fi**
- Bloqueo AE**
- Intensidad de la señal Wi-Fi/ Estado de transmisión de la tarjeta Eye-Fi**
- Velocidad de obturación**
- Función Bluetooth**
- Filtro de viento: Desactivar**
- Abertura**

\* Se aplica a un único clip de vídeo.

● La pantalla solo mostrará los ajustes aplicados actualmente.



- Cuando el [CAM4: Sistema AF] sea [Zona suave] o [Pto AF únic dir], puede presionar el botón <INFO> para mostrar el nivel electrónico (p. 80).
- Puede ajustar lo que se muestra al presionar el botón <INFO> (p. 298).
- Si se ajusta [CAM4: Sistema AF] en [L+Seguim.] o si la cámara está conectada a un televisor con un cable HDMI, no se puede mostrar el nivel electrónico.
- El nivel electrónico, las líneas de retícula o el histograma no se pueden mostrar durante la grabación de vídeo. (La visualización desaparecerá cuando comience a grabar un vídeo).
- Cuando se inicie la grabación de vídeo, el tiempo restante de grabación de vídeo cambiará al tiempo transcurrido.

## Precauciones para la grabación de vídeo










- No apunte la cámara hacia una fuente de luz intensa, como el sol o una luz artificial fuerte. Si lo hace, puede dañar el sensor de imagen o los componentes internos de la cámara.
- Si graba algo que tenga detalles finos, es posible que se produzca moiré o colores falsos.
- Si se ajusta <AWB> o <AWB w> y la sensibilidad ISO o la abertura cambia durante la grabación de vídeo, es posible que también cambie el balance de blancos.
- Si graba un vídeo bajo iluminación LED o fluorescente, es posible que la imagen del vídeo parpadee.
- Si utiliza el AF con un objetivo USM durante la grabación de vídeo con poca luz, es posible que se grabe en el vídeo ruido en forma de bandas horizontales. Es posible que se produzca el mismo tipo de ruido si se enfoca manualmente con determinados objetivos equipados con un anillo de enfoque electrónico.
- Se recomienda grabar varios vídeos de prueba si se va a utilizar el zoom durante la grabación de vídeo. Si se utiliza el zoom durante la grabación de vídeo, es posible que se graben cambios en la exposición o el sonido mecánico del objetivo, o que las imágenes estén desenfocadas.
- Durante la grabación de vídeo, si realiza el AF puede ocurrir lo siguiente: que el enfoque se pierda temporalmente en gran medida, que se graben cambios en la luminosidad del vídeo, que se detenga momentáneamente la grabación de vídeo y que se grabe el sonido mecánico del objetivo.
- Durante la grabación de vídeo, no se puede ampliar la imagen aunque se presione el botón <Q>.
- Tenga cuidado para no cubrir el micrófono incorporado (p. 326) con los dedos, etc.
- Si conecta o desconecta el cable HDMI durante la grabación de vídeo, la grabación de vídeo finalizará.
- **“Precauciones generales para la grabación de vídeo” están en las páginas 382-383.**
- **Si es necesario, lea también las “Precauciones generales para el disparo con Visión en Directo” en las páginas 323-324.**

### Advertencias

#### **No sujete la cámara en la misma posición durante largos períodos de tiempo.**

Aunque la cámara no parezca muy caliente, el contacto prolongado con una misma parte del cuerpo puede provocar enrojecimiento de la piel o ampollas debidas a quemaduras de contacto de baja temperatura. En lugares extremadamente cálidos o para personas con problemas de circulación o mala sensibilidad en la piel, se recomienda usar un trípode cuando se utilice la cámara.

### Notas para la grabación de vídeo


- Cada vez que grabe un vídeo, se creará un nuevo archivo de vídeo en la tarjeta.
- La cobertura del campo de visión de vídeo para la grabación de vídeos Full HD y HD es de aproximadamente el 100%.
- También puede enfocar presionando el botón <AF-ON>.
- Con  o  seleccionado bajo [4: Función botón ], puede presionar el disparador hasta el fondo para iniciar o detener la grabación de vídeo (p. 378, bajo la ficha [2] en los modos de la zona básica).
- El sonido se graba en estéreo mediante los micrófonos incorporados de la cámara (p. 326).
- Si conecta el micrófono estéreo direccional DM-E1 (se vende por separado) al terminal IN para micrófono externo de la cámara (p. 29), el micrófono externo tendrá prioridad (p. 347).
- La mayoría de los micrófonos externos provistos con miniclavija de 3,5 mm de diámetro se pueden usar.
- Con una batería LP-E6N completamente cargada, el tiempo posible de grabación de vídeo será el siguiente: aprox. 2 h 40 min. a temperatura ambiente (23 °C) y aprox. 2 h 20 min. a bajas temperaturas (0 °C) (con [1: Tamaño de vídeo]:  29.97P 25.00P 23.98P  y [4: AF servo vídeo: Desactivar] ajustado).
- La función de enfoque prefijado se puede utilizar para la grabación de vídeo cuando se utiliza un (súper) teleobjetivo equipado con el modo de enfoque prefijado, disponible a partir del segundo semestre de 2011.
- El muestreo de color de la grabación será YCbCr 4:2:0 (8 bits) y la matriz de color de la grabación será Rec. ITU-R BT.709.

## Simulación de la imagen final

La simulación de la imagen final es una función que muestra la imagen de vídeo con la apariencia que tendrá con los ajustes actuales de Estilo de imagen, balance de blancos y otras funciones de disparo aplicadas. Durante la grabación de vídeo, la imagen reflejará automáticamente los ajustes de función que se enumeran a continuación. No obstante, es posible que la imagen que se muestra sea ligeramente diferente de la imagen resultante.

### Simulación de la imagen final para la grabación de vídeo

- Estilo de imagen
  - \* Se reflejarán la nitidez (fuerza), el contraste, la saturación de color y el tono de color.
- Balance de blancos
- Corrección del balance de blancos
- Exposición
- Profundidad de campo (excepto durante la grabación de vídeo time-lapse)
- Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática)
- Corrección de la iluminación periférica
- Corrección de la aberración cromática
- Prioridad de tonos altas luces
- Vídeo HDR

 Durante la grabación de vídeo time-lapse, si la exposición no se simula correctamente, el icono <Exp.SIM> parpadeará.

# Ajustes de funciones de disparo

## Ajustes AF/ISO

Mientras se muestra la imagen en el monitor LCD, si presiona el botón <AF> o <ISO>, aparecerá en el monitor LCD la pantalla de ajuste y podrá girar el dial <⚙️> para ajustar la función respectiva.

- Durante el disparo con exposición manual (p. 330), puede presionar el botón <ISO> para ajustar la sensibilidad ISO.
- No es posible ajustar el funcionamiento del AF, el modo de avance ni el modo de medición.

## Q Control rápido

Mientras se muestra la imagen en el monitor LCD, puede presionar el botón <Q> para ajustar las funciones siguientes.

En los modos de la zona creativa, puede ajustar lo siguiente: **Sistema AF**, **Tamaño de grabación de vídeo**, **IS digital de vídeo**, Nivel de grabación de sonido (solo cuando se ajusta manualmente), Balance de blancos, Estilo de imagen, Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática) e **Instantáneas de vídeo**.

**En el modo <A+> o <CA> solo se pueden ajustar las funciones que se muestran arriba en negrita.** Para el modo <SCN>, solo se puede ajustar el sistema AF.



1 Presione el botón <Q> (Ⓚ10).

- ▶ Se mostrarán las funciones ajustables.

## 2 Seleccione una función y ajústela.

- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar una función.
- ▶ Los ajustes de la función seleccionada y la guía de funciones aparecerán en la pantalla.
- Gire el dial <☀> o <🕒> para realizar el ajuste.
- Para ajustar la corrección del balance de blancos o los parámetros de estilo de imagen, presione el botón <INFO>.
- Para ajustar el balance de blancos automático, seleccione [AWB] (o [AWB w]) y, a continuación, presione <SET>.
- Para volver a la grabación de vídeo, presione <SET> o el botón <Q>.
- También puede seleccionar [↶] para volver a la grabación de vídeo.

🔊 Con [📷1: Grabación sonido] ajustado en [Manual] y [📷5: Vídeo time-lapse] ajustado en [Activar], al presionar el botón <Q> no se mostrará el nivel de grabación de sonido (solo cuando se ajusta manualmente).

📷 Durante la grabación de vídeo, puede presionar el botón <Q> para ajustar el nivel de grabación de sonido (solamente cuando se ajusta manualmente).



## MENU Ajuste de la calidad de grabación de vídeo



Con [**1**: **Tamaño de vídeo**], puede ajustar la calidad de grabación de vídeo (tamaño de imagen, frecuencia de fotogramas y método de compresión). El vídeo se grabará como un archivo MP4.

La frecuencia de fotogramas que se muestra en la pantalla [**1**: **Tamaño de vídeo**] cambia automáticamente en función del ajuste de [**3**: **Sistema vídeo**] (p. 541).

**!** Las velocidades de escritura y de lectura de la tarjeta necesarias para la grabación de vídeo variarán en función de la calidad de grabación de vídeo. Antes de grabar vídeo, consulte la página 343 para comprobar los requisitos de rendimiento de la tarjeta.

### Tamaño de grabación de vídeo

#### ● Tamaño de imagen

##### **FHD 1920x1080**

El vídeo se grabará con calidad de alta definición completa (Full HD). El formato es 16:9.

##### **HD 1280x720**

El vídeo se grabará con calidad de alta definición (HD). El formato es 16:9.

- !**
- Si cambia el ajuste de [**3**: **Sistema vídeo**], ajuste también [**1**: **Tamaño de vídeo**] otra vez.
  - No es posible grabar vídeos de definición estándar (VGA).

- **Frecuencia de fotogramas** (fps: fotogramas por segundo)

**59.94P** 59,94 fps/ **29.97P** 29,97 fps

Para áreas en las que el sistema de TV sea NTSC (América del Norte, Japón, Corea del Sur, México, etc.).

**50.00P** 50,00 fps/ **25.00P** 25,00 fps

Para áreas en las que el sistema de TV sea PAL (Europa, Rusia, China, Australia, etc.).

**23.98P** 23,98 fps

Se puede seleccionar cuando [**3: Sistema vídeo**] se ha ajustado en [**Para NTSC**]. Principalmente para películas.

- **Método de compresión**

**IPB** IPB (Estándar)

Comprime eficientemente varios fotogramas a la vez para la grabación.

**IPB** IPB (Ligero)

Dado que el vídeo se graba con una frecuencia de bits menor que con IPB (Estándar), el tamaño de archivo será menor que con IPB (Estándar) y la compatibilidad de reproducción será superior. Esto hará que el tiempo de grabación posible sea más largo que con IPB (Estándar) (con una tarjeta de la misma capacidad).

- **Formato de grabación de vídeo**

**MP4** MP4

El vídeo se grabará en formato MP4 (extensión de archivo “.MP4”). Este formato de archivo ofrece más compatibilidad para la reproducción que el formato MOV.

## Tarjetas que pueden grabar vídeos

Cuando grabe vídeos, utilice una tarjeta de gran capacidad con la velocidad de escritura/lectura (rendimiento requerido de la tarjeta) que se muestra en la tabla siguiente o por encima de la especificación estándar. Pruebe la tarjeta grabando varios vídeos con la calidad deseada (p. 341) y asegúrese de que la tarjeta pueda grabar el vídeo correctamente.

Calidad de grabación de vídeo				Tarjeta SD
<b>Vídeo normal</b>				
FHD	59.94P 50.00P	IPB	MP4	SD clase de velocidad 10 o superior
	29.97P 25.00P 23.98P			SD clase de velocidad 6 o superior
	Vídeos HDR			SD clase de velocidad 4 o superior
HD	29.97P 25.00P	IPB		SD clase de velocidad 6 o superior
	59.94P 50.00P	IPB		SD clase de velocidad 4 o superior
	29.97P 25.00P	IPB		SD clase de velocidad 4 o superior
<b>Vídeo time-lapse (p. 349)</b>				
4K	29.97P 25.00P	MJPG	MOV	UHS-I 90 MB/seg. o más rápida
FHD		ALL-I		UHS-I clase de velocidad 3 o superior

\* Los requisitos de rendimiento de la tarjeta para vídeos time-lapse se aplican a la velocidad de lectura.



- Si utiliza una tarjeta con una velocidad de escritura lenta para grabar vídeos, es posible que el vídeo no se grabe correctamente. Además, si reproduce un vídeo en una tarjeta que tenga una velocidad de lectura lenta, es posible que el vídeo no se reproduzca correctamente.
- Cuando no sea posible grabar vídeos normalmente, formatee la tarjeta e inténtelo otra vez. Si el formateo de la tarjeta no resuelve el problema, consulte el sitio web del fabricante de la tarjeta, etc.
- La cámara no es compatible con UHS-II, el estándar de transferencia de velocidad ultra alta de tarjetas SDHC/SDXC. (Es compatible con UHS-I). Con una tarjeta compatible con UHS-II, quizá no sea posible la transferencia de alta velocidad a través de UHS-I, dependiendo de las especificaciones de la tarjeta.

- Para obtener mejor rendimiento con la tarjeta, es recomendable formatear la tarjeta con la cámara antes de grabar vídeo (p. 75).
- Para comprobar la velocidad de escritura/lectura de la tarjeta, consulte el sitio web del fabricante de la tarjeta, etc.
- Para ver las frecuencias de bits, consulte la página 574.

## Tiempo total de grabación de vídeo y tamaño del archivo por minuto

### • Vídeo normal

(Aprox.)

Calidad de grabación de vídeo	Tiempo total posible de grabación en la tarjeta			Tamaño del archivo	
	8 GB	32 GB	128 GB		
<b>FHD : Vídeo Full HD</b>					
59.94P 50.00P	[IPB]	17 min.	70 min.	283 min.	431 MB/min.
29.97P 25.00P 23.98P		35 min.	140 min.	563 min.	216 MB/min.
Vídeo HDR		35 min.	140 min.	563 min.	216 MB/min.
29.97P 25.00P	[IPB] ↓	86 min.	347 min.	1391 min.	87 MB/min.
<b>FHD : Vídeo HD</b>					
59.94P 50.00P	[IPB]	40 min.	162 min.	649 min.	184 MB/min.
29.97P 25.00P	[IPB] ↓	250 min.	1001 min.	4004 min.	30 MB/min.

### • Vídeo time-lapse

(Aprox.)

Calidad de grabación de vídeo	Tiempo total posible de grabación en la tarjeta			Tamaño del archivo	
	8 GB	32 GB	128 GB		
<b>4K : Vídeo time-lapse 4K</b>					
29.97P 25.00P	[MJPG]	2 min.	8 min.	34 min.	3576 MB/min.
<b>FHD : Vídeo time-lapse Full HD</b>					
29.97P 25.00P	[ALL-I]	11 min.	47 min.	189 min.	643 MB/min.

\* Para el tiempo de grabación de vídeo (tiempo de reproducción) para la grabación de vídeo time-lapse, consulte la página 351.

⚠ Un aumento de la temperatura interna de la cámara puede provocar que se detenga la grabación de vídeo antes del tiempo total de grabación indicado en la tabla (p. 382).

## Archivos de vídeo que superan 4 GB

Aunque grabe un vídeo que supere 4 GB, puede continuar grabando sin interrupción (excepto en la grabación de vídeo time-lapse).

- **Uso de tarjetas SD/SDHC formateadas con la cámara**

Si utiliza la cámara para formatear una tarjeta SD/SDHC, la cámara la formateará en FAT32.

Con una tarjeta formateada en FAT32, si graba un vídeo y el tamaño de archivo supera 4 GB se creará automáticamente un nuevo archivo de vídeo.

Cuando reproduzca el vídeo, deberá reproducir cada archivo de vídeo individualmente. Los archivos de vídeo no se pueden reproducir automáticamente en orden consecutivo. Cuando finalice la reproducción del vídeo, seleccione el siguiente vídeo y reproduzcalo.

- **Uso de tarjetas SDXC formateadas con la cámara**

Si utiliza la cámara para formatear una tarjeta SDXC, la cámara la formateará en exFAT.

Cuando utilice una tarjeta formateada en exFAT, aunque el tamaño de archivo supere 4 GB durante la grabación de vídeo, el vídeo se guardará como un único archivo (en lugar de dividirse en varios archivos).

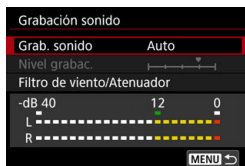
## Límite de tiempo de grabación de vídeo

El tiempo de grabación máximo de un clip de vídeo es de 29 min. 59 seg. Si el tiempo de grabación de vídeo alcanza 29 min. 59 seg., la grabación de vídeo se detendrá automáticamente. Puede iniciar de nuevo la grabación de un vídeo presionando el botón  $\langle \overset{\text{START}}{\text{STOP}} \rangle$ . (El vídeo se grabará como un nuevo archivo de vídeo).



- Cuando descargue en un ordenador archivos de vídeo que superen 4 GB, utilice EOS Utility (p. 594) o un lector de tarjetas (p. 599). Los archivos de vídeo que superen 4 GB no se descargarán si realiza la descarga de imágenes con el sistema operativo del ordenador.
- Para la grabación de vídeo time-lapse 4K (p. 350), se recomienda utilizar tarjetas SDXC.

## MENU Ajuste de la grabación de sonido



Puede grabar vídeos mientras graba sonido con los micrófonos estéreo incorporados o con un micrófono estéreo externo. También puede ajustar libremente el nivel de grabación de sonido.

Utilice [**1: Grabación sonido**] para ajustar las funciones de grabación de sonido.

### Grabación de sonido/Nivel de grabación de sonido

- Auto** : El nivel de grabación del sonido se ajustará automáticamente. El control de nivel automático tendrá efecto automáticamente en respuesta al nivel de sonido.
- Manual** : Para usuarios avanzados. Puede ajustar el nivel de grabación de sonido en 64 niveles posibles. Seleccione [**Nivel grabac.**] y presione las teclas <◀> <▶> mientras observa el medidor de nivel para ajustar el nivel de grabación de sonido. Observe el indicador de pico sostenido y haga el ajuste de modo que el medidor de nivel se ilumine de vez en cuando a la derecha de la marca “12” (-12 dB) para los sonidos más fuertes. Si supera “0”, el sonido se distorsionará.
- Desactivada** : No se grabará sonido.

### Filtro de viento

Cuando se ajuste en [**Automático**], reducirá el ruido del viento cuando haya viento en exteriores. Esta característica solamente funciona cuando se utilizan los micrófonos incorporados para la grabación de vídeo. Cuando tiene efecto la función de filtro de viento, también se reducen parte de los sonidos de baja frecuencia.

## Atenuador

Suprime automáticamente la distorsión de sonido provocada por ruidos fuertes. Aunque ajuste [**Grab. sonido**] en [**Auto**] o [**Manual**] para grabar, continúa siendo posible que se produzca distorsión de sonido si hay un sonido muy fuerte. En tal caso, es recomendable ajustar [**Activar**].

### ● Uso de un micrófono

Normalmente, los micrófonos incorporados grabarán sonido en estéreo.

Si se conecta al terminal IN para micrófono externo de la cámara un micrófono estéreo externo equipado con una miniclavija estéreo (de 3,5 mm de diámetro) (p. 29), el micrófono externo tendrá prioridad. Se recomienda utilizar el micrófono estéreo direccional DM-E1 (se vende por separado).



- Si utiliza la función Wi-Fi (comunicación inalámbrica) con un micrófono externo, es posible que se grabe ruido. No se recomienda utilizar la función de comunicación inalámbrica durante la grabación de sonido.
- Los micrófonos incorporados de la cámara grabarán también el sonido del funcionamiento y el sonido mecánico de la cámara durante la grabación. El uso del micrófono estéreo direccional DM-E1 (se vende por separado) puede reducir tales sonidos en el vídeo.
- Cuando conecte un micrófono externo a la cámara, asegúrese de insertar la clavija a fondo.
- No conecte al terminal IN para micrófono externo de la cámara nada más que un micrófono externo.



- En los modos de la zona básica, los ajustes disponibles para [**Grabación sonido**] serán [**Activada**] o [**Desactivada**]. Si se ajusta [**Activada**], el nivel de grabación de sonido se ajustará automáticamente (igual que con [**Auto**]) y la función del filtro de viento tendrá efecto.
- El balance del volumen de sonido entre L (izquierda) y R (derecha) no se puede ajustar.
- El sonido se graba con una frecuencia de muestreo de 48 kHz/16 bits.

# Grabación de vídeos HDR

Si ajusta el dial de modo en <SCN>, puede grabar vídeos reduciendo el recorte de las altas luces para obtener una alta gama dinámica, incluso en escenas de alto contraste.

El vídeo HDR se grabará en **FHD 29.97P IPB** (NTSC) o **FHD 25.00P IPB** (PAL).

\* HDR significa "High Dynamic Range" (alto rango dinámico).



## 1 Ajuste el dial de modo en <SCN>.



## 2 Grabe un vídeo HDR.

- Grabe el vídeo igual que una grabación de vídeo normal.

⚠ Dado que para crear un vídeo HDR se combinan varios fotogramas, es posible que determinadas partes del vídeo aparezcan distorsionadas. Cuando se grabe sujetando la cámara con la mano, es posible que la trepidación haga más visible la distorsión. Es recomendable utilizar un trípode. Tenga en cuenta que, aunque se utilice un trípode para grabar, es posible que aparezcan estelas de imágenes o ruido con mayor intensidad cuando el vídeo HDR se reproduzca fotograma a fotograma o a cámara lenta, en comparación con la reproducción normal.



## Grabación de vídeos time-lapse

Es posible unir automáticamente fotos tomadas a intervalos establecidos para crear un vídeo time-lapse 4K o Full HD. Un vídeo time-lapse muestra cómo cambia un motivo en un período de tiempo mucho más corto que el tiempo que transcurre realmente. Es eficaz para una observación de punto fijo de paisajes cambiantes, plantas en crecimiento, el movimiento del cielo, etc.

Los vídeos time-lapse se grabarán en formato MOV con la calidad siguiente: **4K 29.97P MJPG (NTSC)/4K 25.00P MJPG (PAL)** para 4K y **FHD 29.97P ALL-I (NTSC)/FHD 25.00P ALL-I (PAL)** para Full HD.

Tenga en cuenta que la frecuencia de fotogramas cambiará automáticamente en función del ajuste de **[F3: Sistema vídeo]** (p. 541).

### 1 Seleccione un modo de disparo.

- Como ocurre con la grabación de vídeo normal, en los modos **<A+>**, **<CA>**, **<P>**, **<Tv>**, **<Av>** y **<B>**, tiene efecto el disparo con exposición automática. En el modo **<M>**, tiene efecto la grabación con exposición manual.



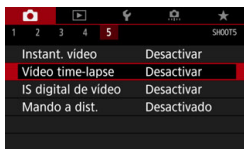
### 2 Sitúe el conmutador de disparo con Visión en Directo/grabación de vídeo en **<[Icono cámara]>**.

- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en el monitor LCD.

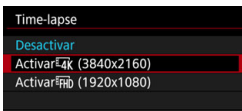
### 3 Seleccione **[Vídeo time-lapse]**.

- Bajo la ficha **[Icono cámara 5]** (la ficha **[Icono cámara 3]** en los modos **<A+>** y **<CA>**), seleccione **[Vídeo time-lapse]** y, a continuación, presione **<[Icono rueda de configuración]>**.

### 4 Seleccione **[Time-lapse]**.



Aunque ajuste el modo **<Tv>** o **<Av>**, no es posible grabar vídeo time-lapse dando prioridad a la velocidad de obturación o a la abertura. El disparo con exposición automática tiene efecto como en el modo **<P>**.



## 5 Seleccione el tamaño de grabación de vídeo que desee.

- Seleccione [Activar 4K (3840x2160)] o [Activar FHD (1920x1080)].

### ● Activar 4K (3840x2160)

El vídeo se graba con calidad 4K. El formato es 16:9. La frecuencia de fotogramas del vídeo grabado es 29,97 fps (29.97P) para NTSC y 25,00 fps (25.00P) para PAL, el formato de grabación es Motion JPEG (MJPG) y el formato de archivo de vídeo es MOV (MOV).

### ● Activar FHD (1920x1080)

El vídeo se graba con calidad de alta definición completa (Full HD). El formato es 16:9. La frecuencia de fotogramas del vídeo grabado es 29,97 fps (29.97P) para NTSC y 25,00 fps (25.00P) para PAL, el formato de grabación es ALL-I (ALL-I) y el formato de archivo de vídeo es MOV (MOV).

### ● Método de grabación de vídeo / Tasa de compresión

#### MJPG MJPG

Cada fotograma se comprime, uno por uno, y se graba. La tasa de compresión es baja, pero el vídeo es más adecuado para la edición.

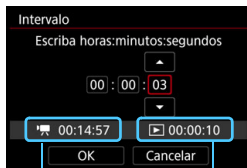
#### ALL-I ALL-I (Para edición/solo I)

Cada fotograma se comprime, uno por uno, y se graba. La tasa de compresión es baja, pero el vídeo es más adecuado para la edición que con IPB.

### ● Formato de grabación de vídeo

#### MOV MOV

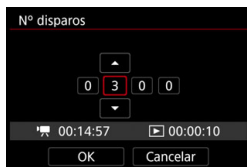
El vídeo se graba en formato MOV (extensión de archivo “.MOV”).



Tiempo necesario      Tiempo de reproducción

## 6 Ajuste el intervalo de disparo.

- Seleccione **[Intervalo]**.
- Consulte los valores de **[: Tiempo necesario]** y **[: Tiempo reprod.]** que se muestran en la parte inferior de la pantalla para ajustar el número.
- Seleccione la hora, el minuto o el segundo.
- Presione **<SET>** para mostrar **< >**.
- Seleccione el número que desee y, a continuación, presione **<SET>**. (Vuelva a **< >**).
- Ajustable en el intervalo de **[00:00:01]** a **[99:59:59]**.
- Seleccione **[OK]** para ajustar el intervalo de disparo.

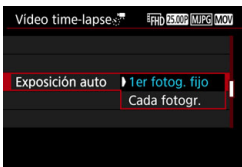


## 7 Ajuste el número de disparos.

- Seleccione **[Nº disparos]**.
- Consulte los valores de **[: Tiempo necesario]** y **[: Tiempo reprod.]** que se muestran en la parte inferior de la pantalla para ajustar el número.
- Seleccione el dígito.
- Presione **<SET>** para mostrar **< >**.
- Seleccione el número que desee y, a continuación, presione **<SET>**. (Vuelva a **< >**).
- Ajustable en el intervalo de **[0002]** a **[3600]**.
- Compruebe que **[: Tiempo reprod.]** no se muestre en rojo.
- Seleccione **[OK]** para ajustar el número de disparo.



- Para ver información sobre las tarjetas que pueden grabar vídeos time-lapse (requisitos de rendimiento de las tarjetas), consulte la página 343.
- Si el número de disparos se ajusta en 3600, el vídeo time-lapse durará aprox. 2 min. en NTSC y aprox. 2 min. 24 seg. en PAL.



## 8 Seleccione el método de ajuste de la exposición.

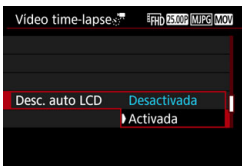
- Seleccione **[Exposición auto]**.

### ● 1er fotograf. fijo

Cuando tome la primera foto, se realizará la medición para ajustar automáticamente la exposición adecuada para la luminosidad. El ajuste de exposición del primer disparo se aplicará a los disparos subsiguientes. También se aplicarán otros ajustes del primer disparo a los disparos subsiguientes.

### ● Cada fotogr.

También se realiza la medición para cada disparo subsiguiente, para ajustar automáticamente la exposición adecuada para la luminosidad. Tenga en cuenta que si se ajustan en **[Auto]** funciones como el estilo de imagen y el balance de blancos, se ajustarán automáticamente para cada disparo subsiguiente.



## 9 Ajuste si se mostrará la imagen.


- Seleccione **[Desc. auto LCD]**.

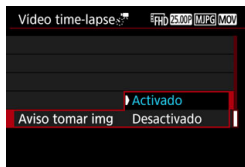
### ● Desactivada

La imagen se mostrará incluso durante la grabación de vídeo time-lapse. (El monitor LCD solo se apaga en el momento de la grabación). Tenga en cuenta que el monitor LCD se apagará aprox. 30 min. después de que se inicien los disparos.

### ● Activada

El monitor LCD se apagará aprox. 10 seg. después de que se inicien los disparos.

 Durante la grabación de vídeo time-lapse, puede presionar el botón <INFO> para encender o apagar el monitor LCD.



## 10 Ajuste el aviso sonoro.

- Seleccione [**Aviso tomar img**].
- Si se ajusta [**Desactivado**], no sonará el aviso sonoro de disparo.



## 11 Compruebe los ajustes.

Tiempo necesario      Tiempo de reproducción

### ● Tiempo necesario

Indica el tiempo necesario para realizar el número de disparos ajustado con el intervalo ajustado. Si supera 24 horas, se mostrará “\*\*\* días”.

### ● Tiempo de reproducción

Indica el tiempo de grabación de vídeo (tiempo necesario para reproducir el vídeo) al crear el vídeo time-lapse 4K o el vídeo Full HD a partir de las fotos tomadas con los intervalos ajustados.

## 12 Salga del menú.

- Presione el botón <MENU> para desactivar la pantalla de menú.

Si [**4: Aviso sonoro**] se ajusta en [**Desactivado**], no se puede establecer el ajuste del paso 10.



### 13 Lea el mensaje.

- Lea el mensaje y seleccione [OK].

### 14 Tome fotos de prueba.

- Como en el disparo con Visión en Directo, ajuste la exposición y las funciones de disparo y, a continuación, presione el disparador hasta la mitad para enfocar.
- Presione el disparador hasta el fondo para tomar fotos de prueba. Las fotos se grabarán en la tarjeta.
- Si no hay problemas con las fotos de prueba, vaya al paso siguiente.
- Para volver a tomar fotos de prueba, repita este paso.



- Las fotos de prueba se graban con el ajuste [M1: Tamaño de vídeo].
- En el modo <M>, puede ajustar la velocidad de obturación dentro de una gama de 1/4000 seg. a 30 seg.
- Con la grabación con exposición automática (excepto para los modos <A+> y <CA>) o el disparo con exposición manual + ISO Auto, se puede ajustar automáticamente el límite máximo de sensibilidad ISO con [M2: Ajustes de sensibilidad ISO] (p. 372).
- Para el disparo con exposición manual, si ajusta [Máxima] para [Gama sensib. ISO] en [H2(102400)] bajo [M2: Ajustes de sensibilidad ISO], el límite máximo de la gama de ajuste manual se expandirá a H2 (equivalente a ISO 102400).



## 15 Presione el botón <START STOP>.

- ▶ La cámara estará lista para comenzar a grabar un vídeo time-lapse.
- Para volver al paso 13, presione otra vez el botón <START STOP>.

Número de disparos

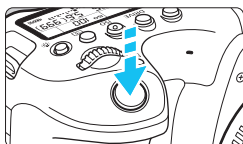


Tiempo necesario

Intervalo necesario

## 16 Grabe el vídeo time-lapse.

- Presione el botón <INFO> y compruebe de nuevo el “Tiempo necesario” y el “Intervalo” que se muestra en la pantalla.
- Presione el disparador hasta la mitad para comprobar el enfoque y la exposición.
- **Presione el disparador hasta el fondo para empezar a grabar el vídeo time-lapse.**
- El AF no funcionará durante la exposición del vídeo time-lapse.
- Durante la grabación de vídeo time-lapse, <S: [ícono] > parpadeará en el panel LCD. Además, <S: > aparecerá a la izquierda de “●”.
- Dado que para disparar se utiliza el obturador electrónico, el espejo réflex y el obturador no harán ningún sonido mecánico durante la grabación del vídeo time-lapse.
- ▶ Una vez realizado el número establecido de disparos, la grabación de vídeo time-lapse finaliza.
- ▶ La grabación de vídeo time-lapse se cancela automáticamente.



Disparos posibles



Vídeo time-lapse






- Es recomendable utilizar un trípode.
- Es recomendable tomar fotos de prueba como en el paso 14 y grabar vídeos de prueba para vídeos time-lapse previamente.
- Independientemente del ajuste de [**1: Tamaño de vídeo**], los vídeos time-lapse 4K se graban en **4K 29.97P MJPG (NTSC)**/**4K 25.00P MJPG (PAL)**, mientras que los vídeos time-lapse Full HD se graban en **FHD 29.97P ALL-I (NTSC)**/**FHD 25.00P ALL-I (PAL)**.
- La cobertura del campo de visión de vídeo para la grabación de vídeos 4K y Full HD es de aproximadamente el 100%.
- Para cancelar la grabación de vídeo time-lapse en curso, presione el disparador hasta el fondo o presione el botón **<START/STOP>** (se ajustará [**Desactivar**]). El vídeo time-lapse grabado hasta el momento se grabará en la tarjeta.
- Si el tiempo necesario para la grabación es superior a 24 horas pero inferior a 48 horas, se indicará “2 días”. Si son necesarios tres o más días, se indicará el número de días en incrementos de 24 horas.
- Aunque el tiempo de reproducción del vídeo time-lapse sea inferior a 1 seg., aún se creará un archivo de vídeo. Para [**Tiempo reprod.**], se mostrará “00:00:00”.
- Si el tiempo de grabación es largo, se recomienda utilizar los accesorios de toma eléctrica doméstica (se venden por separado, p. 520).
- En los modos **<[A+]>** y **<[CA]>**, en la parte superior izquierda de la pantalla se muestra el icono de escena correspondiente a la escena detectada por la cámara (p. 329).
- El muestreo de color registrado será YCbCr 4:2:2 (8 bits) para vídeos time-lapse 4K y YCbCr 4:2:0 (8 bits) para vídeos time-lapse Full HD. La matriz de color de la grabación será Rec. ITU-R BT.601 para vídeos time-lapse 4K y Rec. ITU-R BT.709 para vídeos time-lapse Full HD.




- Si la tarjeta no tiene espacio libre suficiente para grabar el número establecido de fotos, [**Tiempo reprod.**] (p. 353) se mostrará en rojo. Aunque la cámara pueda continuar grabando, la grabación se detendrá cuando la tarjeta se llene.
- Si la tarjeta no tiene capacidad disponible, el “Número de disparos” (p. 355) se mostrará en rojo como “**0000**” y no podrá disparar.
- Si el tamaño del archivo de vídeo supera 4 GB con los ajustes de [**Nº disparos**] y la tarjeta no se ha formateado en eXFAT (p. 71), [**Tiempo rep.**] de mostrará en rojo (p. 353). Si continúa disparando en estas condiciones y el tamaño del archivo de vídeo alcanza 4 GB, la grabación de vídeo time-lapse se detendrá.





- No apunte la cámara hacia una fuente de luz intensa, como el sol o una luz artificial fuerte. Si lo hace, puede dañar el sensor de imagen o los componentes internos de la cámara.
- Si la cámara está conectada a un ordenador con el cable de interfaz (se vende por separado) o se conecta un cable HDMI a la cámara, no podrá seleccionar **[Activar]**.
- AF servo vídeo no funcionará.
- Si la velocidad de obturación es de 1/30 segundos o más lenta, es posible que la exposición del vídeo no se muestre correctamente (podría diferir del vídeo resultante).
- No utilice el zoom del objetivo durante la grabación de vídeo time-lapse. Si utiliza el zoom del objetivo, puede provocar que la imagen se desenfoque, que cambie la exposición o que la corrección de aberración del objetivo no funcione correctamente.
- Cuando grabe un vídeo time-lapse bajo una luz parpadeante, es posible que la grabación incluya parpadeo visible de la imagen, bandas horizontales (ruido) o exposiciones irregulares.
- Es posible que la imagen que se muestra durante la grabación de vídeo time-lapse y el vídeo resultante se vean diferentes (en cuanto a parpadeo, profundidad de campo, etc.).
- Cuando grabe un vídeo time-lapse con poca luz, la imagen mostrada durante la grabación puede tener un aspecto diferente de lo que se graba realmente en el vídeo. En tales casos, el icono < **Exp.SIM** > parpadeará.
- Si mueve la cámara de izquierda a derecha (barrido) o graba un motivo en movimiento durante la grabación de vídeo time-lapse, es posible que la imagen aparezca extremadamente distorsionada.
- Durante la grabación de vídeo time-lapse, la desconexión automática no funcionará. Además, no podrá establecer los ajustes de la función de disparo ni las funciones del menú, reproducir imágenes, etc.
- Para los vídeos time-lapse no se graba sonido.
- Con la grabación de vídeo time-lapse, puede presionar el disparador hasta el fondo para iniciar o detener la grabación de vídeo independientemente del ajuste de **[Función botón **].
- Con **[Intervalo]** ajustado en menos de 3 seg. y **[Exposición auto]** ajustada en **[Cada fotogr.]**, si la luminosidad es muy diferente del disparo anterior, es posible que la cámara no dispare con el intervalo establecido.

- Si se ajusta una velocidad de obturación más larga que el intervalo de disparo, como cuando se ajusta una exposición larga, o se ajusta automáticamente una velocidad de obturación lenta, es posible que la cámara no pueda disparar con el intervalo establecido. Además, es posible que no se realice el disparo cuando la velocidad de obturación y el intervalo de disparo sean casi iguales.
- Si el siguiente disparo programado no es posible, se omitirá. Esto puede acortar el tiempo de grabación del vídeo time-lapse creado.
- Aunque **[Desc. auto LCD]** se ajuste en **[Desactivada]**, el monitor LCD se apagará durante la exposición. Además, si el intervalo de disparo es de 1 seg., no se mostrará ninguna imagen.
- Aunque **[Desc. auto LCD]** se ajusta en **[Desactivada]**, es posible que la imagen no se muestre durante el corto intervalo antes del siguiente disparo.
- Si el tiempo necesario para grabar en la tarjeta supera el intervalo de disparo debido a las funciones de disparo ajustadas o al rendimiento de la tarjeta, es posible que algunos de los disparos no se tomen con los intervalos ajustados.
- Las imágenes captadas no se graban como fotos. Aunque cancele la grabación del vídeo time-lapse después de realizar un único disparo, se grabará como un archivo de vídeo.
- Si conecta la cámara a un ordenador con el cable de interfaz (se vende por separado) y utiliza EOS Utility (software EOS), ajuste **[📷 5: Vídeo time-lapse]** en **[Desactivar]**. Si se ajusta en **[Activar]**, la cámara no se puede comunicar con el ordenador.
- Durante la grabación de vídeo time-lapse, el Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) del objetivo no funcionará.
- Si se sitúa el interruptor de alimentación en <OFF>, se acciona el conmutador de grabación con Visión en Directo/grabación de vídeo, etc. la grabación de vídeo time-lapse finalizará y el ajuste cambiará a **[Desactivar]**.
- Aunque se utilice un flash, no disparará.
- El estado de cámara lista para grabar del vídeo time-lapse se cancela y el ajuste cambia a **[Desactivar]** con las siguientes operaciones:
  - Al seleccionar **[Limpiar manualmente]** o **[Limpiar ahora]**  bajo **[🔧 4: Limpieza del sensor]** o seleccionar **[🔧 5: Borrar los ajustes de cámara]**.
  - Al seleccionar el modo de disparo <SCN>, <📷> o <📷>.




- Cuando finalice la grabación de vídeo time-lapse, los ajustes se borrarán automáticamente y la cámara volverá a la grabación de vídeo normal. Tenga en cuenta que si ajusta la velocidad de obturación lenta para la grabación de vídeo time-lapse y los ajustes se borran automáticamente, es posible que la velocidad de obturación cambie automáticamente a una velocidad dentro del intervalo ajustable para la grabación de vídeo normal.
- Si inicia la grabación de vídeo time-lapse mientras se muestra la advertencia de temperatura <[Icono de temperatura] > blanca (p. 334), es posible que la calidad de imagen del vídeo time-lapse se deteriore. Es recomendable iniciar la grabación de vídeo time-lapse después de que desaparezca el <[Icono de temperatura] > blanco (la temperatura interna de la cámara se reduce).
- Si reproduce un vídeo time-lapse 4K con la cámara o selecciona **[Cámara lenta]** y la ajusta en la velocidad más rápida (girando <[Icono de cámara lenta] > todo lo posible hacia la derecha) (p. 420), para la reproducción se saltarán fotogramas alternos.
- No es posible extraer los fotogramas del vídeo time-lapse 4K durante la reproducción (no función de extracción de fotograma 4K).
- Cuando dispase con **[Exposición auto]** ajustada en **[Cada fotogr.]**, no se grabará lo siguiente en la información Exif del vídeo time-lapse.
  - Grabación con exposición automática: Velocidad de obturación, Abertura



Puede grabar vídeos time-lapse con una batería LP-E6N completamente cargada durante aproximadamente el tiempo que se muestra en la tabla siguiente (tiempo aproximado desde el principio de la grabación hasta que se agota la batería). El tiempo de grabación de vídeo posible variará en función de las condiciones de disparo.

**Tiempo total posible de grabación de vídeo time-lapse** (Aprox.)

Grabación de vídeo time-lapse		Temperatura ambiente (23 °C)	Bajas temperaturas (0 °C)
Intervalo	Monitor LCD		
1 segundo	Encendido	5 h 10 min.	4 h 30 min.
	Apagado		
10 segundos	Encendido	3 h 10 min.	2 h 50 min.
	Apagado	7 h 00 min.	6 h 20 min.

 Puede usar el control remoto RC-6 (se vende por separado, p. 271) o el control remoto inalámbrico BR-E1 (se vende por separado, p. 273) para iniciar y detener la grabación de vídeo time-lapse. Ajuste [**5: Mando a dist.**] en [**Activado**] previamente.

● **Con el control remoto RC-6**

Estado de la cámara/Ajuste del mando a distancia	<2> (Retardo de 2 seg.)	<●> (Disparo inmediato)
Pantalla de grabación de prueba	A cámara lista para grabar	Toma de fotos
Cámara lista para grabar	A pantalla de grabación de prueba	Inicia la grabación
Durante la grabación de vídeo time-lapse	Finaliza la grabación	Finaliza la grabación

● **Con el control remoto inalámbrico BR-E1**

- En primer lugar, empareje el control remoto inalámbrico BR-E1 con la cámara (p. 273).
- Tome fotos de prueba y a continuación, cuando la cámara esté lista para disparar (como en el paso 15 de la página 355), ajuste el conmutador de modo de disparo/grabación de vídeo del BR-E1 en <●> (disparo inmediato) o <2> (disparo tras un retardo de 2 seg.).
- Si el conmutador del control remoto se ha ajustado en <📷>, la grabación de vídeo time-lapse no podrá comenzar.

Estado de la cámara/Ajuste del mando a distancia	<2> (Retardo de 2 seg.) <●> (Disparo inmediato)	<📷> (Grabación de vídeo)
Pantalla de grabación de prueba	Toma de fotos	A cámara lista para grabar
Cámara lista para grabar	Inicia la grabación	A pantalla de grabación de prueba
Durante la grabación de vídeo time-lapse	Finaliza la grabación	Finaliza la grabación

## MENU Grabación de instantáneas de vídeo

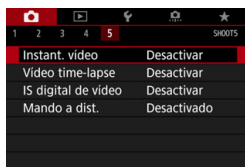
Puede grabar una serie de clips cortos de vídeo de aproximadamente 2 seg., 4 seg. u 8 seg. de duración denominados instantáneas de vídeo. Las instantáneas de vídeo pueden combinarse en un único vídeo denominado álbum de instantáneas de vídeo. Así, se puede mostrar breve y rápidamente lo más destacado de un viaje o un evento. Los álbumes de instantáneas de vídeo se pueden reproducir también junto con música de fondo (p. 368, 426).

### Concepto de álbum de instantáneas de vídeo



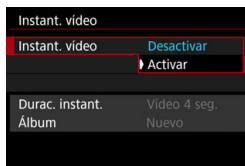
## Ajuste de la duración de la grabación de instantáneas de vídeo

1 Ajuste el dial de modo en un modo distinto de <SCN>.

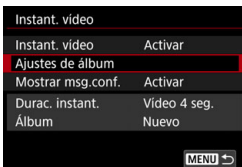


2 Seleccione [Instant. vídeo].

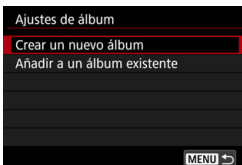
- Bajo la ficha [📷5] (la ficha [📷3] en los modos de la zona básica), seleccione [Instant. vídeo] y, a continuación, presione <SET>.



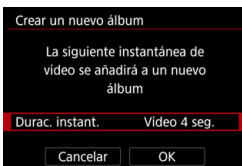
3 Seleccione [Activar].



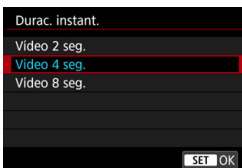
#### 4 Seleccione [Ajustes de álbum].



#### 5 Seleccione [Crear un nuevo álbum].

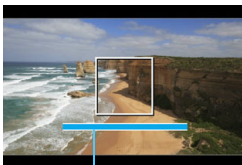


#### 6 Seleccione [Durac. instant.].



#### 7 Ajuste la duración de la instantánea.

- Seleccione la duración de instantánea que desee y, a continuación, presione <SET>.
- Seleccione [OK].



Duración de grabación

#### 8 Salga del menú.

- Presione el botón <MENU> para salir del menú.
- ▶ Aparecerá una barra azul para indicar la duración de la instantánea.
- Vaya a “Creación de un álbum de instantáneas de vídeo” (p. 363).

## Creación de un álbum de instantáneas de vídeo



### 9 Grabe la primera instantánea de vídeo.

- Presione el botón < **START STOP** > y, a continuación, dispáre.
- ▶ La barra azul que indica la duración de la grabación se reducirá gradualmente. Una vez transcurrida la duración de grabación establecida, la grabación se detendrá automáticamente.
- ▶ Aparecerá la pantalla de confirmación (p. 364-365).



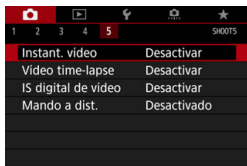
### 10 Guarde como un álbum de instantáneas de vídeo.

- Seleccione [**Guardar como álbum**] y, a continuación, presione < **SET** >.
- ▶ El clip de vídeo se guardará como la primera instantánea de vídeo del álbum de instantáneas de vídeo.



### 11 Continúe grabando más instantáneas de vídeo.







- Repita el paso 9 para grabar la siguiente instantánea de vídeo.
- Seleccione [**Agregar a álbum**] y, a continuación, presione < **SET** >.
- Para crear otro álbum de instantáneas de vídeo, seleccione [**Guardar como un nuevo álbum**].
- Repita el paso 11 si es necesario.




### 12 Salga de la grabación de instantáneas de vídeo.

- Ajuste [**Instant. vídeo**] en [**Desactivar**]. Para volver a la grabación de vídeo normal, no olvide ajustar [**Desactivar**].
- Presione el botón < **MENU** > para salir del menú y volver a la grabación de vídeo normal.

## Opciones en los pasos 10 y 11

Función	Descripción
 <b>Guardar como álbum</b> (Paso 10)	El clip de vídeo se guardará como la primera instantánea de vídeo del álbum de instantáneas de vídeo.
 <b>Agregar a álbum</b> (Paso 11)	La instantánea de vídeo recién grabada se agregará al álbum grabado inmediatamente antes.
 <b>Guardar como un nuevo álbum</b> (Paso 11)	Se crea un nuevo álbum de instantáneas de vídeo, y el clip de vídeo se guarda como primera instantánea de vídeo. El nuevo álbum será un archivo diferente del álbum previamente grabado.
 <b>Reproducir instantánea de vídeo</b> (Pasos 10 y 11)	Se reproducirá la instantánea de vídeo recién grabada. Para las operaciones de reproducción, consulte la tabla de la página siguiente.
 <b>No guardar en álbum</b> (Paso 10)  <b>Eliminar sin guardar en álbum</b> (Paso 11)	La instantánea de vídeo recién grabada se borrará en lugar de guardarse en el álbum. Seleccione <b>[OK]</b> en el diálogo de confirmación.

 Si desea grabar otra instantánea de vídeo inmediatamente después de grabar una, ajuste **[Mostrar msg.conf.]** en **[Desactivar]** bajo **[5: Instant. vídeo]**. Este ajuste le permitirá grabar inmediatamente la siguiente instantánea de vídeo sin que aparezca siempre la pantalla de confirmación después de cada disparo.

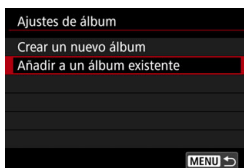


## Operaciones de [ Reproducir instantánea de vídeo] en los pasos 10 y 11

Función	Descripción de la reproducción
<b>▶ Reproducir</b>	Puede presionar < > para reproducir o hacer una pausa en la instantánea de vídeo grabada inmediatamente antes.
<b>⏮ Primer fotograma</b>	Muestra la primera escena de la primera instantánea de vídeo del álbum.
<b>⏪ Saltar atrás*</b>	Cada vez que presione < >, la instantánea de vídeo saltará hacia atrás unos segundos.
<b>⏮ Fotograma anterior</b>	Muestra el fotograma anterior cada vez que se presiona < >. Si se mantiene presionado < >, se rebobinará el vídeo.
<b>⏭ Fotograma siguiente</b>	Reproduce el vídeo fotograma a fotograma cada vez que se presiona < >. Si se mantiene presionado < >, el vídeo avanzará rápidamente.
<b>▶ Saltar adelante*</b>	Cada vez que presione < >, la instantánea de vídeo saltará hacia adelante unos segundos.
<b>⏭ Último fotograma</b>	Muestra la última escena de la última instantánea de vídeo del álbum.
	Posición de reproducción
<b>mm' ss''</b>	Tiempo de reproducción (minutos:segundos)
<b>🔊 Volumen</b>	Gire el dial < > para ajustar el volumen del altavoz integrado en la cámara (p. 419).
<b>MENU</b> ↶	Si presiona el botón < <b>MENU</b> >, volverá a la pantalla anterior.

\* Con [**Saltar atrás**] y [**Saltar adelante**], la longitud del salto corresponde al número de segundos ajustado bajo [**Instant. vídeo**] (aprox. 2 seg., 4 seg. u 8 seg.).

## Adición a un álbum existente



### 1 Seleccione **[Añadir a un álbum existente]**.

- Siga el paso 5 de la página 362 para seleccionar **[Añadir a un álbum existente]** y, a continuación, presione **<SET>**.



### 2 Seleccione un álbum existente.

- Gire el dial **<◉>** para seleccionar un álbum existente y, a continuación, presione **<SET>**.
- Seleccione **[OK]** y, a continuación, presione **<SET>**.
- ▶ Ciertos ajustes de las instantáneas de vídeo cambiarán para adaptarse a los ajustes del álbum existente.

### 3 Salga del menú.

- Presione el botón **<MENU>** para salir del menú.
- ▶ Aparecerá la pantalla de grabación de instantáneas de vídeo.

### 4 Grabe la instantánea de vídeo.

- Consulte "Creación de un álbum de instantáneas de vídeo" (p. 363) para grabar la instantánea de vídeo.

No se puede seleccionar un álbum tomado con otra cámara.



## Precauciones para la grabación de instantáneas de vídeo

- A un álbum solo se le puede agregar instantáneas de vídeo con la misma duración (aproximadamente 2 segundos, 4 segundos u 8 segundos cada una).
- Tenga en cuenta que, si realiza cualquiera de las acciones siguientes mientras graba instantáneas de vídeo, se creará un nuevo álbum para las instantáneas de vídeo subsiguientes.
  - Cambiar el ajuste de [**1: Tamaño de vídeo**].
  - Cambiar el ajuste de [**Grab. sonido**] de [**Auto**] o [**Manual**] a [**Desactivar**] o de [**Desactivar**] a [**Auto**] o [**Manual**].
  - Actualizar el firmware.
- La duración de grabación de una instantánea de vídeo es solo aproximada. Según la frecuencia de fotogramas, es posible que la duración de grabación que se muestra durante la reproducción no sea exacta.

## Reproducción de un álbum

Puede reproducir un álbum de instantáneas de vídeo de la misma manera que un vídeo normal (p. 419).



### 1 Reproduzca el vídeo.

- Presione el botón <▶> para mostrar una imagen.



### 2 Seleccione el álbum.

- En la visualización de una única imagen, el icono [SET] que se muestra en la parte superior izquierda de la pantalla indica un álbum de instantáneas de vídeo.
- Gire el dial <◉> para seleccionar un álbum.



### 3 Reproduzca el álbum.

- Presione <SET>.
- En el panel de reproducción de vídeo que se muestra, seleccione [▶] (Reproducir) y, a continuación, presione <SET>.



## Música de fondo

- Puede reproducir música de fondo cuando reproduzca álbumes, vídeos normales y presentaciones de diapositivas en la cámara (p. 420, 426). Para reproducir música de fondo, primero debe copiar la música de fondo en la tarjeta con EOS Utility (software EOS). Para ver información sobre cómo copiar la música de fondo, consulte las Instrucciones de EOS Utility (p. 596).
- La música grabada en la tarjeta de memoria debe utilizarse solamente para uso privado. No infrinja los derechos del titular de los derechos de autor.

## Edición de un álbum

Después de la grabación puede reorganizar, eliminar o reproducir las instantáneas de vídeo del álbum.



### 1 Seleccione [✂].

- En el panel de reproducción de vídeo que se muestra, seleccione [✂] (Editar) y, a continuación, presione <SET>.

▶ Aparecerá la pantalla de edición.



### 2 Seleccione una operación de edición.

- Seleccione una opción de edición y, a continuación, presione <SET>.

Función	Descripción
<p>↔ <b>Mover instantánea</b></p>	<p>Presione las teclas &lt;◀&gt; &lt;▶&gt; para seleccionar la instantánea de vídeo que desee mover y, a continuación, presione &lt;SET&gt;. Presione las teclas &lt;◀&gt; &lt;▶&gt; para mover la instantánea y, a continuación, presione &lt;SET&gt;.</p>
<p>🗑 <b>Eliminar instantánea</b></p>	<p>Presione las teclas &lt;◀&gt; &lt;▶&gt; para seleccionar la instantánea de vídeo que desee eliminar y, a continuación, presione &lt;SET&gt;. El ícono [🗑] se mostrará en la instantánea de vídeo seleccionada. Al presionar &lt;SET&gt; otra vez, se cancelará la selección y desaparecerá [🗑].</p>
<p>▶ <b>Reproducir instantánea</b></p>	<p>Presione las teclas &lt;◀&gt; &lt;▶&gt; para seleccionar la instantánea de vídeo que desee reproducir y, a continuación, presione &lt;SET&gt;.</p>



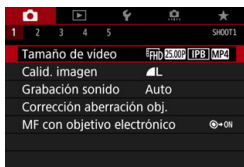
### 3 Guarde el álbum editado.

- Presione el botón <MENU> para volver al panel de edición en la parte inferior de la pantalla.
- Seleccione [↗] (Guardar) y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Aparecerá la pantalla para guardar.
- Para guardarlo como un álbum nuevo, seleccione [**Nuevo archivo**]. Para guardarlo y sobrescribir el álbum original, seleccione [**Sobrescribir**] y, a continuación, presione <SET>.

- Si la tarjeta no tiene suficiente espacio libre, no estará disponible [**Nuevo archivo**].
- Cuando el nivel de la batería sea bajo, no será posible editar álbumes. Utilice una batería completamente cargada.

## MENU Ajustes de funciones del menú

### 1



Cuando el conmutador de disparo con Visión en Directo/grabación de vídeo esté ajustado en <[**1**]>, algunas opciones del menú bajo la ficha [**1**] cambiarán a elementos de grabación de vídeo.

- **Tamaño de grabación de vídeo**

Puede ajustar la calidad de grabación de vídeo (tamaño de imagen, frecuencia de fotogramas y método de compresión). Para obtener información detallada, consulte las páginas 341-342.

- **Grabación de sonido**

Puede ajustar funciones de grabación de sonido. Para obtener información detallada, consulte la página 346.



Para obtener más información sobre los elementos de la ficha [**1**], consulte las páginas siguientes: [**Calid. imagen**] en la página 162, [**Corrección aberración obj.**] en la página 200 y [**MF con objetivo electrónico**] en la página 155.

### 2



Cuando el conmutador de disparo con Visión en Directo/grabación de vídeo esté ajustado en <[**2**]>, las opciones del menú para los ajustes de sensibilidad ISO cambiarán a [**2**: **Ajustes de sensibilidad ISO**]. (En los modos de la zona básica, [**Ajustes de sensibilidad ISO**] no se mostrará).



Para obtener más información sobre los elementos de la ficha [**2**], consulte las páginas siguientes: [**Comp. exposición**] en la página 245, [**Auto Lighting Optimizer/Luminosidad Automática**] en la página 194, [**Bal. Blancos**] en la página 185, [**WB personalizado**] en la página 188 y [**Despl./Sec. WB**] en la página 191.

● **🔊 Ajustes de sensibilidad ISO \***

● **Sensibilidad ISO**

En el modo **<M>**, puede ajustar la sensibilidad ISO manualmente. También puede seleccionar ISO Auto. También puede usar el botón **<ISO>** para estos ajustes.

● **Gama de sensibilidad ISO**

Para la grabación de vídeo, puede ajustar la gama de ajuste manual de sensibilidad ISO (límites mínimo y máximo). De manera predeterminada, se ajusta en ISO 100 - ISO 25600. Puede ajustar el límite mínimo entre ISO 100 y H1 (equivalente a ISO 51200) y el límite máximo entre ISO 200 y H2 (equivalente a ISO 102400).

● **ISO Auto**

En los modos **<P>**, **<Tv>**, **<Av>** y **<B>** o con el ajuste de modo **<M>** + ISO Auto, puede ajustar el límite máximo de sensibilidad ISO que se ajustará automáticamente para la grabación de vídeo. De manera predeterminada, se ajusta en **[Máx.:25600]**. Puede ajustar el límite máximo entre **[Máx.:6400]** y **[Máx.:H2(102400)]**.

● **🔊 ISO Auto**

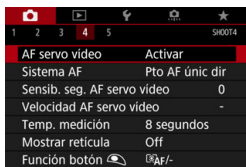
En los modos **<P>**, **<Tv>**, **<Av>** y **<B>** o con el ajuste de modo **<M>** + ISO Auto, puede ajustar el límite máximo de sensibilidad ISO que se ajustará automáticamente para la grabación de vídeo time-lapse. El ajuste predeterminado es **[Máx.:12800]**. Puede ajustar el límite máximo entre **[Máx.:400]** y **[Máx.:25600]**.



- Para la grabación de vídeo, las sensibilidades ISO 32000 y 40000 son las sensibilidades ISO expandidas. Cuando la ajuste, se mostrará **[H]**.
- Para ver información sobre **[📷2: 📷 Ajustes de sensibilidad ISO]** para la toma de fotos (disparo a través del visor o con Visión en Directo), consulte las páginas 170-174.



## 4



Cuando el conmutador de disparo con Visión en Directo/grabación de vídeo se ajuste en <[]>, la ficha [] se mostrará como opciones de menú exclusivas para la grabación de vídeo. (En los modos de la zona básica, será la ficha []).

### ● AF servo vídeo

Con esta función activada, la cámara enfoca continuamente el motivo durante la grabación de vídeo. El ajuste predeterminado es [**Activar**].

#### Cuando se ajuste [**Activar**]:

- La cámara enfoca el motivo continuamente, aunque no se esté presionando el disparador hasta la mitad.
- Si desea mantener el enfoque en un punto específico o no desea que se grabe el sonido mecánico del objetivo, puede detener temporalmente AF servo vídeo de la manera siguiente.
  - Toque [] en la parte inferior izquierda de la pantalla.
  - Si asigna [**Pausa de AF servo vídeo**] (p. 500) a <[]> bajo [**C.Fn III-4: Controles personalizados**], puede presionar <[]> para hacer una pausa en AF servo vídeo. Cuando presione <[]> otra vez, se reanudará el AF servo vídeo.
  - Si asigna un botón a [**Parada AF**] (p. 500), puede hacer una pausa en AF servo vídeo manteniendo presionado ese botón. Cuando suelte el botón, AF servo vídeo se reanudará.
- Durante la pausa de AF servo vídeo, si vuelve a la grabación de vídeo tras operaciones como presionar el botón <[**MENU**]> o <[]> o cambiar el sistema AF, se reanudará el AF servo vídeo.

### **Cuando se ajuste [Desactivar]:**

- Presione el disparador hasta la mitad o presione el botón <AF-ON> para enfocar.

### **ⓘ Precauciones cuando se ajusta [AF servo vídeo] en [Activar]**

- **Condiciones de disparo que dificultan el enfoque**
  - Un motivo en rápido movimiento que se acerca o se aleja de la cámara.
  - Un motivo en movimiento a corta distancia de la cámara.
  - Al grabar con un número f/ mayor.
  - Consulte también “Condiciones de disparo que dificultan el enfoque” en la página 316.
- Dado que el objetivo se acciona continuamente y consume energía de la batería, el tiempo de grabación de vídeo posible (p. 344) se acortará.
- Con determinados objetivos, es posible que se grabe el sonido mecánico al enfocar. En tal caso, el uso del micrófono estéreo direccional DM-E1 (se vende por separado) puede reducir tales sonidos en el vídeo.
- AF servo vídeo hará una pausa mientras se utilice el zoom o la vista ampliada.
- Durante la grabación de vídeo, si un motivo se acerca a la cámara o se aleja de ella o la cámara se mueve en vertical o en horizontal (barrido), es posible que la imagen de vídeo grabada se expanda o se contraiga (que cambie la ampliación de la imagen) momentáneamente.
- Si desea situar el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <MF> durante AF servo vídeo, sitúe primero el conmutador de disparo con Visión en Directo/grabación de vídeo en <📷>.

### ● **Sistema AF**

Puede seleccionar [⌂ +Seguim.], [Zona suave] o [Pto AF únic dir]. Consulte las páginas 308-314 para ver el sistema AF.

## ● Sensibilidad de seguimiento de AF servo vídeo <sup>★</sup>



Puede cambiar la sensibilidad de seguimiento de AF servo vídeo a uno de siete niveles. Esto afecta a la capacidad de respuesta de la sensibilidad de seguimiento AF cuando el motivo se aleja de los puntos AF, por ejemplo durante un barrido o cuando cruza un obstáculo entre los puntos AF.


Esta función se puede ajustar cuando se ha ajustado [📷4: AF servo vídeo] en [Activar] y [📷4: Sistema AF] se ha ajustado en [Pto AF únic dir].

### **Bloqueada: -3/-2/-1**

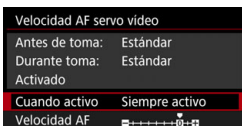
Este ajuste hace que la cámara tenga menos inclinación a seguir un motivo diferente si el punto AF pierde el motivo original. Cuanto más cerca está el ajuste del símbolo menos (-), menos tendencia tiene la cámara a seguir un motivo diferente. Es eficaz cuando se desea evitar que los puntos AF sigan rápidamente algo que no sea el motivo deseado durante el barrido o cuando se cruce un obstáculo entre los puntos AF.

### **Sensible: +1/+2/+3**

Esto hace que la cámara responda mejor al seguir un motivo que cubra el punto AF. Cuanto más cerca esté el ajuste de símbolo más (+), más capacidad de respuesta tendrá la cámara. Es eficaz cuando se desea mantener el seguimiento de un motivo en movimiento cuando su distancia cambia respecto a la cámara o enfocar rápidamente otro motivo.

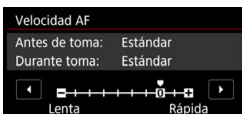
 Ajustar [📷4: Sistema AF] en [⏏ + Seguim.] o [Zona suave] produce el mismo efecto que cuando se ajusta [0].

## ● Velocidad AF servo vídeo \*



Puede ajustar la velocidad del AF de AF servo vídeo y sus condiciones de funcionamiento.

Esta función se puede ajustar cuando se ha ajustado [CAMERA 4: AF servo vídeo] en [Activar] y [CAMERA 4: Sistema AF] se ha ajustado en [Pto AF únic dir]. Además, la función se activa cuando se utiliza un objetivo compatible con la transición de enfoque lenta durante la grabación de vídeo\*.



### Quando activo:

Puede ajustar [**Siempre activo**] para que la velocidad AF tenga efecto en todo momento para la grabación de vídeo (antes y durante la grabación de vídeo) o ajustar [**Durante la toma**] para que la velocidad AF tenga efecto solamente durante la grabación de vídeo.

### Velocidad AF:

Puede ajustar la velocidad de AF (velocidad de transición del enfoque) desde velocidad estándar (0) a lenta (uno de siete niveles) o rápida (uno de dos niveles) para obtener el efecto deseado para la creación de vídeo.

### \* Objetivos compatibles con la transición de enfoque lenta durante la grabación de vídeo

Los objetivos USM y STM presentados a partir de 2009 son compatibles. Para obtener información detallada, consulte el sitio web de Canon.


⚠ Con ciertos objetivos, aunque se ajuste la velocidad AF, es posible que la velocidad no cambie.


- Ajustar [CAMERA 4: Sistema AF] en [L + Seguí.] o [Zona suave], tendrá el mismo efecto que ajustar [Velocidad AF] en [Estándar (0)].
- Si se cambia el ajuste de [CAMERA 4: Velocidad AF servo vídeo] respecto al valor predeterminado, se mostrará un asterisco "\*" en el extremo derecho de [CAMERA 4: Velocidad AF servo vídeo].

- **Temporizador de medición** ☆

Puede cambiar cuánto tiempo se mostrará el ajuste de exposición (tiempo de bloqueo AE).

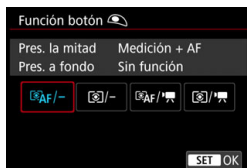
- **Mostrar retícula**

Con [3x3 





Además, con [3x3+diag 



Observe que la retícula no se muestra en el monitor LCD durante la grabación de vídeo.







● **Función del botón** 



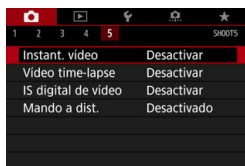
Puede ajustar las funciones que se realizan al presionar el disparador hasta la mitad o hasta el fondo durante la grabación de vídeo.

Ajuste	Presionar hasta la mitad	Presionar hasta el fondo
	Medición y AF	Sin función
	Solo medición	Sin función
	Medición y AF	Inicia/detiene la grabación de vídeo
	Solo medición	Inicia/detiene la grabación de vídeo

Si ajusta  o , además de presionar el botón START STOP >, puede iniciar o detener la grabación de vídeo presionando el disparador hasta el fondo o utilizando el teleconmutador RS-80N3 (se vende por separado, p. 276), el control remoto con temporizador TC-80N3 (se vende por separado, p. 276) o el control remoto inalámbrico BR-E1 (se vende por separado, p. 273).

- Aunque **[4: Función botón** 
- Aunque **[4: Función botón** 
- Durante la grabación de vídeo, el ajuste **[4: Función botón** 
- **[.C.Fn III-4: Controles personalizados]**.

## 📷 5



Cuando el conmutador de disparo con Visión en Directo/grabación de vídeo se ajuste en <[📷] >, la ficha [📷 5] se mostrará como opciones de menú exclusivas para la grabación de vídeo. (En los modos de la zona básica, será la ficha [📷 3]).

### ● Instantánea de vídeo


Puede grabar instantáneas de vídeo. Para obtener información detallada, consulte la página 361.


### ● Vídeo time-lapse


Puede grabar vídeos time-lapse. Para obtener información detallada, consulte la página 349.


## ● IS digital de vídeo

La estabilización de imagen en la cámara corrige electrónicamente la trepidación de la cámara durante la grabación de vídeo. Esta función se denomina "IS digital de vídeo". Con IS digital de vídeo, es posible estabilizar las imágenes incluso cuando se utilice un objetivo sin Image Stabilizer (Estabilizador de imagen). Cuando utilice un objetivo con Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) óptico integrado, IS digital de vídeo funcionará cuando el conmutador del Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) del objetivo se ajuste en <ON>.

**Desactivar** (  ) : La estabilización de imagen con IS digital de vídeo se desactiva.

**Activado** (  ) : Se corrige la trepidación de la cámara. La imagen se ampliará ligeramente.

**Mejorado** (  ) : En comparación con cuando se ajusta [Activado], se pueden corregir trepidaciones de la cámara más intensas. La imagen se ampliará más.


- IS digital de vídeo no funcionará cuando el conmutador del Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) óptico del objetivo se ajuste en <OFF> (  ).
- Con un objetivo cuya longitud focal sea superior a 800 mm, IS digital de vídeo no funcionará.
- IS digital de vídeo no se puede ajustar durante la grabación de vídeo HDR (con el modo SCN ajustado) o la grabación de vídeo time-lapse.
- Cuanto más amplio sea el ángulo de visión (gran angular), más eficaz será la estabilización de imagen. Cuanto más estrecho sea el ángulo de visión (teleobjetivo), menos eficaz será la estabilización de imagen.
- Cuando se utiliza un trípode, se recomienda ajustar IS digital de vídeo en [Desactivar].
- Dependiendo del motivo y de las condiciones de disparo, es posible que el motivo se vea notablemente borroso (el motivo parece momentáneamente desenfocado) debido a los efectos de IS digital de vídeo.
- Cuando se utilice un objetivo TS-E, un objetivo ojo de pez o un objetivo que no sea Canon, es recomendable ajustar IS digital de vídeo en [Desactivar].
- El efecto de IS digital de vídeo no se reflejará en ninguna imagen ampliada.
- Dado que IS digital de vídeo amplía la imagen, la imagen parece tener más grano. Es posible que también se hagan perceptibles ruido, puntos de luz, etc.
- Cuando se ajuste IS digital de vídeo, el tamaño de los puntos AF también cambiará.
- Algunos objetivos no son compatibles con IS digital de vídeo. Para obtener información detallada, consulte el sitio web de Canon.




- **Disparo con control remoto**

Cuando ajuste **[Activado]**, puede iniciar o detener la grabación de vídeo con el control remoto RC-6 (se vende por separado, p. 271) o el control remoto inalámbrico BR-E1 (se vende por separado, p. 273).

- **Cuando se utiliza el control remoto RC-6**

Ajuste el conmutador en la posición <2> y, a continuación, presione el botón de transmisión. Si el conmutador se ajusta en <●> (disparo inmediato), tendrá efecto el ajuste [**4: Función botón** .

- **Con el control remoto inalámbrico BR-E1**

Ajuste el conmutador de modo de disparo/grabación de vídeo en la posición <> y, a continuación, presione el botón de liberación.

Para la grabación de vídeo time-lapse, consulte la página 360.

## Precauciones generales para la grabación de vídeo

### Icono de advertencia de temperatura interna <img alt="Warning icon" data-bbox="315 135 345 156"/> rojo

- Si la temperatura interna de la cámara aumenta como consecuencia de la grabación de vídeo durante un período prolongado o bajo una temperatura ambiente elevada, aparecerá un icono <img alt="Warning icon" data-bbox="235 205 265 225"/> rojo.
- El icono <img alt="Warning icon" data-bbox="235 230 265 250"/> rojo indica que la grabación de vídeo se detendrá pronto automáticamente. Si ocurre así, no podrá volver a disparar hasta que se reduzca la temperatura interna de la cámara. Apague la alimentación y deje que la cámara descanse un rato.
- Si se graba un vídeo a una temperatura elevada durante un período prolongado de tiempo, el icono <img alt="Warning icon" data-bbox="275 335 305 355"/> rojo aparecerá antes. Cuando no esté fotografiando, apague siempre la cámara.

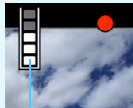
### Grabación y calidad de imagen

- Si el objetivo montado dispone de un Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) y ajusta el conmutador del Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) (IS) en <ON>, el Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) funcionará en todo momento, aunque no presione el disparador hasta la mitad. El Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) consume energía de la batería y puede acortar el tiempo total de grabación de vídeo en función de las condiciones de disparo. Cuando no sea necesario el Image Stabilizer (Estabilizador de imagen), por ejemplo al utilizar un trípode, es recomendable ajustar el conmutador IS en <OFF>.
- Si cambia la luminosidad durante la grabación de vídeo con exposición automática, es posible que la imagen del vídeo se congele momentáneamente. En tal caso, haga la grabación de vídeo con exposición manual.
- Si hay en la imagen una fuente de luz muy brillante, el área brillante puede aparecer negra en el monitor LCD. El vídeo se grabará casi exactamente como aparece en el monitor LCD.
- Con poca luz, es posible que aparezca ruido o colores irregulares en la imagen. El vídeo se grabará casi exactamente como aparece en el monitor LCD.
- Si reproduce un vídeo con otros dispositivos, es posible que la calidad de la imagen o del sonido se deteriore o que la reproducción no sea posible (aunque los dispositivos sean compatibles con el formato MP4/MOV).

## Precauciones generales para la grabación de vídeo

### Grabación y calidad de imagen

- Si utiliza una tarjeta cuya velocidad de escritura sea baja, es posible que aparezca un indicador de cinco niveles a la derecha de la pantalla durante la grabación de vídeo. Indica cuántos datos faltan por escribir en la tarjeta (la capacidad restante de la memoria búfer interna). Cuanto más lenta sea la tarjeta, más rápidamente subirá el indicador. Si el indicador se llena, la grabación de vídeo se detendrá automáticamente.



Indicador

Si la tarjeta tiene una velocidad de escritura rápida, el indicador no aparecerá o el nivel (si se muestra) apenas subirá. En primer lugar, grabe algunos vídeos de prueba para ver si la tarjeta puede escribir suficientemente rápido.

- Si el indicador indica que la tarjeta está llena y la grabación de vídeo se detiene automáticamente, es posible que el sonido cercano al final del vídeo no se grabe correctamente.
- Si la velocidad de escritura de la tarjeta es lenta (debido a la fragmentación) y aparece el indicador, es posible que la velocidad de escritura aumente si formatea la tarjeta.

### Reproducción y conexión a TV

- Si conecta la cámara a un televisor (p. 427) y graba un vídeo, el televisor no emitirá ningún sonido durante la grabación. No obstante, el sonido se grabará correctamente.

## Restricciones sobre los vídeos en formato MP4

Tenga en cuenta que, en general, a los vídeos en formato MP4 se les aplican las siguientes restricciones.

- No se grabará sonido para los dos últimos fotogramas, aproximadamente.
- Cuando reproduzca vídeos en Windows, es posible que las imágenes de vídeo y el sonido pierdan ligeramente la sincronización.







# 10

## Reproducción de imágenes

En este capítulo se describe cómo reproducir y borrar las imágenes captadas (fotos y vídeos), cómo verlas en una pantalla de TV y otras funciones relacionadas con la reproducción.

### **Imágenes captadas y guardadas con otro dispositivo**

Es posible que la cámara no pueda mostrar correctamente las imágenes captadas con una cámara distinta, editadas con un ordenador o cuyo nombre de archivo se haya cambiado.

# ▶ Reproducción de imágenes

## Visualización de una única imagen



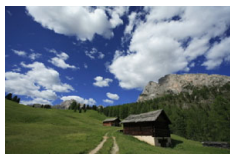
### 1 Reproduzca la imagen.

- Presione el botón <▶>.
- ▶ Aparecerá la última imagen captada o reproducida.



### 2 Seleccione una imagen.

- Para reproducir imágenes a partir de la última captada, gire el dial <◉> en sentido antihorario. Para reproducir imágenes desde la primera captada, gire el dial en el sentido horario.
- Cada vez que presione el botón <INFO>, la visualización cambiará.



Sin información



Visualización de información básica



Visualización de información sobre el disparo



### 3 Salga de la reproducción de imágenes.

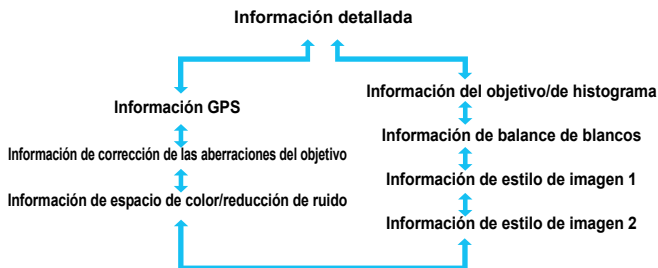
- Presione el botón < [▶] > para salir de la reproducción de imágenes y volver al estado listo para fotografiar.



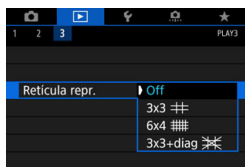
- Cuando se reproduzcan imágenes RAW captadas con [ [📷] 4: Formato] ajustado en una opción distinta de [3:2] (p. 168), se mostrarán líneas de encuadre que indican el área de imagen.
- Si se establecen las condiciones de búsqueda con [ [▶] 2: Ajustar cond. búsqueda img.] (p. 402), solo se mostrarán las imágenes encontradas.

### Visualización de información sobre el disparo




Mientras se muestra la pantalla de información de disparo (p. 388), puede presionar las teclas <▲> <▼> para cambiar la información de disparo que se muestra en la parte inferior de la pantalla, como se indica a continuación. Para obtener información detallada, consulte las páginas 392-395.



## MENU Mostrar retícula



En la visualización de una única imagen, puede superponer la retícula a la reproducción de imágenes.

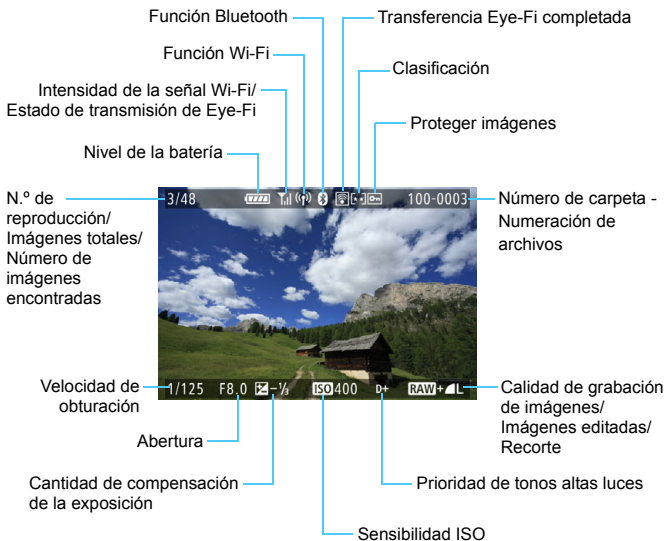
Con [**▶3: Retícula repr.**], puede seleccionar [**3x3** , [**6x4** ] o [**3x3+diag** ].

Esta función es útil para examinar la inclinación horizontal o vertical de la imagen, así como la composición.

# INFO: Visualización de información sobre el disparo

## Ejemplo de información para fotos

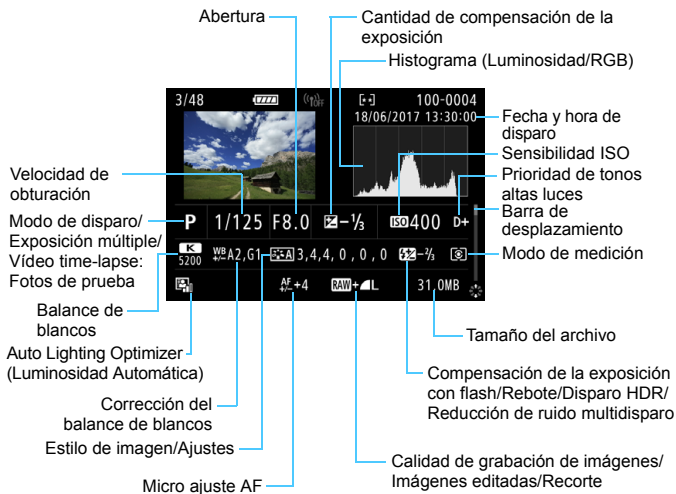
### ● Visualización de información básica



- Si la imagen se tomó con otra cámara, es posible que determinada información de disparo no se muestre.
- Quizá no sea posible reproducir en otras cámaras imágenes tomadas con esta cámara.

## ● Visualización de información sobre el disparo

### ● Información detallada sobre las imágenes en los modos de la zona creativa



\* Cuando dispares con la calidad de imagen RAW+JPEG, se mostrará el tamaño de archivo de la imagen RAW.

\* Se mostrarán líneas que indican el área de imagen para las imágenes captadas con la opción de formato ajustada (p. 168) y con la calidad de imagen RAW o RAW+JPEG ajustada.

\* Durante la fotografía con flash sin compensación de la exposición del flash, se mostrará  $\langle \text{f} \rangle$ .

\* Se mostrará  $\langle \text{f} \rangle$  para las imágenes tomadas con fotografía con flash rebotado.

\* Para las imágenes tomadas con disparo HDR, se mostrará un icono correspondiente al efecto (p. 254) y la cantidad de ajuste de la gama dinámica.

\* Para las imágenes tomadas con disparo con exposición múltiple se mostrará  $\langle \text{m} \rangle$ .

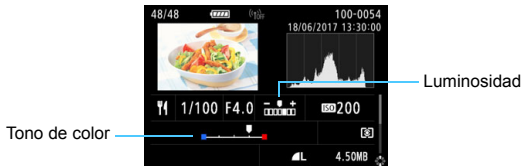
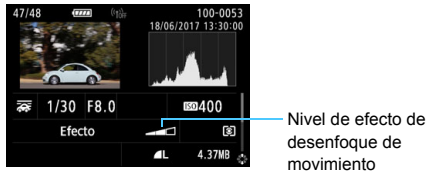
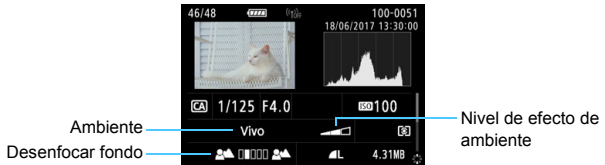
\* Para las imágenes tomadas con reducción de ruido multidisparo se mostrará  $\langle \text{NR} \rangle$ .

\* Para las fotos tomadas como fotos de prueba para videos time-lapse se mostrará  $\langle \text{p} \rangle$ .

\* Para las imágenes creadas y guardadas después de realizar el procesamiento de imagen RAW, el cambio de tamaño o el recorte se mostrará  $\langle \text{r} \rangle$ .

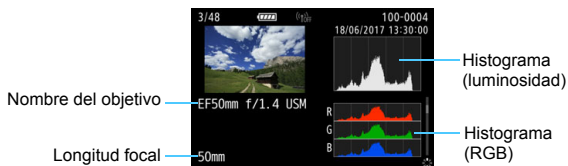
\* Para las imágenes recortadas y después guardadas se mostrará  $\langle \text{t} \rangle$ .

- Información detallada sobre las imágenes en los modos de la zona básica



\* El indicador [**Luminosidad**] se muestra para las imágenes cuya luminosidad se haya ajustado para el disparo.

- Información del objetivo/de histograma



- Información de balance de blancos



- Información de estilo de imagen 1



- Información de estilo de imagen 2



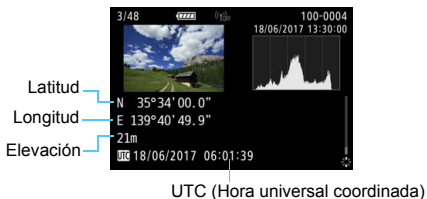
- **Información de espacio de color/reducción de ruido**



- **Información de corrección de las aberraciones del objetivo**



- **Información GPS**




- La pantalla de información GPS no se muestra cuando no se graba información GPS para las imágenes.
- Aunque utilice la cámara para reproducir una imagen tomada por otra cámara (con información GPS grabada), la información GPS no se mostrará.

## Ejemplo de pantalla de información de vídeo



- <A\*/H\*/M>: La velocidad de obturación, la apertura y la sensibilidad ISO no se muestran.
- <M> + ISO Auto: La sensibilidad ISO no se muestra.
- Se mostrará <A\*/M>, <S\*/M> o <A\*/Av> para los vídeos time-lapse. Tenga en cuenta que la “Velocidad de obturación”, la “Abertura” y la “Sensibilidad ISO” no se mostrarán cuando se realice la “Grabación con exposición automática” de vídeos time-lapse con el ajuste **[Cada fotogr.]** para **[Exposición auto]** bajo **[5: Vídeo time-lapse]**. “Sensibilidad ISO” no se mostrará para los vídeos time-lapse grabados con la “Grabación con exposición manual”.
- Se mostrará <M> para las instantáneas de vídeo.
- Se mostrará <IS> or <IS> para los vídeos que se hayan sometido a la corrección de trepidación mediante IS digital de vídeo.

 Durante la reproducción de vídeo, se mostrará “\*” para **[Radio]** y **[Umbral]** de **[Nitidez]** de **[Estilo imagen]**.



- **Aviso de altas luces**

Cuando [**▶ 3: Aviso altas luces**] se ajuste en [**Activado**], las altas luces sobreexpuestas recortadas parpadearán. Para obtener una gradación más detallada en las zonas intermitentes donde desee que la gradación se reproduzca fielmente, ajuste la composición de la exposición en una cantidad negativa y dispare otra vez para obtener un resultado mejor.

- **Representación del punto AF**

Cuando [**▶ 3: Repr. punto AF**] se ajusta en [**Activada**], el punto AF que obtuvo el enfoque se muestra en rojo. Si se ajusta la selección automática del punto AF, es posible que se muestren varios puntos AF.

## ● Histograma

El histograma de brillo muestra la distribución de niveles de exposición y la luminosidad general. El histograma RGB sirve para comprobar la gradación y la saturación de color. Puede cambiar la pantalla con [▶] **3: Histograma**].

## ● Pantalla [Luminosidad]

Este histograma es un gráfico que muestra la distribución del nivel de brillo de la imagen. El eje horizontal indica el nivel de brillo (más oscuro a la izquierda y más claro a la derecha) mientras que el eje vertical indica el número de píxeles de cada nivel de brillo. Cuantos más píxeles haya a la izquierda, más oscura será la imagen.

Cuantos más píxeles haya a la derecha, más luminosa será la imagen. Si hay demasiados píxeles a la izquierda, los detalles de las zonas de sombra se perderán. Si hay demasiados píxeles a la derecha, los detalles de las zonas con más luz se perderán. Se reproducirá la gradación intermedia. Consultando la imagen y su histograma de luminosidad, podrá ver la inclinación del nivel de exposición y la gradación general.

### Histogramas de ejemplo



Imagen oscura



Luminosidad normal



Imagen luminosa

## ● Pantalla [RGB]


Este histograma es un gráfico que muestra la distribución del nivel de brillo de cada color primario en la imagen (RGB o rojo, verde y azul). El eje horizontal indica el nivel de brillo del color (más oscuro a la izquierda y más claro a la derecha), mientras que el eje vertical indica el número de píxeles de cada nivel de brillo del color. Cuantos más píxeles haya a la izquierda, más oscuro y menos prominente será el color. Cuantos más píxeles haya hacia la derecha, más luminoso y denso será el color. Si hay demasiados píxeles a la izquierda, faltará información del color correspondiente. Si hay demasiados píxeles a la derecha, el color estará demasiado saturado y sin gradación. Si comprueba el histograma RGB de la imagen, podrá ver las condiciones de saturación y gradación del color, así como la inclinación del balance de blancos.

## Visualización de índice (visualización de varias imágenes)

Busque imágenes rápidamente con la visualización de índice, que muestra 4, 9, 36 o 100 imágenes en una pantalla.





### 1 Presione el botón <Q>.

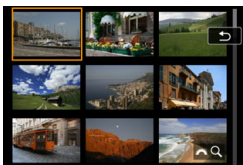
- Durante la reproducción de imágenes o cuando la cámara esté lista para disparar, presione el botón <Q>.
- ▶ Se mostrará  en la esquina inferior derecha de la pantalla.







### 2 Cambie a la visualización de índice.


- Gire el dial  en sentido antihorario.
- ▶ Aparecerá la visualización de índice de 4 imágenes. La imagen seleccionada se resaltará con un marco naranja.

- Si continúa girando el dial  en sentido antihorario, la visualización cambiará de 9 imágenes a 36 imágenes y a 100 imágenes. Si gira el dial en sentido horario, pasará cíclicamente por la visualización de 100, 36, 9, 4 y una única imagen.




### 3 Seleccione una imagen.


- Utilice el dial  o  para mover el marco naranja y seleccionar la imagen.
- Presione el botón <Q> para apagar el icono  y, a continuación, gire el dial  para mostrar las imágenes de la pantalla siguiente o anterior.

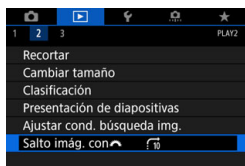
- Presione  en la visualización de índice para mostrar la imagen seleccionada en la visualización de una única imagen.






Si se establecen las condiciones de búsqueda con  2: **Ajustar cond. búsqueda img.** (p. 402), solo se mostrarán las imágenes encontradas.

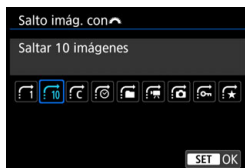
## Reproducción con salto (saltar entre imágenes)

En la visualización de una única imagen, puede girar el dial < > para saltar entre imágenes adelante o atrás, según el método de salto ajustado.




### 1 Seleccione [Salto imág. con ].


- Bajo la ficha [ 2], seleccione [Salto imág. con ] y, a continuación, presione < >.



### 2 Seleccione el método de salto.

- Seleccione el método de salto y, a continuación, presione < >.

: **Mostrar imágenes una a una**

: **Saltar 10 imágenes**

: **Saltar el número especificado de imágenes**


: **Mostrar por fecha**




: **Mostrar por carpeta**

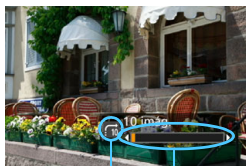
: **Mostrar solo vídeos**

: **Mostrar solo fotos**

: **Mostrar sólo imágenes protegidas**

: **Mostrar por clasificación de imagen (p. 412)**

- Con [**Saltar el número especificado de imágenes**], puede girar el dial < > para seleccionar el número de imágenes, de 1 a 100, que desee saltar.
- Cuando seleccione [**Mostrar por clasificación de imagen**], gire el dial < > para especificar la clasificación. Si examina las imágenes con  seleccionado, se mostrarán todas las imágenes calificadas.



Método de salto

Posición de reproducción

### 3 Examine saltando.

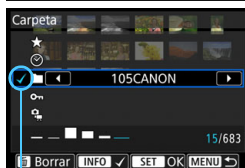
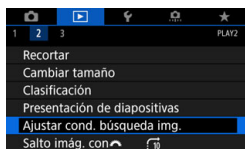
- Presione el botón <▶> para reproducir imágenes.
- En la visualización de una única imagen, gire el dial <🕒>.
- ▶ Puede examinar mediante el método ajustado.



- Para buscar imágenes por la fecha de toma, seleccione [📅: **Fecha**].
- Para buscar imágenes por carpeta, seleccione [📁: **Carpeta**].
- Si la tarjeta contiene tanto vídeos como fotos, seleccione [📹: **Videos**] o [📷: **Fotos**] para mostrar solamente unos u otras.
- Si se ajusta el método de salto en [🛡️: **Proteger**] o [📊: **Clasificación**] pero no hay ninguna imagen protegida o con clasificación, no podrá usar el dial <🕒> para examinar las imágenes.
- Si se establecen las condiciones de búsqueda con [▶️2: **Ajustar cond. búsqueda img.**] (p. 402), solo se mostrarán las imágenes encontradas en la reproducción con salto.

## Filtrado de imágenes para la reproducción

Puede reproducir imágenes filtradas de acuerdo con las condiciones de búsqueda. Después de ajustar las condiciones de búsqueda de imágenes, puede reproducir y visualizar solo las imágenes encontradas. Tenga en cuenta que puede hacer lo siguiente con las imágenes encontradas: protección contra borrado, clasificación, presentación de diapositivas, eliminación, orden de impresión y pedido de fotolibro. Esta función permite realizar rápidamente una tarea específica en las imágenes encontradas como un lote.



Marca de verificación

### 1 Seleccione [Ajustar cond. búsqueda img.].

- Bajo la ficha [▶2], seleccione [Ajustar cond. búsqueda img.] y, a continuación, presione <SET>.

### 2 Ajuste las condiciones de búsqueda.

- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar un elemento.
- Presione las teclas <◀> <▶> para establecer el ajuste.
- ▶ Se anexa una marca de verificación [✓] a la izquierda del elemento. (Especificado como la condición de búsqueda).

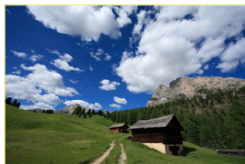
- Si selecciona el elemento y presione el botón <INFO>, la marca de verificación [✓] se eliminará. (La condición de búsqueda se cancela).

Elemento	Ajuste
★ Clasificación	Se mostrarán las imágenes con la condición seleccionada (clasificación).
☺ Fecha	Se mostrarán las imágenes captadas en la fecha de toma seleccionada.
📁 Carpeta	Se mostrarán las imágenes de la carpeta seleccionada.
🛡️ Proteger	Se mostrarán las imágenes con la condición seleccionada (proteger).
📁 Tipo de archivo	Muestra imágenes con el tipo de archivo seleccionado. Se puede ajustar los siguientes formatos de archivo: [📷 Fotos], [📷 (RAW)], [📷 (RAW,RAW+JPEG)], [📷 (RAW+JPEG)], [📷 (RAW+JPEG, JPEG)], [📷 (JPEG)] y [📺 Vídeos].



### 3 Implemente las condiciones de búsqueda.

- Lea el mensaje que aparece.
- Seleccione **[OK]** y, a continuación, presione **<SET>**.
- ▶ Se especifica la condición de búsqueda.



Marco amarillo

### 4 Muestre las imágenes encontradas.

- Presione el botón **<▶>** para reproducir imágenes.
- ▶ Solamente se reproducirán las imágenes que cumplan las condiciones ajustadas (filtradas).
- ▶ Cuando se filtren las imágenes, la pantalla tendrá un marco exterior amarillo.

## Borrado de las condiciones de búsqueda

Muestre la pantalla del paso 2 y, a continuación, presione el botón **<🗑>** para quitar todas las marcas de verificación [✓]. Presione el botón **<SET>** y, a continuación, seleccione **[OK]** para borrar las condiciones de búsqueda.

🔊 Si no hay imágenes que coincidan con las condiciones de búsqueda, al presionar **<SET>** en la pantalla del paso 2 no se activará **[OK]**. (No podrá continuar con el paso 3).



- Aunque se ajuste **[🔌2: Descon. auto]** en **[1 minuto]**, **[2 minutos]** o **[4 minutos]**, el tiempo de desconexión automática será de aprox. 6 min. cuando se muestre la pantalla **[▶2: Ajustar cond. búsqueda img.]**.
- Si realiza cualquiera de las siguientes acciones, las condiciones de búsqueda se borrarán y la visualización filtrada finalizará. (Es posible que también aparezca en la pantalla **[Búsqueda de imágenes cancelada]**).
  - Realizar disparos.
  - Si se activa la desconexión automática.
  - Situar el interruptor de alimentación en **<OFF>**.
  - Formatear de la tarjeta.
  - Abrir la tapa del compartimento de la batería o la tapa de la ranura de la tarjeta.
  - Añadir una imagen (procesar una imagen RAW, cambiar el tamaño de una imagen, recortar una imagen, etc.).
  - Cuando ya no haya imágenes que coincidan con las condiciones de búsqueda.
  - Todos los ajustes de la cámara se borran.

## 🔍 Ampliación de imágenes

Puede ampliar una imagen captada de 1,5x a 10x, aproximadamente, en el monitor LCD.

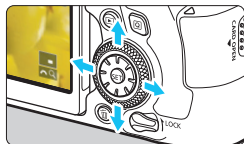


### 1 Amplíe la imagen.

- La imagen se puede ampliar de la manera siguiente: 1. Durante la reproducción de imágenes, 2. Durante la revisión de imágenes después de la captura de imágenes y 3. Desde el estado lista para disparar.
- Presione el botón <Q>.
- ▶ Aparecerá la vista ampliada. La posición del área ampliada y [🔍 Q] se mostrarán en la esquina inferior derecha de la pantalla.
- La ampliación de la imagen aumenta a medida que se gira el dial <🔍> en sentido horario. Puede ampliar la imagen hasta aprox. 10x.
- La ampliación de la imagen se reduce a medida que se gira el dial <🔍> en sentido antihorario. Solo en los casos 1 y 3, al continuar girando el dial se mostrará la visualización de índice (p. 399).

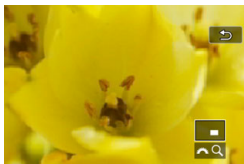


Posición del área ampliada



### 2 Desplácese por la imagen.

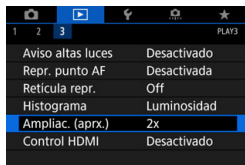
- Use <🔍> para desplazarse por la imagen ampliada.
- Presione el botón <Q> o el botón <▶> para salir de la vista ampliada.



- Solamente en el caso de 1 y 3, puede girar el dial <🔍> para ver otra imagen manteniendo la vista ampliada.
- Los vídeos no se pueden ampliar.



## MENU Ajuste de la relación de ampliación y la posición iniciales



Bajo la ficha [▶3], cuando seleccione [**Ampliac. (aprx.)**], puede ajustar la relación de ampliación y la posición iniciales para la vista ampliada.



- **1x (sin ampliación)**

La imagen no se ampliará. La vista ampliada se iniciará con la visualización de una única imagen.

- **2x, 4x, 8x, 10x (ampliar desde el centro)**

La vista ampliada se iniciará en el centro de la imagen con la ampliación seleccionada.

- **Tamaño real (desde el punto seleccionado)**

Los píxeles de la imagen grabada se mostrarán, aproximadamente, al 100%. La vista ampliada se iniciará en el punto AF que logre el enfoque. Si la foto se tomó con enfoque manual, la vista ampliada se iniciará en el centro de la imagen.

- **Como última ampliación (desde el centro)**

La ampliación será la misma que la última vez que salió de la vista ampliada con el botón <▶> o <Q>. La vista ampliada se inicia en el centro de la imagen.



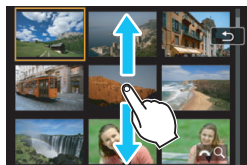
Para las imágenes tomadas con [**Pto AF únic dir**] (p. 313) o con [**Corrección distorsión**] ajustada en [**Activada**] (p. 202), la vista ampliada se iniciará en el centro de la imagen aunque se haya ajustado [**Tamaño real (desde pnt. selec.)**].



## Reproducción con la pantalla táctil

El monitor LCD es un panel sensible al tacto que puede tocar con los dedos para diversas operaciones de reproducción. **En primer lugar, presione el botón <▶> para reproducir imágenes.**

### Examinar imágenes




#### Deslice con un dedo.

- Con la visualización de una única imagen, toque el monitor LCD con **un dedo**. Puede examinar la imagen siguiente o anterior deslizando el dedo a la izquierda o a la derecha. Deslice a la izquierda para ver la imagen siguiente (más reciente) o deslice a la derecha para ver la imagen anterior (más antigua).
- Con la visualización de índice, toque también el monitor LCD con **un dedo**. Puede examinar la pantalla siguiente o anterior deslizando el dedo hacia arriba o hacia abajo. Deslice hacia arriba para ver las imágenes siguientes (más recientes) o deslice hacia abajo para ver las imágenes anteriores (más antiguas). Cuando seleccione una imagen, aparecerá el marco naranja. Toque la imagen otra vez para mostrarla como una imagen única.

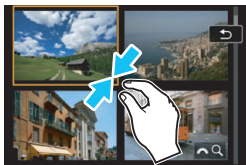
### Salto entre imágenes (Reproducción con salto)



#### Deslice con dos dedos.

Toque el monitor LCD con **dos dedos**. Cuando deslice dos dedos a la izquierda o a la derecha, puede saltar a través de las imágenes con el método ajustado en **[Salto ímág. con **] bajo la ficha **[▶ 2]**.

## Reducción de imagen (Visualización de índice)



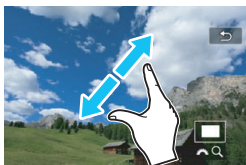
### Pinzar con dos dedos.

Toque la pantalla con dos dedos separados entre sí y ciérrelos como si fueran una pinza sobre la pantalla.

- Cada vez que pinche con los dedos, la imagen se reducirá. Si pinza la visualización de una única imagen, cambiará a la visualización de índice de 4 imágenes.

- Cuando seleccione una imagen, aparecerá el marco naranja. Toque la imagen otra vez para mostrarla como una imagen única.

## Ampliar la imagen



### Separe entre sí dos dedos.

Toque la pantalla con dos dedos juntos y, a continuación, sepárelos entre sí sobre la pantalla.

- Cuando separe los dedos, la imagen se ampliará.
- La imagen se puede ampliar hasta aprox. 10x.

- Para reducir la imagen, cierre los dedos como si fueran una pinza sobre la pantalla.
- Si hace esto en una visualización de índice de 4 imágenes, cambiará a la visualización de una única imagen.

## Doble toque.

Puede ampliar la imagen utilizando un dedo para tocar dos veces rápidamente (doble toque) el monitor LCD. La imagen se ampliará en el punto donde toque. Para volver a la visualización de una única imagen, vuelva a realizar un doble toque en la imagen.

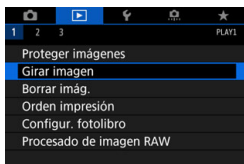
- Para desplazar la posición de visualización ampliada en la vista ampliada, toque el monitor LCD con un dedo y desplácelo.





- No es posible ampliar la imagen tocando dos veces en la visualización de índice.
- Las operaciones táctiles en el monitor LCD de la cámara también son posibles cuando se reproducen imágenes en un televisor conectado a la cámara (p. 427).

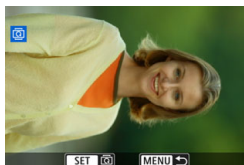
## Rotación de imágenes

Puede girar la imagen visualizada a la orientación deseada.




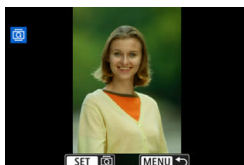
### 1 Seleccione [Girar imagen].

- Bajo la ficha [ 1], seleccione [Girar imagen] y, a continuación, presione < >.











### 2 Seleccione una imagen.

- Gire el dial < > para seleccionar la imagen a girar.
- También puede seleccionar una imagen en la visualización de índice (p. 399).



### 3 Gire la imagen.

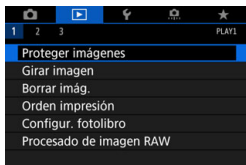
- Cada vez que presione < >, la imagen girará en sentido horario de la manera siguiente: 90° → 270° → 0°.
- Para girar otra imagen, repita los pasos 2 y 3.

- Si ajusta [ 1: Autorrotación] en [On  ] (p. 435) antes de tomar fotografías en vertical, no será necesario que gire la imagen como antes se ha descrito.
- Si la imagen girada no se muestra en la orientación girada durante la reproducción de imagen, ajuste [ 1: Autorrotación] en [On  ].
- No es posible girar un vídeo.
- Si se establecen las condiciones de búsqueda con [ 2: Ajustar cond. búsqueda img.] (p. 402), solo se mostrarán las imágenes encontradas.



## Protección de imágenes

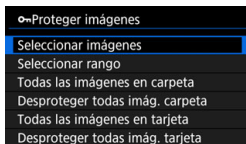
Puede proteger las imágenes importantes para evitar borrarlas accidentalmente con la función de borrado de la cámara.

### **MENU** Protección de una única imagen



#### 1 Seleccione **[Proteger imágenes]**.

- Bajo la ficha [1], seleccione **[Proteger imágenes]** y, a continuación, presione < >.




#### 2 Seleccione **[Seleccionar imágenes]**.

- ▶ Se mostrará una imagen.





Icono de protección de imagen





#### 3 Seleccione la imagen que va a proteger.

- Gire el dial < > para seleccionar la imagen que desea proteger.

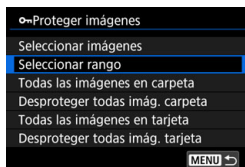
#### 4 Proteja la imagen.

- Presione < > para proteger la imagen seleccionada. Aparecerá el icono < > en la parte superior de la pantalla.
- Para cancelar la protección de la imagen, presione de nuevo < >. El icono < > desaparecerá.
- Para proteger otra imagen, repita los pasos 3 y 4.

 Si se establecen las condiciones de búsqueda con [2: **Ajustar cond. búsqueda img.**] (p. 402), solo se mostrarán las imágenes encontradas.

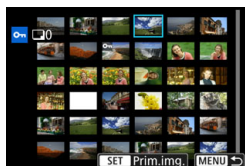
## **MENU** Especificación del rango de imágenes a proteger

Mientras observa las imágenes en la visualización de índice, puede especificar la primera y la última imagen para un rango y proteger todas las imágenes especificadas a la vez.



### **1** Seleccione [**Seleccionar rango**].

- Bajo [**1: Proteger imágenes**], seleccione [**Seleccionar rango**] y presione < **SET** >.



### **2** Especifique el rango de imágenes.

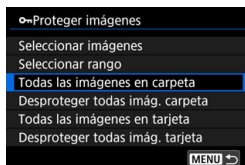
- Seleccione la primera imagen (punto inicial) y, a continuación, presione < **SET** >.
- A continuación, seleccione la última imagen (punto final) y, a continuación, presione < **SET** >.
- ▶ Las imágenes del rango especificado se protegerán y aparecerá el icono < **Proteger** >.
- Para seleccionar otra imagen para protegerla, repita el paso 2.



- Si se establecen las condiciones de búsqueda con [**2: Ajustar cond. búsqueda img.**] (p. 402), solo se mostrarán las imágenes encontradas.
- Si especifica una imagen protegida como la primera imagen del rango, todas las imágenes del rango (desde la primera hasta la última) se desprotegerán, en su lugar. (La protección se cancelará en el rango especificado).

## MENU Protección de todas las imágenes de una carpeta o de una tarjeta

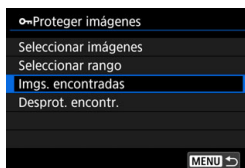
Puede proteger todas las imágenes de una carpeta o de una tarjeta a la vez.



Cuando seleccione [**Todas las imágenes en carpeta**] o [**Todas las imágenes en tarjeta**] en [▶1: **Proteger imágenes**], se protegerán todas las imágenes de la carpeta o de la tarjeta.

Para cancelar la selección, seleccione [**Desproteger todas imág. carpeta**] o [**Desproteger todas imág. tarjeta**].

Si se establecen las condiciones de búsqueda con [▶2: **Ajustar cond. búsqueda img.**] (p. 402), la vista cambiará a [**Imgs. encontradas**] y [**Desprot. encontr.**].



Si selecciona [**Imgs. encontradas**], se protegerán todas las imágenes encontradas.

Si selecciona [**Desprot. encontr.**], la protección de todas las imágenes encontradas se cancelará.

**Si formatea la tarjeta (p. 70), las imágenes protegidas también se borrarán.**

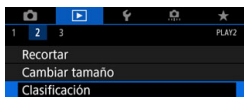


- También se pueden proteger los videos.
- Una vez protegida una imagen, no podrá eliminarla con la función de borrado de la cámara. Para borrar una imagen protegida, primero tendrá que cancelar la protección.
- Si borra todas las imágenes (p. 433), solo se conservarán las que estén protegidas. Esta opción es útil si desea borrar de una vez todas las imágenes que no necesite.

# Establecimiento de clasificaciones

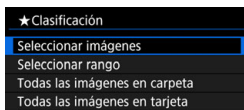
Puede clasificar imágenes (fotos y vídeos) con una de entre cinco marcas de clasificación: [★]/[☆]/[☆]/[☆]/[☆]. Esta función se denomina clasificación.

## MENU Clasificar una única imagen



### 1 Seleccione [Clasificación].

- Bajo la ficha [▶2], seleccione [Clasificación] y, a continuación, presione <SET>.



### 2 Seleccione [Seleccionar imágenes].

- ▶ Se mostrará una imagen.



### 3 Seleccione la imagen que va a clasificar.

- Gire el dial <⦿> para seleccionar la imagen que va a clasificar.
- Si presiona el botón <Q> y gira el dial <⦿> en sentido antihorario, puede seleccionar una imagen en una visualización de tres imágenes. Para volver a la visualización de una única imagen, gire el dial en sentido horario.



### 4 Clasifique la imagen.

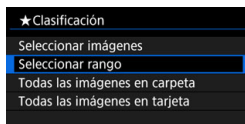
- Presione <SET> y aparecerá un marco de resalte azul como se muestra en la pantalla que aparece a la izquierda.
- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar una marca de clasificación y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Cuando anexe una marca de clasificación a la imagen, el número que aparece junto a la clasificación ajustada aumentará en uno.
- Para clasificar otra imagen, repita los pasos 3 y 4.

Si se establecen las condiciones de búsqueda con [▶2: Ajustar cond. búsqueda img.] (p. 402), solo se mostrarán las imágenes encontradas.



**MENU Clasificación especificando el rango**

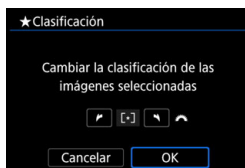
Mientras observa las imágenes en la visualización de índice, puede especificar la primera y la última imagen para un rango y clasificar todas las imágenes especificadas a la vez.

**1 Seleccione [Seleccionar rango].**

- Seleccione [Seleccionar rango] en [▶2: Clasificación] y, a continuación, presione < [SET] >.

**2 Especifique el rango.**

- Seleccione la primera imagen (punto inicial) y, a continuación, presione < [SET] >.
- A continuación, seleccione la última imagen (punto final) y, a continuación, presione < [SET] >.
- ▶ Se anexará una marca de verificación [✓] a todas las imágenes del rango entre la primera y la última imagen.

**3 Presione el botón < [Q] >.****4 Clasifique la imagen.**

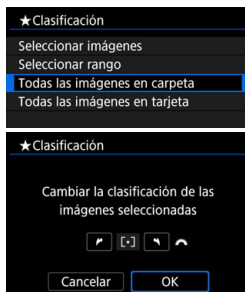
- Gire el dial < [DIAL] > para seleccionar una marca de clasificación y, a continuación, seleccione [OK].
- ▶ Se clasificarán todas las imágenes del rango especificado (con la misma clasificación) a la vez.




Si se establecen las condiciones de búsqueda con [▶2: Ajustar cond. búsqueda img.] (p. 402), solo se mostrarán las imágenes encontradas.

## **MENU** Clasificación de todas las imágenes de una carpeta o una tarjeta

Puede clasificar todas las imágenes de una carpeta o de una tarjeta a la vez.

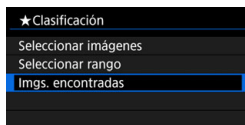


Bajo [**►2: Clasificación**], cuando seleccione [**Todas las imágenes en carpeta**] o [**Todas las imágenes en tarjeta**], se clasificarán todas las imágenes de la carpeta o de la tarjeta.


Gire el dial <  > para seleccionar una clasificación y, a continuación, seleccione [**OK**].

Cuando no esté clasificando imágenes o cancelando la clasificación, seleccione [**OFF**].


Si se establecen las condiciones de búsqueda con [**►2: Ajustar cond. búsqueda img.**] (p. 402), la visualización cambiará a [**Imgs. encontradas**].




Si selecciona [**Imgs. encontradas**], todas las imágenes encontradas filtradas por las condiciones de búsqueda se clasificarán según lo especificado.

 En la pantalla del paso 4 de la página 412, el número junto a la marca de clasificación solo crece hasta tres dígitos (máx. 999). Si hay 1000 imágenes o más con una clasificación dada, se mostrará "###".

### **Aprovechar las clasificaciones**

- Con [**►2: Ajustar cond. búsqueda img.**] y [**►2: Salto imág. con **], se puede mostrar solo las imágenes con una clasificación específica.
- Dependiendo del sistema operativo del ordenador, se puede ver la clasificación de cada archivo como parte de la visualización de información del archivo o en el visor de imágenes estándar que se proporciona (solamente imágenes JPEG).

## **Q** Control rápido para la reproducción

Durante la reproducción, puede presionar el botón <Q> para ajustar lo siguiente: [**Q**]: **Proteger imágenes**], [**Q**]: Girar imagen], [**★**]: **Clasificación**], [**RAW**↓]: Procesado de imagen RAW (solo imágenes RAW)], [**Q**]: Cambiar tamaño (solo imágenes JPEG)], [**Q**]: Recortar (solo imágenes JPEG)], [**Q**]: **Aviso de altas luces**], [**Q**]: **Represent. del punto AF**], [**Q**]: **Salto imágenes con** , [**Q**]: **Búsqueda de imágenes**] y [**Q**]: **Enviar imág. a smartphone\***].

Para vídeos, **solamente se pueden ajustar las funciones que se muestran arriba en negrita.**

\* No seleccionable si [Wi-Fi] se ha ajustado en [Desactivar] en [Config. Wi-Fi] bajo [**1**: Aj. comunicación inalámbrica].



### 1 Presione el botón <Q>.


- Durante la reproducción de imágenes, presione el botón <Q>.
- ▶ Aparecerán las opciones de control rápido.











### 2 Seleccione un elemento y ajústelo.

- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar una función.
- ▶ El ajuste de la función seleccionada se muestra en la parte inferior.
- Gire el dial <Q> o <Q> para realizar el ajuste.
- Para proteger imágenes (p. 409) y Clasificación (p. 412), presione <INFO> para realizar el ajuste.
- Para el procesado de imagen RAW (p. 438), Cambiar tamaño (p. 444), Recortar (p. 446), Búsqueda de imágenes (p. 402) y Enviar imágenes a smartphone, presione <SET> para realizar el ajuste.
- Para cancelar, presione el botón <MENU>.

### 3 Salga del ajuste.

- Presione el botón < > para salir de control rápido.

 Para girar una imagen, ajuste [**1: Autorrotación**] en [**On**  ] (p. 435). Si [**1: Autorrotación**] se ajuste en [**On** ] u [**Off**], el ajuste de [ **Girar imagen**] se registrará en la imagen, pero la cámara no girará la imagen para la visualización.

- 
- Si presiona el botón < > durante la visualización de índice, cambiará a la visualización de una única imagen y aparecerá la pantalla de control rápido. Presione el botón < > otra vez para volver a la visualización de índice.
  - Para las imágenes tomadas con otra cámara, es posible que las opciones que pueda seleccionar estén restringidas.

## Visualización de vídeos

Las tres maneras principales de reproducir vídeos y disfrutar de ellos son las siguientes:

### Reproducción en un televisor (p. 427)



Si conecta la cámara a un televisor con un cable HDMI, podrá reproducir las fotos y los vídeos de la cámara en el televisor. Se recomienda utilizar el cable HDMI HTC-100 (se vende por separado).

- Aunque se conecte la cámara a un televisor con un cable HDMI y se reproduzca un vídeo time-lapse 4K, se reproducirá en calidad Full HD. (No es posible la reproducción en calidad 4K).
- Dado que los grabadores de disco duro no tienen terminal HDMI IN, la cámara no se puede conectar a un grabador de disco duro con un cable HDMI.
- Aunque se conecte la cámara a un grabador de disco duro con un cable USB, los vídeos y las fotos no podrán reproducirse ni guardarse.

### Reproducción en el monitor LCD de la cámara (p. 419)



Puede reproducir vídeos en el monitor LCD de la cámara.

También es posible recortar las primeras y últimas escenas del vídeo, así como reproducir las fotos y los vídeos de la tarjeta como diapositivas en una reproducción automática.

- Un vídeo editado con un ordenador no puede reescribirse en la tarjeta ni reproducirse con la cámara.

## Reproducción y edición con un ordenador



Los archivos de vídeo grabados en la tarjeta pueden transferirse a un ordenador y reproducirse o editarse con software preinstalado o de propósito general compatible con el formato de grabación del vídeo.

- Para reproducir o editar un vídeo con software comercial, utilice software compatible con vídeos en formato MP4 y en formato MOV. Para ver información detallada sobre el software comercial, póngase en contacto con el fabricante del software.
- Puede reproducir vídeos time-lapse 4K con EOS MOVIE Utility (p. 595).

# Reproducción de vídeos

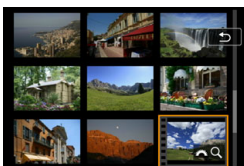
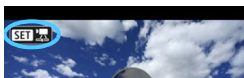


## 1 Reproduzca la imagen.

- Presione el botón <▶> para reproducir una imagen.

## 2 Seleccione un vídeo.

- Gire el dial <◉> para seleccionar el vídeo que se va a reproducir.
- En la visualización de una única imagen, el icono <SET [ícono de vídeo]> que se muestra arriba a la izquierda indica un vídeo. Si el vídeo es una instantánea de vídeo, se mostrará <SET [ícono de vídeo]>.
- En la visualización de índice, las perforaciones del borde izquierdo de las miniaturas indican vídeos. **Dado que los vídeos no se pueden reproducir desde la visualización de índice, presione <SET> para cambiar a la visualización de una única imagen.**



## 3 En la visualización de una única imagen, presione <SET>.

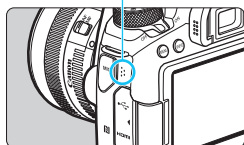
- ▶ Aparecerá en la parte inferior de la pantalla el panel de reproducción de vídeo.



## 4 Reproduzca el vídeo.












- Seleccione [▶] (Reproducir) y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se iniciará la reproducción de vídeo.
- Puede hacer una pausa en la reproducción presionando <SET>. Presiónelo de nuevo para reanudar la reproducción.
- Puede ajustar el volumen del sonido incluso durante la reproducción de vídeo girando el dial <◉>.
- Para obtener información detallada sobre el procedimiento de reproducción, consulte la página siguiente.

Altavoz



Si se establecen las condiciones de búsqueda con [▶2: Ajustar cond. búsqueda img.] (p. 402), solo se mostrarán las imágenes filtradas en el paso 2.

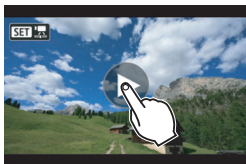
## Panel de reproducción de vídeo

Operación	Descripción de la reproducción
 <b>Reproducir*</b>	Al presionar <SET> se alterna entre la reproducción y la parada.
 <b>Cámara lenta</b>	Ajuste la velocidad de cámara lenta girando el dial <SLOW>. La velocidad de cámara lenta se indica en la parte superior derecha de la pantalla.
 <b>Primer fotograma</b>	Muestra el primer fotograma del vídeo.
 <b>Fotograma anterior</b>	Muestra el fotograma anterior cada vez que se presiona <SET>. Si se mantiene presionado <SET>, se rebobinará el vídeo.
 <b>Fotograma siguiente</b>	Reproduce el vídeo fotograma a fotograma cada vez que se presiona <SET>. Si se mantiene presionado <SET>, el vídeo avanzará rápidamente.
 <b>Último fotograma</b>	Muestra el último fotograma del vídeo.
 <b>Música de fondo</b>	Reproduce un vídeo con la música de fondo seleccionada (p. 426).
 <b>Editar</b>	Muestra la pantalla de edición (p. 422).
	Posición de reproducción
<b>mm' ss"</b>	Tiempo de reproducción (minutos:segundos)
 <b>Volumen</b>	Gire el dial <VOL> para ajustar el volumen del altavoz integrado en la cámara (p. 419).
<b>MENU</b> 	Vuelve a la visualización de una única imagen cuando se presiona el botón <MENU>.

\* Para la reproducción de vídeo time-lapse 4K, el nombre del elemento será [Repr. (salto fotog.)].



## Reproducción con la pantalla táctil



### Toque [▶] en el centro de la pantalla.

- ▶ Se iniciará la reproducción de vídeo.
- Para mostrar el panel de reproducción de vídeo, toque <SET [▶]> o <SET [⏸]> en la parte superior izquierda de la pantalla.
- Para hacer una pausa en la reproducción del vídeo, toque la pantalla. También aparecerá el panel de reproducción de vídeo.



- Si reproduce un vídeo time-lapse 4K con la cámara, la resolución de la reproducción será equivalente a la de un vídeo Full HD reproducido en la cámara.
- Si reproduce un vídeo time-lapse 4K con la cámara o selecciona [**Cámara lenta**] y la ajusta en la velocidad más rápida (girando <⦿> todo lo posible hacia la derecha), durante la reproducción se saltarán fotogramas individuales.
- Es posible que la cámara no pueda reproducir vídeos grabados con otra cámara.
- Si conecta la cámara a un televisor para reproducir un vídeo (p. 427), ajuste el volumen del sonido con el televisor. (Girar el dial <☀> no cambiará el volumen del sonido).
- Si monta o desmonta el objetivo, la velocidad de escritura de la tarjeta es lenta o el archivo de vídeo contiene fotogramas dañados durante la reproducción de vídeo, la reproducción del vídeo se detendrá.
- Si se ajusta [**Música de fondo**], el sonido grabado con el vídeo no se reproducirá durante la reproducción de vídeo.



- Para vídeos time-lapse 4K, cuando seleccione [▶] en el panel de reproducción de vídeo, se mostrará [**Repr. (salto fotog.)**].
- Con una batería LP-E6N completamente cargada, el tiempo de reproducción continua a temperatura ambiente (23 °C) será de aproximadamente 4 h 40 min. (con [FHD]/[HD] ajustado).

## ✂ Edición de las primeras y últimas escenas de un vídeo

Puede cortar la primera y la última escena de un vídeo en incrementos de aproximadamente 1 segundo.



### 1 En la pantalla de reproducción de vídeo, seleccione [✂].

- ▶ Se mostrará el panel de edición de vídeo en la parte inferior de la pantalla.



### 2 Especifique la parte que se va a cortar.

- Seleccione [✂] (Cortar el principio) o [✂] (Cortar el final) y, a continuación, presione <SET>.
- Presione las teclas <◀> <▶> para ver los fotogramas anterior o siguiente. Si mantiene presionada la tecla, los fotogramas avanzarán o retrocederán rápidamente. Gire el dial <◉> para reproducir fotograma a fotograma.
- Una vez decidida la parte que va a recortar, presione <SET>. La parte resaltada en blanco en la parte superior de la pantalla es lo que quedará.



### 3 Revise el vídeo editado.

- Seleccione [▶] y presione <SET> para reproducir el vídeo editado.
- Para cambiar la parte editada, vuelva al paso 2.
- Para cancelar la edición, presione el botón <MENU> y, a continuación, seleccione [OK] en el diálogo de confirmación.



## 4 Guarde el vídeo editado.

- Seleccione [**⏏**] y, a continuación, presione <(**SET**)>.
- ▶ Aparecerá la pantalla para guardar.
- Para guardarlo como un vídeo nuevo, seleccione [**Nuevo archivo**]. Para guardarlo y sobrescribir el archivo de vídeo original, seleccione [**Sobrescribir**] y, a continuación, presione <(**SET**)>.
- En el diálogo de confirmación, seleccione [**OK**] para guardar el vídeo editado y volver a la pantalla de reproducción de vídeo.



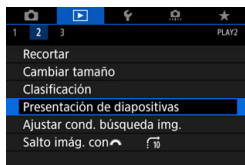
- Dado que la edición se realiza en incrementos de aprox. 1 seg. (posición indicada por [**✂**] en la parte superior de la pantalla), la real donde se editará el vídeo puede ser diferente de la posición especificada.
- Si la tarjeta no tiene suficiente espacio libre, no estará disponible [**Nuevo archivo**].
- Cuando el nivel de la batería sea bajo, no será posible editar vídeo. Utilice una batería completamente cargada.
- Los vídeos grabados con otra cámara no se pueden editar con esta cámara.
- No es posible editar un vídeo cuando la cámara está conectada a un ordenador.

## MENU Presentación de diapositivas (Reproducción automática)

Puede reproducir las imágenes de la tarjeta como diapositivas en una presentación automática.

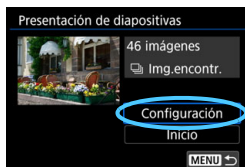
### 1 Especifique las imágenes que va a reproducir.

- Para reproducir todas las imágenes de la tarjeta, vaya al paso 2.
- Si desea especificar las imágenes que se reproducirán en la presentación de diapositivas, filtre las imágenes con **[Ajustar cond. búsqueda img.]** bajo la ficha **[▶2]** (p. 402).



### 2 Seleccione **[Presentación de diapositivas]**.

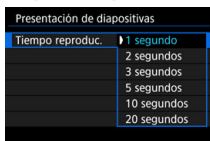
- Bajo la ficha **[▶2]**, seleccione **[Presentación de diapositivas]** y, a continuación, presione **<SET>**.



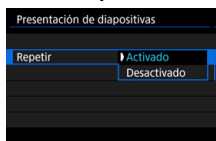
### 3 Ajuste la reproducción como desee.

- Seleccione **[Configuración]** y, a continuación, presione **<SET>**.
- Ajuste las opciones **[Tiempo reproduc.]**, **[Repetir]** (reproducción repetida), **[Efecto transición]** (efecto al cambiar de imagen) y **[Música de fondo]** para las fotos.
- Para **[Música de fondo]**, consulte la página 426.
- Después de completar los ajustes, presione el botón **<MENU>**.

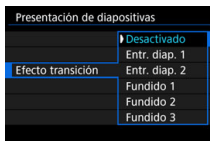
#### Tiempo de reproducción



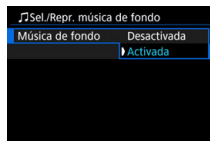
#### Repetir



## Efecto de transición



## Música de fondo



## 4 Inicie la presentación de diapositivas.

- Seleccione **[Inicio]** y, a continuación, presione **<SET>**.
- ▶ La presentación de diapositivas se iniciará después de que se muestre **[Cargando imágenes...]**.

## 5 Salga de la presentación de diapositivas.

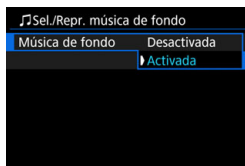
- Para salir de la presentación de diapositivas y volver a la pantalla de ajuste, presione el botón **<MENU>**.



- Cuando las imágenes que se van a reproducir estén ya filtradas (las condiciones de búsqueda están ajustadas) con **[▶2: Ajustar cond. búsqueda img.]**, las imágenes que coincidan con las condiciones de búsqueda se reproducirán en la presentación de diapositivas.
- Para hacer una pausa en la presentación de diapositivas, presione **<SET>**. Durante la pausa, aparecerá **[III]** en la esquina superior izquierda de la imagen. Presione de nuevo **<SET>** para reanudar la presentación de diapositivas. También puede hacer una pausa en la presentación de diapositivas tocando la pantalla.
- Durante la reproducción automática de fotos, puede presionar el botón **<INFO>** para cambiar el formato de visualización (p. 388).
- Durante la reproducción de vídeo, puede ajustar el volumen del sonido girando el dial **<☀>**.
- Durante la reproducción automática o la pausa, puede girar el dial **<🕒>** para ver otra imagen.
- Durante la reproducción automática no tendrá efecto la desconexión automática.
- El tiempo de visualización puede variar en función de la imagen.
- Para ver la presentación de diapositivas en un televisor, consulte la página 427.

## Selección de la música de fondo

Si utiliza EOS Utility (software EOS, p. 594) para copiar pistas de música de fondo en la tarjeta, puede reproducir la música de fondo junto con la presentación de diapositivas.



### 1 Seleccione [Música de fondo].

- Ajuste [Música de fondo] en [Activada] y, a continuación, presione <SET>.
- Si la tarjeta no tiene música de fondo, no podrá realizar el paso 2.



### 2 Seleccione la música de fondo.

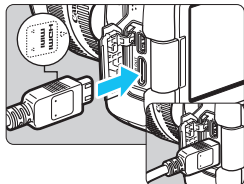
- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar la música de fondo que desee.
- Para escuchar una muestra de una pista de música de fondo, presione el botón <INFO>. Durante la reproducción, presione las teclas <▲> <▼> para reproducir otra pista de música de fondo. Presione otra vez <INFO> para detener la reproducción de la pista de música de fondo.
- Ajuste el volumen del sonido girando el dial <☀>.
- Seleccione una pista de música de fondo y presione <SET> para añadir una marca de verificación [✓]. También puede seleccionar varias pistas de música de fondo.
- Durante la presentación de diapositivas se reproducirá la música de fondo marcada [✓].

- Al comprar la cámara, esta no tiene música de fondo. Para el procedimiento de guardar (copiar) pistas de música de fondo en una tarjeta, consulte las Instrucciones de EOS Utility (p. 596).
- Para eliminar las pistas de música de fondo guardadas en la tarjeta, presione el botón <🗑> en el paso 2.

# Visualización de imágenes en un televisor

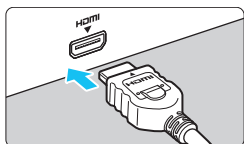
Si conecta la cámara a un televisor con un cable HDMI, podrá reproducir las fotos y los vídeos de la cámara en el televisor. Para el cable HDMI, se recomienda el cable HDMI HTC-100 (se vende por separado).

Si la imagen no aparece en la pantalla del televisor, compruebe si **[F3: Sistema vídeo]** está ajustado correctamente en **[Para NTSC]** o **[Para PAL]** (según el sistema de vídeo del televisor).



## 1 Conecte a la cámara el cable HDMI.

- Con el logotipo <▲HDMI MINI> de la clavija orientado hacia el frente de la cámara, insértelo en el terminal <HDMI OUT>.

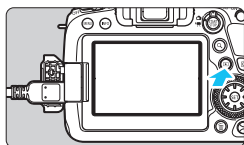


## 2 Conecte el cable HDMI al televisor.

- Conecte el cable HDMI al puerto HDMI IN del televisor.

## 3 Encienda el televisor y cambie la entrada de vídeo para seleccionar el puerto conectado.

## 4 Sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en <ON>.



## 5 Presione el botón <▶>.

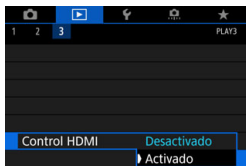
- ▶ La imagen aparecerá en la pantalla de TV. (En el monitor LCD de la cámara no aparece nada).
- Las imágenes se mostrarán automáticamente con la resolución óptima correspondiente al televisor conectado.
- Puede presionar el botón <INFO> para cambiar el formato de visualización.
- Para reproducir vídeos, consulte la página 419.

- Cuando se conecte la cámara a un televisor con un cable HDMI, los vídeos time-lapse 4K se reproducirán en calidad Full HD (no se pueden reproducir en calidad 4K).
- Ajuste el volumen del sonido del vídeo con el televisor. El volumen del sonido no se puede ajustar con la cámara.
- Antes de conectar o desconectar el cable entre la cámara y el televisor, apague la cámara y el televisor.
- Dependiendo del televisor, es posible que parte de la imagen visualizada quede cortada.
- No conecte la salida de ningún otro dispositivo al terminal <HDMI OUT> de la cámara. Si lo hace, puede provocar una avería.
- Es posible que ciertos televisores no muestren las imágenes por razones de incompatibilidad.

## Uso de televisores HDMI CEC

Si el televisor conectado a la cámara con un cable HDMI es compatible con HDMI CEC\*, puede utilizar el control remoto del televisor para controlar las operaciones de reproducción.

\* Función del estándar HDMI que permite que los dispositivos HDMI se controlen entre sí para poder controlarlos con una unidad de control remoto.



- 1 Seleccione [Control HDMI].**
  - Bajo la ficha [▶3], seleccione [Control HDMI] y, a continuación, presione <SET>.
- 2 Seleccione [Activado].**
- 3 Conecte la cámara a un televisor.**
  - Utilice un cable HDMI para conectar la cámara al televisor.
  - ▶ La entrada del televisor cambiará automáticamente al puerto HDMI conectado a la cámara. Si no cambia automáticamente, utilice el control remoto del televisor para seleccionar el puerto HDMI IN al que esté conectado el cable.



## 4 Presione el botón <▶> de la cámara.

- ▶ Aparecerá una imagen en la pantalla del televisor y podrá utilizar el control remoto del televisor para la reproducción.

## 5 Seleccione una imagen.

- Apunte el control remoto hacia el televisor y presione el botón ←/→ para seleccionar una imagen.

### Menú de reproducción de foto



### Menú de reproducción de vídeo



- ↶ : Volver
- ☐☐☐ : Índice 9 imágenes
- 📺 : Reproducción de vídeo
- 📄 : Presentación de diapositivas
- INFO** : Mostrar información de disparo
- 📷 : Girar

## 6 Presione el botón Enter del control remoto.


- ▶ Aparece el menú, que permite realizar las operaciones de reproducción que se muestran a la izquierda.
- Presione el botón ←/→ del control remoto para seleccionar la opción que desee y, a continuación, presione el botón Enter.
- Si selecciona **[Volver]** y presiona el botón Enter, el menú desaparecerá y podrá utilizar el botón ←/→ del mando a distancia para seleccionar una imagen.



- Ciertos televisores exigen que se active primero la conexión HDMI CEC. Para obtener más información, consulte las Instrucciones del televisor.
- Es posible que ciertos televisores, incluso algunos compatibles con HDMI CEC, no puedan funcionar correctamente. En tal caso, ajuste **[▶3: Control HDMI]** en **[Desactivado]** y utilice la cámara para controlar la operación de reproducción.
- Puede ajustar las imágenes que se reproducirán cuando se seleccione **[Pres. diapositivas]** con **[▶2: Ajustar cond. búsqueda img.]**.

## Borrado de imágenes

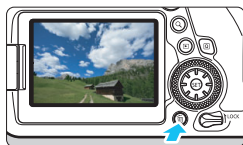
Puede seleccionar y borrar las imágenes que no necesite una a una o borrarlas como un lote. Las imágenes protegidas (p. 409) no se borrarán.

 Cuando se borra una imagen, no se puede recuperar. Antes de borrar una imagen, asegúrese de que ya no la necesita. Proteja las imágenes importantes para impedir que se borren accidentalmente. Tenga en cuenta que al borrar una imagen RAW+JPEG se borrará tanto la imagen RAW como la JPEG.

### Borrado de una única imagen

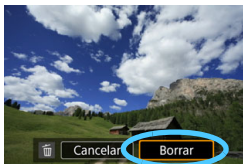
#### 1 Seleccione la imagen que va a borrar.

- Presione el botón <▶> para reproducir una imagen.
- Gire el dial <◉> para seleccionar la imagen que va a borrar.




#### 2 Presione el botón <🗑>.

- ▶ Aparecerá el menú Borrar.



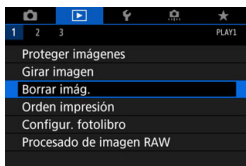
#### 3 Borre la imagen.

- Seleccione **[Borrar]** y, a continuación, presione <Ⓢ>. La imagen mostrada se borrará.

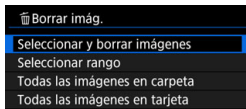
 Si se establecen las condiciones de búsqueda con [**▶ 2: Ajustar cond. búsqueda img.**] (p. 402), solo se mostrarán las imágenes encontradas.

**MENU Marcado [✓] de imágenes para borrar por lotes**

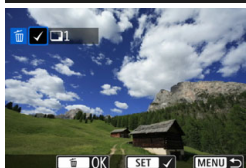
Puede añadir marcas de verificación <✓> a las imágenes que vaya a borrar para borrar todas esas imágenes a la vez.

**1 Seleccione [Borrar ímág.].**

- Bajo la ficha [▶1], seleccione [Borrar ímág.] y, a continuación, presione <SET>.

**2 Seleccione [Seleccionar y borrar imágenes].**

- ▶ Se mostrará una imagen.

**3 Seleccione la imagen que va a borrar.**

- Gire el dial <◂> para seleccionar la imagen a borrar y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se mostrará una marca de verificación [✓] en la parte superior izquierda de la pantalla.
- Si presiona el botón <Q> y gira el dial <◂> en sentido antihorario, puede seleccionar una imagen en una visualización de tres imágenes. Para volver a la visualización de una única imagen, gire el dial en sentido horario.
- Para seleccionar otra imagen a borrar, repita el paso 3.

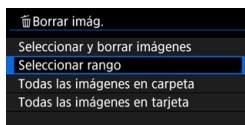
**4 Borre la imagen.**

- Presione el botón <🗑️> y, a continuación, presione [OK].
- ▶ Las imágenes seleccionadas se borrarán a la vez.

⚠ Bajo [▶2: Ajustar cond. búsqueda img.], si [Proteger] está ajustado en [Activar], no se puede seleccionar [▶1: Borrar ímág.].

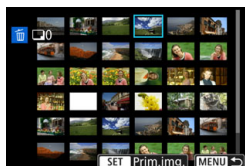
## **MENU** Especificación del rango de imágenes a borrar

Mientras observa las imágenes en la visualización de índice, puede especificar la primera y la última imagen para un rango y borrar todas las imágenes especificadas a la vez.



### 1 Seleccione [**Seleccionar rango**].

- Seleccione [**Seleccionar rango**] en [▶] **1: Borrar ímág.**] y, a continuación, presione <SET>.



### 2 Especifique el rango de imágenes.

- Seleccione la primera imagen (punto inicial) y, a continuación, presione <SET>.
- A continuación, seleccione la última imagen (punto final) y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se anexará una marca de verificación [✓] a todas las imágenes del rango especificado.

### 3 Presione el botón <🗑>.



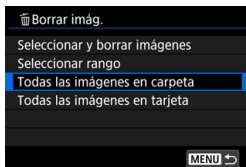
### 4 Borre la imagen.

- Seleccione [OK].
- ▶ Se borrarán las imágenes del rango especificado.

📄 Si se establecen las condiciones de búsqueda con [▶] **2: Ajustar cond. búsqueda img.**] (p. 402), solo se mostrarán las imágenes encontradas.

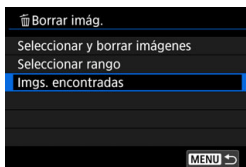
## **MENU** Borrado de todas las imágenes de una carpeta o de una tarjeta

Puede borrar todas las imágenes de una carpeta o de una tarjeta a la vez.




Cuando [**► 1: Borrar imág.**] se ajuste en [**Todas las imágenes en carpeta**] o [**Todas las imágenes en tarjeta**], se borrarán todas las imágenes de la carpeta o la tarjeta.

Si se establecen las condiciones de búsqueda con [**► 2: Ajustar cond. búsqueda img.**] (p. 402), la visualización cambiará a [**Imgs. encontradas**].

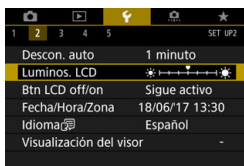


Si selecciona [**Imgs. encontradas**], todas las imágenes encontradas se borrarán según lo especificado.

 Para borrar todas las imágenes, incluidas las imágenes protegidas, formatee la tarjeta (p. 70).

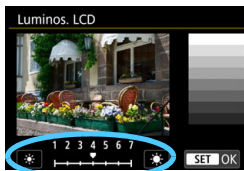
## MENU Ajuste de la luminosidad del monitor LCD

Puede ajustar la luminosidad del monitor LCD para facilitar la visualización.



### 1 Seleccione [Luminos. LCD].

- Bajo la ficha [2], seleccione [Luminos. LCD] y, a continuación, presione <SET>.

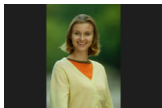


### 2 Ajuste la luminosidad.

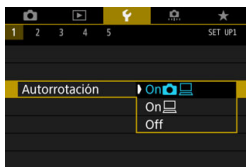
- Utilizando como referencia la carta de grises, presione las teclas <◀> <▶> para ajustar la luminosidad y, a continuación, presione <SET>.

- Para comprobar la exposición de la imagen, es recomendable consultar el histograma (p. 398).
- La última imagen reproducida se mostrará en la pantalla del paso 2.

## MENU Ajuste de la autorrotación de imágenes verticales



Las imágenes captadas en orientación vertical se giran automáticamente a la orientación correcta para su visualización, para que no se muestren en orientación horizontal cuando se reproduzcan en el monitor LCD de la cámara o se vean en una pantalla de ordenador. Puede cambiar el ajuste para esta función.



### 1 Seleccione [Autorrotación].

- Bajo la ficha [1], seleccione [Autorrotación] y, a continuación, presione <SET>.

### 2 Ajuste la orientación de visualización.

- Seleccione el ajuste que desee y, a continuación, presione <SET>.

- **On**  

La imagen vertical se gira automáticamente durante la reproducción tanto en el monitor LCD de la cámara como en el ordenador.

- **On** 

La imagen vertical solo se gira automáticamente en el ordenador.

- **Off**

La imagen vertical no se gira automáticamente.



Las imágenes captadas con la rotación automática ajustada en [Off] no rotarán durante la reproducción aunque más tarde cambie la rotación automática a [On].



- La imagen que se muestra inmediatamente después de disparar no girará automáticamente.
- Si se toma una foto cuando la cámara esté apuntando hacia arriba o hacia abajo, es posible que la autorrotación a la orientación correcta para la visualización no se realice correctamente.
- Si la imagen vertical no gira automáticamente en la pantalla del ordenador, significa que el software que está usando no es compatible con el giro de la imagen para la visualización. Se recomienda usar el software EOS.





# 11

## Procesado posterior de imágenes

En este capítulo se describe el procesamiento de imágenes RAW, el cambio de tamaño de imágenes JPEG y el recorte de imágenes JPEG.

- El icono ☆ que aparece en la parte superior derecha del título de la página indica que la función solo está disponible en los modos de la zona creativa (<P>, <Tv>, <Av>, <M>, <B>).

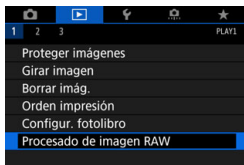


- Es posible que la cámara no pueda procesar imágenes tomadas con otra cámara.
- El procesado posterior de las imágenes, como se describe en este capítulo, no se puede realizar cuando la cámara está conectada a un ordenador con un cable de interfaz (se vende por separado).

## RAW JPEG ↓ **Procesado de imágenes RAW con la cámara** ☆

Puede procesar imágenes **RAW** con la cámara y guardarlas como imágenes JPEG. Dado que la propia imagen RAW no cambia, es posible aplicar diferentes condiciones de procesado para crear diversas imágenes JPEG a partir de ellas.

**Tenga en cuenta que las imágenes M RAW y S RAW no se pueden procesar con la cámara.** Utilice Digital Photo Professional (software EOS, p. 594) para procesar esas imágenes.



### 1 **Seleccione [Procesado de imagen RAW].**

- Bajo la ficha [▶] 1, seleccione **[Procesado de imagen RAW]** y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se mostrarán las imágenes **RAW**.



### 2 **Seleccione la imagen que vaya a procesar.**

- Gire el dial <◉> para seleccionar la imagen que desee procesar.
- Si presiona el botón <Q> y gira el dial <☀> en sentido antihorario, puede seleccionar una imagen en la visualización de índice.



### 3 **Ajuste las condiciones de procesado que desee.**

- Presione <SET> y espere hasta que aparezcan las opciones de procesado RAW (p. 441).
- Utilice <☀> para seleccionar una opción y, a continuación, gire el dial <☀> o <◉> para cambiar el ajuste.
- ▶ La imagen que se muestra reflejará ajustes como el "Ajuste de brillo", el "Balance de blancos", etc.
- Para volver a los ajustes de imagen en el momento de la toma, presione el botón <INFO>.



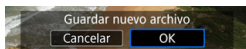
## Mostrar la pantalla de ajustes

- Presione <SET> para mostrar la pantalla de ajuste de la función seleccionada. Gire el dial <☀️> o <🕒> para cambiar el ajuste. Presione <SET> para finalizar el ajuste y volver a la pantalla anterior.



## 4 Guarde la imagen.

- Seleccione [] (Guardar) y, a continuación, presione <SET>.
- Cuando seleccione [OK], la imagen JPEG creada por el procesamiento se guardará en la tarjeta.
- Compruebe la carpeta de destino y el número de archivo de imagen y, a continuación, seleccione [OK].
- Para procesar otra imagen, repita los pasos 2 a 4.



## Vista ampliada

Puede ampliar la imagen presionando el botón <Q> en el paso 3. La ampliación variará en función del ajuste de **[Calid. imagen]** bajo **[▶ 1: Procesado de imagen RAW]**. Con <⦿>, puede desplazarse por la imagen ampliada.







Para cancelar la vista ampliada, presione otra vez el botón <Q>.

## Imágenes con ajuste de formato

Con **[📷 4: Formato]** (p. 168) ajustado en una opción diferente de **[3:2]**, se mostrarán líneas de encuadre que indican el área de imagen en las imágenes captadas **RAW**. Las imágenes JPEG generadas a partir de imágenes **RAW** se guardarán con el formato ajustado.

ⓘ Cuando se procesan imágenes de exposición múltiple **RAW**, algunos ajustes no se pueden cambiar.

## Opciones de procesado de imágenes RAW

-  **Ajuste de brillo**  
Puede ajustar la luminosidad de la imagen hasta  $\pm 1$  punto en incrementos de 1/3 de punto. La imagen mostrada reflejará el efecto del ajuste.
-  **Balance de blancos** (p. 185)  
Puede seleccionar el balance de blancos. Si selecciona [**AWB**] y presiona el botón <INFO>, puede seleccionar [**Auto: prior. ambiente**] o [**Auto: prior. blanco**]. Si selecciona [**K**] y presiona el botón <INFO>, puede ajustar la temperatura de color. La imagen mostrada reflejará el efecto del ajuste.
-  **Estilo de imagen** (p. 176)  
Puede seleccionar el estilo de imagen. Puede presionar el botón <INFO> para ajustar la nitidez, el contraste y otros parámetros. La imagen mostrada reflejará el efecto del ajuste.
-  **Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática)** (p. 194)  
Puede ajustar la Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática). La imagen mostrada reflejará el efecto del ajuste.
-  **Reducción de ruido en sensibilidad ISO alta** (p.195)  
Puede ajustar el procesado de reducción de ruido para sensibilidades ISO altas. La imagen mostrada reflejará el efecto del ajuste. Si el efecto es difícil de discernir, amplíe la imagen (p. 440).
-  **Calidad de imagen** (p. 162)  
Puede ajustar la calidad de imagen al crear una imagen JPEG.

- sRGB **Espacio de color** (p. 208)

Puede seleccionar sRGB o Adobe RGB. Dado que el monitor LCD de la cámara no es compatible con Adobe RGB, la diferencia en la imagen apenas será perceptible cuando se ajuste uno u otro espacio de color.

-  **Corrección de las aberraciones del objetivo**

-  **Corrección de la iluminación periférica** (p. 200)

Es posible corregir el fenómeno que provoca que las esquinas de la imagen se vean más oscuras debido a las características del objetivo. Si se ajusta [**Activada**], se mostrará la imagen corregida. Si el efecto es difícil de discernir, amplíe la imagen (p. 440) y examine las cuatro esquinas. La corrección de la iluminación periférica que se aplique con la cámara será menos pronunciada que la aplicada con Digital Photo Professional (software EOS, p. 594) con la máxima cantidad de corrección. Si los efectos de la corrección no son visibles, utilice Digital Photo Professional para aplicar la corrección de la iluminación periférica.

-  **Corrección de la distorsión** (p. 202)

La distorsión de la imagen debida a las características del objetivo se puede corregir. Si se ajusta [**Activada**], se mostrará la imagen corregida. La periferia de la imagen se recortará en la imagen corregida.

Dado que la resolución de la imagen puede parecer ligeramente menor, establezca la nitidez ajustando el parámetro [**Nitidez**] del Estilo de imagen, si es necesario.

-  **Corrección de la aberración cromática** (p. 201)

Las aberraciones cromáticas (halos de color a lo largo del contorno del motivo) debidas a las características del objetivo se pueden corregir. Si se ajusta [**Activada**], se mostrará la imagen corregida. Si el efecto es difícil de discernir, amplíe la imagen (p. 440).

-  **Corrección de difracción** (p. 203)

Es posible corregir la difracción provocada por la abertura del objetivo, que degrada la nitidez de la imagen. Si se ajusta **[Activada]**, se mostrará la imagen corregida. Si el efecto es difícil de discernir, amplíe la imagen (p. 440).



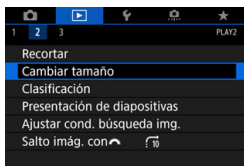
- El procesado de imágenes RAW en la cámara no producirá exactamente los mismos resultados que el procesado de imágenes RAW con Digital Photo Professional (software EOS).
- Si utiliza **[Ajuste de brillo]**, es posible que el ruido, las bandas, etc. se intensifiquen por efecto del ajuste.
- Cuando procese imágenes con **[Corrección distorsión]** ajustada en **[Activar]**, no se anexará a la imagen información de representación del punto AF (p. 397) ni datos de eliminación del polvo (p. 452).
- El efecto de la corrección de la aberración del objetivo variará en función del objetivo utilizado y las condiciones de disparo. El efecto también puede ser difícil de discernir según el objetivo que se utilice, las condiciones de disparo, etc.




Los datos de corrección del objetivo para las correcciones de la aberración del objetivo se registran (se almacenan) en la cámara.

## Cambio de tamaño de imágenes JPEG

Puede cambiar el tamaño de una imagen JPEG para reducir el número de píxeles y guardarla como una nueva imagen. Solamente se puede cambiar el tamaño de las imágenes JPEG **L**, **M** y **S1**. **No se puede cambiar el tamaño de las imágenes JPEG S2 y RAW.**



### 1 Selección [Cambiar tamaño].

- Bajo la ficha [ 2], seleccione [**Cambiar tamaño**] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se mostrará una imagen.



### 2 Seleccione una imagen.

- Gire el dial <◉> para seleccionar la imagen cuyo tamaño desee cambiar.
- Si presiona el botón <Q> y gira el dial <◉> en sentido antihorario, puede seleccionar una imagen en la visualización de índice.



Tamaños de destino

### 3 Seleccione el tamaño de imagen que desee.

- Presione <SET> para mostrar los tamaños de imagen.
- Seleccione el tamaño de imagen que desee y, a continuación, presione <SET>.



### 4 Guarde la imagen.

- Seleccione [OK] para guardar la imagen que ha cambiado de tamaño.
- Compruebe la carpeta de destino y el número de archivo de imagen y, a continuación, seleccione [OK].
- Para cambiar el tamaño de otra imagen, repita los pasos 2 a 4.



## Opciones de cambio de tamaño por calidad de imagen original

Calidad original de la imagen	Ajustes disponibles de cambio de tamaño		
	M	S1	S2
L	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
M		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
S1			<input type="radio"/>

## Tamaños de imagen

A continuación se muestran los tamaños para las imágenes con cambio de tamaño.

(Píxeles aprox.)

Calidad de imagen	Full-frame (3:2)	4:3 (formato)
M	4160x2768* (11,5 megapíxeles)	3680x2768* (10,2 megapíxeles)
S1	3120x2080 (6,5 megapíxeles)	2768x2080* (5,8 megapíxeles)
S2	2400x1600 (3,8 megapíxeles)	2112x1600* (3,4 megapíxeles)

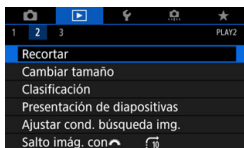
Calidad de imagen	16:9 (formato)	1:1 (formato)
M	4160x2336* (9,7 megapíxeles)	2768x2768 (7,7 megapíxeles)
S1	3120x1752* (5,5 megapíxeles)	2080x2080 (4,3 megapíxeles)
S2	2400x1344* (3,2 megapíxeles)	1600x1600 (2,6 megapíxeles)



- El formato real de las imágenes con los tamaños marcados con un asterisco “\*” diferirá del formato indicado.
- La imagen se recortará ligeramente dependiendo de las condiciones de cambio de tamaño.

# ✂ Recortar imágenes JPEG

Puede recortar una imagen JPEG captada y guardarla como otra imagen. El recorte de imágenes solamente es posible con imágenes JPEG **L**, **M**, **S1** y **S2**. Las imágenes tomadas en RAW no se pueden recortar.



## 1 Seleccione [Recortar].

- Bajo la ficha [▶2], seleccione [Recortar] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se mostrará una imagen.



## 2 Seleccione una imagen.

- Gire el dial <◉> para seleccionar la imagen que desea recortar.
- Si presiona el botón <Q> y gira el dial <◉> en sentido antihorario, puede seleccionar una imagen en la visualización de índice.



## 3 Ajuste el marco de recorte.

- Presione <SET> para mostrar el marco de recorte.
- Se recortará el área de imagen que quede dentro del marco de recorte.

### ● Cambio de tamaño del marco de recorte

Gire el dial <◉> para cambiar el tamaño del marco de recorte. Cuanto menor sea el marco de recorte, más ampliada parecerá la imagen recortada.

### ● Cambio del formato y de la orientación

Gire el dial <◉> para cambiar el formato del marco de recorte. Puede seleccionar el formato de la manera siguiente: [3:2], [16:9], [4:3] o [1:1].

Gire el dial <◉> para cambiar la orientación del marco de recorte. Si selecciona [2:3], [9:16] o [3:4], puede recortar una imagen horizontal para que parezca que se ha tomado con orientación vertical.

### ● Desplazamiento del marco de recorte

Use <⬅➡> para mover el marco sobre la imagen en vertical o en horizontal. Mueva el marco de recorte hasta que cubra el área de imagen que desee.

### ● Corrección de la inclinación

Puede corregir la inclinación de la imagen en  $\pm 10^\circ$ . Presione el botón <INFO> y a continuación, mientras examina la inclinación respecto a la retícula, gire el dial <⦿> (incrementos de  $0,1^\circ$ ) o toque el triángulo a la izquierda o a la derecha (incrementos de  $0,5^\circ$ ) en la parte superior izquierda de la pantalla para corregir la inclinación. Después de completar la corrección de la inclinación, presione <SET>.



## 4 Compruebe el área de imagen que se va a recortar.

- Presione el botón <Q>.
- ▶ Se mostrará el área de imagen que se va a recortar.
- Para volver a la visualización original, presione de nuevo el botón <Q>.



## 5 Guarde la imagen.

- Presione <SET> y, a continuación, seleccione [OK] para guardar la imagen recortada.
- Compruebe la carpeta de destino y el número de archivo de imagen y, a continuación, seleccione [OK].
- Para recortar otra imagen, repita los pasos 2 a 5.



- La posición y el tamaño del marco de recorte pueden cambiar dependiendo del ángulo ajustado para la corrección de la inclinación.
- Una vez guardada una imagen recortada, no se puede volver a recortar ni cambiar de tamaño.
- No se añadirá información de representación del punto AF (p. 397) ni datos de eliminación del polvo (p. 452) a las imágenes recortadas.



# 12

## Limpieza del sensor

La cámara tiene una unidad de autolimpieza del sensor que sacude y elimina automáticamente el polvo adherido a la capa frontal del sensor de imagen (filtro de paso bajo).

También es posible anexar a la imagen datos de eliminación del polvo, que permiten que Digital Photo Professional (software EOS, p. 594) borre automáticamente las motas de polvo que puedan quedar.

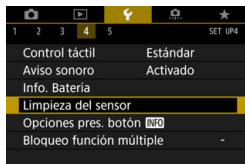
### **Manchas que se adhieren a la parte frontal del sensor**

Además del polvo que entra en la cámara desde el exterior, en raras ocasiones el lubricante de las piezas internas de la cámara puede manchar la parte frontal del sensor. Si siguen quedando puntos visibles después de la limpieza automática del sensor, es recomendable que un centro de asistencia de Canon limpie el sensor.

## Limpieza automática del sensor

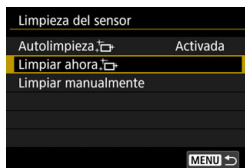
Siempre que sitúe el interruptor de alimentación en <ON> u <OFF>, la unidad de autolimpieza del sensor sacudirá y eliminará automáticamente el polvo de la superficie del sensor. Normalmente, no es necesario prestar atención a esta operación. No obstante, se puede realizar manualmente la limpieza del sensor o desactivar esta unidad de la manera siguiente.

### Activación manual de la limpieza del sensor



#### 1 Seleccione [Limpieza del sensor].

- Bajo la ficha [4], seleccione [Limpieza del sensor] y, a continuación, presione <SET>.





#### 2 Seleccione [Limpiar ahora].


- Seleccione [Limpiar ahora] y, a continuación, presione <SET>.
- Seleccione [OK].

- ▶ La pantalla indicará que se está limpiando el sensor. (Es posible que se oiga un pequeño sonido). Aunque habrá un sonido mecánico del obturador durante la limpieza del sensor, la imagen no se grabará en la tarjeta.
- ▶ Una vez finalizada la limpieza del sensor, la cámara se reiniciará automáticamente (se apagará y se encenderá).



- Para obtener resultados óptimos, realice la limpieza del sensor con la cámara colocada en posición vertical y estable sobre una mesa u otra superficie plana.
- Aunque repita la limpieza del sensor, el resultado no mejorará mucho. Inmediatamente después de que acabe la limpieza del sensor, la opción **[Limpiar ahora **] se mantendrá desactivada temporalmente.
- Es posible que aparezcan puntos de luz en las imágenes si el sensor se ha visto afectado por rayos cósmicos, etc. Puede seleccionar **[Limpiar ahora **] para suprimir su aparición (p. 565).

## Desactivación de la limpieza automática del sensor

- En el paso 2, seleccione **[Autolimpieza **] y ajústela en **[Desactiv.]**.
- ▶ El sensor ya no se limpiará cuando sitúe el interruptor de alimentación en <ON> u <OFF>.

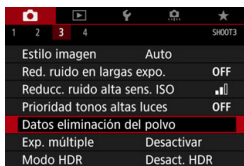
## MENU Anexión de datos de eliminación del polvo ☆

Normalmente, la unidad de autolimpieza del sensor eliminará la mayoría del polvo que pueda ser visible en las imágenes capturadas. No obstante, en caso de que quede polvo visible, puede añadir a la imagen datos de eliminación del polvo para borrar más tarde las manchas de polvo. El software Digital Photo Professional (software EOS, p. 594) utiliza los datos de eliminación del polvo para borrar automáticamente las motas de polvo.

### Preparación

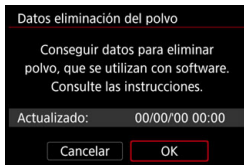
- Prepare un objeto de color blanco uniforme, como una hoja de papel.
- Ajuste la longitud focal del objetivo en 50 mm o más.
- Ajuste el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <MF> y ajuste el enfoque en infinito (∞). Si el objetivo no tiene escala de distancias, gire la cámara hacia usted y gire por completo el anillo de enfoque en sentido horario.

### Obtención de los datos de eliminación del polvo



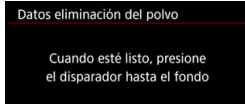
#### 1 Seleccione [Datos eliminación del polvo].

- Bajo la ficha [3], seleccione [Datos eliminación del polvo] y, a continuación, presione <SET>.



#### 2 Seleccione [OK].

- ▶ Una vez realizada la autolimpieza automática del sensor, aparecerá un mensaje. Aunque habrá un sonido mecánico del obturador durante la limpieza, no se tomará ninguna foto.

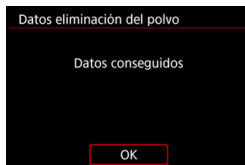






### 3 Fotografíe un objeto uniformemente blanco.

- A una distancia de 20 cm - 30 cm, llene el visor con un objeto completamente blanco y sin tramas, y tome una fotografía.
- ▶ La fotografía debe tomarse en el modo de AE con prioridad a la abertura con una abertura de f/22.
- Dado que la imagen no se va a guardar, es posible obtener los datos aunque no haya ninguna tarjeta en la cámara.
- ▶ Cuando se tome la fotografía, la cámara iniciará la recogida de datos de eliminación del polvo. Cuando se obtengan los datos de eliminación del polvo, aparecerá un mensaje.
- Si los datos no se obtuvieron correctamente, aparecerá un mensaje de error. Siga el procedimiento "Preparación" de la página anterior y, a continuación, seleccione [OK]. Tome de nuevo la fotografía.




## Datos de eliminación del polvo

Una vez obtenidos los datos de eliminación del polvo, se anexarán a todas las imágenes JPEG y RAW que se capturen después. Antes de una toma importante, es recomendable actualizar los datos de eliminación del polvo obteniéndolos de nuevo.

Para ver información detallada acerca del uso de Digital Photo Professional (software EOS, p. 594) para borrar motas de polvo automáticamente, consulte las Instrucciones de Digital Photo Professional (p. 596).

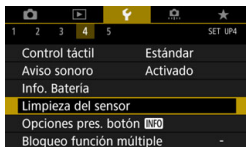
Los datos de eliminación del polvo anexados a la imagen son tan pequeños que apenas afectan al tamaño de archivo de la imagen.

 Asegúrese de utilizar un objeto totalmente blanco, como una hoja nueva de papel blanco. Si el objeto tiene cualquier trama o diseño, es posible que se reconozca como datos de polvo y ello afecte a la precisión de la eliminación del polvo con el software Digital Photo Professional (software EOS).

## MENU Limpieza manual del sensor ☆

El polvo que no pueda eliminar la autolimpieza del sensor puede eliminarse manualmente con un soplador disponible en el mercado, etc. Antes de limpiar el sensor, desmonte el objetivo de la cámara.

**El sensor de imagen es extremadamente delicado. Si es necesario limpiar directamente el sensor, es recomendable que lleve la cámara a un centro de asistencia de Canon.**

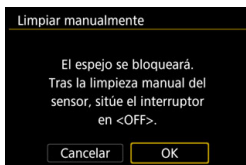


### 1 Seleccione [Limpieza del sensor].

- Bajo la ficha [4], seleccione [Limpieza del sensor] y, a continuación, presione <SET>.



### 2 Seleccione [Limpiar manualmente].



### 3 Seleccione [OK].

- ▶ Tras un instante, el espejo réflex se bloqueará y el obturador se abrirá.
- "CLn" parpadeará en el panel LCD.

### 4 Limpie el sensor.

### 5 Finalice la limpieza.

- Sitúe el interruptor de alimentación en <OFF>.



Si va a limpiar manualmente el sensor, asegúrese de usar una batería completamente cargada.



Se recomienda utilizar accesorios de fuente de alimentación doméstica (se venden por separado, p. 520).

- **Mientras limpia el sensor, no haga nunca nada de lo siguiente. Si se interrumpe la alimentación, el obturador se cerrará y el espejo réflex volverá a bajar. Esto puede dañar el sensor de imagen, las cortinillas del obturador y el espejo réflex.**
  - **Situar el interruptor de alimentación en <OFF>.**
  - **Extraer o insertar la batería.**
- La superficie del sensor de imagen es extremadamente delicada. Limpie el sensor con cuidado.
- Utilice un soplador simple, sin cepillo. Un cepillo puede rayar el sensor.
- No introduzca la punta del soplador en el interior de la cámara más allá de la montura del objetivo. Si se apaga la alimentación, el obturador se cerrará, lo que puede dañar las cortinas del obturador o el espejo réflex.
- No utilice nunca aire o gas a presión para limpiar el sensor. El aire a presión puede dañar el sensor, y el gas del aerosol se puede congelar sobre el sensor y rayarlo.
- Si el nivel de la batería baja mientras se limpia el sensor, sonará un aviso sonoro como advertencia. Deje de limpiar el sensor.
- Si queda alguna mota que no se pueda quitar con un soplador, es recomendable que limpien el sensor en un centro de asistencia de Canon.

# 13

## Orden de impresión y configuración de fotolibro

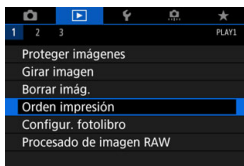
- **Formato de orden de impresión digital (DPOF)** (p. 458)  
Puede especificar instrucciones de impresión tales como la selección de imágenes, la cantidad a imprimir, etc. para las imágenes grabadas en la tarjeta.
- **Especificación de imágenes para un fotolibro** (p. 464)  
Puede especificar imágenes para imprimirlas en un fotolibro de entre las guardadas en la tarjeta.

# Formato de orden de impresión digital (DPOF)

DPOF (Digital Print Order Format) permite imprimir imágenes grabadas en la tarjeta de acuerdo con sus instrucciones de impresión, como la selección de imágenes, la cantidad a imprimir, etc. Puede imprimir varias imágenes en un lote o crear una orden de impresión para un servicio de acabado fotográfico.

Puede establecer ajustes de impresión como el tipo de impresión, la impresión de la fecha, la impresión del número de archivo, etc. Los ajustes de impresión se aplicarán a todas las imágenes especificadas para la impresión. (No se pueden ajustar por separado para cada imagen).

## MENU Ajuste de las opciones de impresión



### 1 Seleccione [Orden impresión].

- Bajo la ficha [▶1], seleccione [Orden impresión] y, a continuación, presione <SET>.

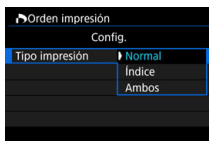


### 2 Seleccione [Config.].

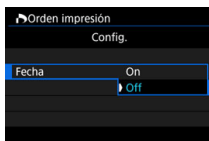
### 3 Ajuste las opciones como desee.

- Ajuste [Tipo impresión], [Fecha] y [Nº archivo].
- Seleccione la opción que va a ajustar y, a continuación, presione <SET>. Seleccione el ajuste que desee y, a continuación, presione <SET>.

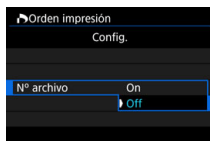
#### Tipo de impresión







#### Fecha




#### Número de archivo




Tipo de impresión		Normal	Imprime una imagen en una hoja.
		Índice	Se imprimen varias imágenes miniatura en una hoja.
	 	Ambos	Imprime la imagen normal y el índice.
Fecha	On	[On] imprime la fecha de grabación de la imagen captada.	
	Off		
Número de archivo	On	[On] imprime el número de archivo.	
	Off		

## 4 Salga del ajuste.

- Presione el botón <MENU>.
- ▶ Volverá a aparecer la pantalla de orden de impresión.
- A continuación, seleccione [Sel.imag.] o [Múltiples] para pedir las imágenes a imprimir.

-  ● No se puede especificar la impresión de vídeos o imágenes RAW.
- Si imprime una imagen con un tamaño de imagen grande utilizando los ajustes **[Índice]** o **[Ambos]** (p. 458), es posible que la impresión de índice no se imprima con determinadas impresoras. En tal caso, cambie el tamaño de la imagen (p. 444) y, a continuación, realice la impresión de índice.
- Aunque **[Fecha]** y **[Nº archivo]** se ajusten en **[On]**, es posible que la fecha o el número de archivo no se impriman, según el ajuste de tipo de impresión y la impresora.
- En las copias **[Índice]**, no se pueden ajustar **[Fecha]** y **[Nº archivo]** en **[On]** a la vez.
- Al imprimir con DPOF, utilice la tarjeta cuyas especificaciones de orden de impresión se hayan ajustado. No es posible imprimir en la orden de impresión especificada si se extraen solamente las imágenes de la tarjeta para imprimirlas.
- Es posible que algunas impresoras y establecimientos de acabado fotográfico compatibles con DPOF no puedan imprimir las imágenes según lo especificado. Consulte las Instrucciones de la impresora antes de imprimir o infórmese sobre la compatibilidad en el establecimiento de acabado fotográfico en el que haga su pedido de copias.
- Cuando instale imágenes en esta cámara, no especifique una nueva orden de impresión para imágenes que tengan una orden de impresión ajustada con una cámara diferente. Todas las órdenes de impresión pueden sobrescribirse accidentalmente. Además, quizá no sea posible la orden de impresión según el tipo de imágenes.

 Puede enviar imágenes desde la cámara a través de Wi-Fi a una impresora compatible con PictBridge (Red LAN inalámbrica) e imprimir las imágenes (impresión directa). Para obtener información detallada, consulte las “Instrucciones de la función Wi-Fi (comunicación inalámbrica)” (p. 4).



## MENU Especificación de imágenes para la impresión

### ● Selección de imágenes



Seleccione y especifique las imágenes una por una.

Si presiona el botón <Q> y gira el dial <🔍> en sentido antihorario, puede seleccionar una imagen en una visualización de tres imágenes. Para volver a la visualización de una única imagen, gire el dial en sentido horario. Presione el botón <MENU> para guardar la orden de impresión en la tarjeta.

#### ● Normal / Ambos

Presione <SET> para imprimir una copia de la imagen visualizada. Puede presionar las teclas <▲> <▼> para ajustar el número de copias a imprimir hasta 99.

#### ● Índice

Presione <SET> para añadir una marca de verificación a la casilla [✓]. La imagen se incluirá en la impresión de índice.



Cantidad

Total de imágenes seleccionadas



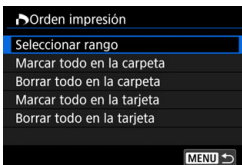
Marca de verificación

Icono de índice



Si se establecen las condiciones de búsqueda con [**2: Ajustar cond. búsqueda img.**] (p. 402), solo se mostrarán las imágenes encontradas.

## ● Selección de varias imágenes



### ● Seleccionar rango

Bajo [**Múltiples**], seleccione [**Seleccionar rango**]. Seleccione la primera y la última imagen del rango que desee y todas las imágenes del rango se marcarán con la marca de verificación [✓]. Se establecerá un orden de impresión de una copia de cada imagen.

Si se ajusta como primera imagen una imagen marcada con [✓], las imágenes con [✓] dentro del rango desde la primera hasta la última imagen se cancelarán. (El rango especificado no tendrá [✓]).

### ● Todas las imágenes de una carpeta

Seleccione [**Marcar todo en la carpeta**] y seleccione la carpeta. Se especificará un orden de impresión de una copia de todas las imágenes de la carpeta.

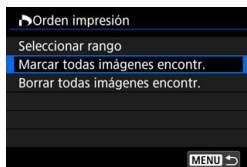
Si selecciona [**Borrar todo en la carpeta**] y selecciona la carpeta, se cancelará el orden de impresión de todas las imágenes de la carpeta.

### ● Todas las imágenes de una tarjeta

Si selecciona [**Marcar todo en la tarjeta**], se especificará la impresión de una copia de todas las imágenes de la tarjeta.

Si selecciona [**Borrar todo en la tarjeta**], se cancelará el orden de impresión de todas las imágenes de la tarjeta.

Si se establecen las condiciones de búsqueda con [▶2: **Ajustar cond. búsqueda img.**] (p. 402) y selecciona [**Múltiples**], la visualización cambiará a [**Marcar todas imágenes encontr.**] y [**Borrar todas imágenes encontr.**].



- **Todas imágenes encontradas**

Si selecciona [**Marcar todas imágenes encontr.**], se establecerá una orden de impresión de una copia de todas las imágenes filtradas por la búsqueda.

Si selecciona [**Borrar todas imágenes encontr.**], se borrará la orden de impresión de todas las imágenes encontradas.

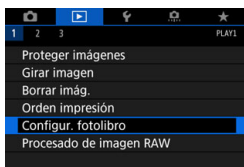


- No se puede especificar la impresión de vídeos o imágenes RAW. Tenga en cuenta que no se especificará la impresión de imágenes RAW ni vídeos aunque se especifiquen todas las imágenes con [**Múltiples**].
- Si utiliza una impresora compatible con PictBridge, no especifique más de 400 imágenes en cada orden de impresión. Si especifica una cantidad mayor, es posible que no todas las imágenes se impriman.

## Especificación de imágenes para un fotolibro

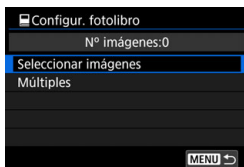
Puede especificar hasta 998 imágenes para imprimirlas en un fotolibro. Cuando utilice EOS Utility (software EOS) para transferir imágenes a un ordenador, las imágenes especificadas para un fotolibro se copiarán en una carpeta específica. Esta función es útil para pedir fotolibros en línea.

### **MENU** Especificación de imágenes de una en una



#### 1 Seleccione [Configur. fotolibro].

- Bajo la ficha [▶1], seleccione [Configur. fotolibro] y, a continuación, presione <SET>.



#### 2 Seleccione [Seleccionar imágenes].

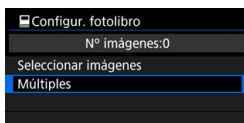


#### 3 Seleccione la imagen que vaya a especificar.

- Gire el dial <⦿> para seleccionar la imagen a especificar para un fotolibro y, a continuación, presione <SET>.
- Si presiona el botón <Q> y gira el dial <⦿> en sentido antihorario, puede seleccionar una imagen en una visualización de tres imágenes. Para volver a la visualización de una única imagen, gire el dial en sentido horario.
- Para seleccionar otras imágenes para especificarlas para un fotolibro, repita el paso 3.

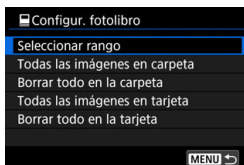
## **MENU** Especificación del rango de imágenes para un fotolibro

Mientras observa las imágenes en la visualización de índice, puede especificar la primera y la última imagen para un rango en todas las imágenes especificadas a la vez.

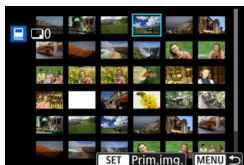


### 1 Seleccione **[Múltiples]**.

- Bajo [**▶** 1: **Configur. fotolibro**], seleccione **[Múltiples]** y, a continuación, presione < **SET** >.



### 2 Seleccione **[Seleccionar rango]**.



### 3 Especifique el rango de imágenes.

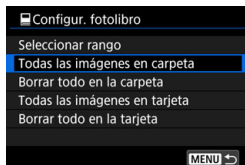
- Seleccione la primera imagen (punto inicial) y, a continuación, presione < **SET** >.
- A continuación, seleccione la última imagen (punto final) y, a continuación, presione < **SET** >.
- ▶ Se anexará una marca de verificación [✓] a todas las imágenes del rango especificado.
- Para seleccionar otras imágenes para especificarlas para un fotolibro, repita el paso 3.



- Si se establecen las condiciones de búsqueda con [**▶** 2: **Ajustar cond. búsqueda img.**] (p. 402), solo se mostrarán las imágenes encontradas.
- Si se ajusta como primera imagen una imagen marcada con la marca de verificación [✓], las imágenes con [✓] dentro del rango desde la primera hasta la última imagen se cancelarán. (El rango especificado no tendrá [✓]).

## **MENU** Especificación de todas las imágenes de una carpeta o una tarjeta

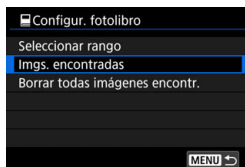
Puede especificar todas las imágenes de una carpeta o de una tarjeta a la vez para un fotolibro.



Bajo [▶ 1: **Configur. fotolibro**], puede ajustar [**Múltiples**] en [**Todas las imágenes en carpeta**] o [**Todas las imágenes en tarjeta**] para especificar todas las imágenes de la carpeta o de la tarjeta para un fotolibro.

Para cancelar la selección, seleccione [**Borrar todo en la carpeta**] o [**Borrar todo en la tarjeta**].

Si se establecen las condiciones de búsqueda con [▶ 2: **Ajustar cond. búsqueda img.**] (p. 402) y selecciona [**Múltiples**], la visualización cambiará a [**Imgs. encontradas**] y [**Borrar todas imágenes encontr.**].



Si selecciona [**Imgs. encontradas**], se especificarán todas las imágenes encontradas para el fotolibro.

Si selecciona [**Borrar todas imágenes encontr.**], se borrarán todas las imágenes encontradas para el fotolibro.

- No se puede especificar imágenes RAW ni vídeos para el fotolibro. Tenga en cuenta que las imágenes RAW y los vídeos no se especificarán para el fotolibro aunque especifique todas las imágenes con [**Múltiples**].
- No especifique para otro fotolibro con esta cámara imágenes ya especificadas para un fotolibro en otra cámara. Todos los ajustes del fotolibro pueden sobrescribirse accidentalmente.

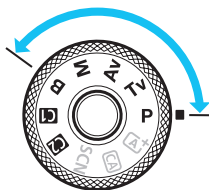
# 14

## Personalización de la cámara

Puede hacer ajustes precisos en diversas funciones de la cámara y cambiar la funcionalidad de botones y diales para adaptarlos a sus preferencias fotográficas con las funciones personalizadas y los controles personalizados.

También puede guardar los ajustes actuales de la cámara en los modos <C1> y <C2>.

Las funciones que se describen en este capítulo se pueden ajustar y utilizar en modos de la zona creativa.



## MENU Ajuste de las funciones personalizadas ☆

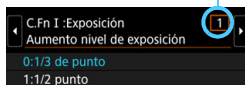


1 Seleccione la ficha [C.Fn].

2 Seleccione el grupo que desee.

- Seleccione [C.Fn I: Exposición], [C.Fn II: Autofoco] o [C.Fn III: Funcionamiento/Otros] y, a continuación, presione <SET>.

Número de función personalizada



3 Seleccione el número de la función personalizada.

- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar el número de función personalizada y, a continuación, presione <SET>.



4 Cambie el ajuste como desee.

- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar el ajuste (número) que desee y, a continuación, presione <SET>.
- Repita los pasos 2 a 4 si desea ajustar otra función personalizada.
- En la parte inferior de la pantalla se indican los ajustes actuales de las funciones personalizadas bajo los respectivos números de función.



5 Salga del ajuste.

- Presione el botón <MENU>.
- ▶ Aparecerá de nuevo la pantalla del paso 2.

### Cancelación de todas las funciones personalizadas



En el paso 2, si selecciona [Borrar func. personalizadas] borrará todos los ajustes de funciones personalizadas.

Aunque utilice [Borrar func. personalizadas], los ajustes de [C.Fn III-4: Controles personalizados] no se borrarán.





## MENU Funciones personalizadas

### C.Fn I: Exposición

			 Disparo VD	 Grabación de vídeo
1	Aumento nivel de exposición	p. 471	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	Incrementos de ajuste de la sensibilidad ISO		<input type="radio"/>	En <b>M</b>
3	Cancelar ahorquillado auto		<input type="radio"/>	
4	Secuencia de ahorquillado	p. 472	<input type="radio"/>	
5	Nº de disparos ahorquillados		<input type="radio"/>	
6	Desplazamiento de seguridad	p. 473	<input type="radio"/>	
7	Cancelación automática de la compensación de la exposición	p. 474	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8	Modo de medición, AE bloqueada tras el enfoque		<input type="radio"/>	

### C.Fn II: AF

			 Disparo VD	 Grabación de vídeo
1	Sensibilidad de seguimiento	p. 475		
2	Aceleración/deceleración de seguimiento	p. 476		
3	Cambio automático del punto AF	p. 477		
4	Prioridad a la primera imagen AI Servo	p. 478		
5	Prioridad a la segunda imagen AI Servo	p. 479		
6	Destello luz de ayuda al AF	p. 480	*1	*1*2
7	Accionamiento del objetivo cuando el AF es imposible	p. 481		
8	Seleccionar modo de selección del área AF			



\*1: Si se utiliza un flash Speedlite serie EX (se vende por separado) equipado con luz LED, la luz de ayuda al AF se iluminará cuando sea necesario.

\*2: Solamente se activa con la grabación de vídeo time-lapse.






Las funciones personalizadas sombreadas no funcionan durante el disparo con Visión en Directo (VD) o la grabación de vídeo. (Los ajustes se desactivan).

**C.Fn II: AF**

			 <b>Disparo VD</b>	 <b>Grabación de vídeo</b>
9	Método selección área AF	p. 482		
10	Punto AF vinculado a orientación	p. 483		
11	Punto AF inicial, AF AI Servo (○)	p. 484		
12	Selección punto AF auto: Seguimiento de color	p. 485		
13	Movimiento selección punto AF	p. 486		
14	Mostrar punto AF en enfoque	p. 487		
15	Iluminación display visor	p. 488		
16	Micro ajuste AF			

**C.Fn III: Funcionamiento/Otros**

			 <b>Disparo VD</b>	 <b>Grabación de vídeo</b>
1	Advertencias  en visor	p. 489		
2	Dirección del dial en Tv/Av	p. 490	○	○
3	Retraer objetivo al apagar		○	○
4	Controles personalizados		Depende del ajuste	

## MENU Ajustes de funciones personalizadas ☆

### C.Fn I: Exposición

#### C.Fn I-1 Aumento nivel de exposición

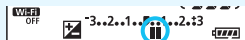
0: 1/3 de punto

1: 1/2 punto

Ajusta incrementos de 1/2 punto para la velocidad de obturación, la apertura, la compensación de la exposición, AEB, la compensación de la exposición con flash, etc.



Cuando se ajuste [1: 1/2 punto], la visualización será como se muestra a continuación.



#### C.Fn I-2 Incrementos de ajuste de la sensibilidad ISO

0: 1/3 de punto

1: 1 punto

Puede cambiar los incrementos de ajuste de la sensibilidad ISO manual a un punto completo.



- Aunque se ajuste [1: 1 punto], la sensibilidad ISO se ajustará automáticamente en incrementos de 1/3 de punto cuando se ajuste ISO Auto.
- Aunque se ajuste [1: 1 punto], puede ajustar ISO 40000 (para tomar fotos).

#### C.Fn I-3 Cancelar ahorquillado auto

0: Activado

Cuando sitúe el interruptor de alimentación en <OFF>, se cancelarán los ajustes de AEB y del ahorquillado del balance de blancos. Los ajustes de AEB también se cancelarán cuando el flash esté listo para disparar o si cambia a la grabación de vídeo.

1: Desactivado

Los ajustes AEB y ahorquillado del balance de blancos no se cancelarán aunque se sitúe el interruptor de alimentación en <OFF>. (Si el flash está listo para disparar o si cambia a la grabación de vídeo, AEB se cancelará temporalmente, pero se conservará el intervalo AEB).

## C.Fn I-4 Secuencia de ahorquillado

Es posible cambiar la secuencia de disparos AEB y la secuencia de ahorquillado del balance de blancos.

0: 0 → - → +


1: - → 0 → +

2: + → 0 → -

AEB	Ahorquillado del balance de blancos	
	Dirección B/A	Dirección M/G
0 : Exposición estándar	0 : Balance de blancos estándar	0 : Balance de blancos estándar
- : Exposición reducida	- : Tendencia azul	- : Tendencia magenta
+ : Exposición aumentada	+ : Tendencia ámbar	+ : Tendencia verde

## C.Fn I-5 N°. de disparos ahorquillados

El número de disparos realizados con AEB y el ahorquillado del balance de blancos puede cambiarse de los 3 disparos predeterminados a 2, 5 o 7 disparos.

Cuando [ C.Fn I-4: Secuencia de ahorquillado] se ajuste en [0, -, +], los disparos ahorquillados se realizarán como se muestra en la tabla siguiente.

0: 3 disparos


2: 5 disparos

1: 2 disparos

3: 7 disparos

(Incrementos de 1 punto/paso)

	Disparo 1	Disparo 2	Disparo 3	Disparo 4	Disparo 5	Disparo 6	Disparo 7
3: 3 disparos	Estándar (0)	-1	+1				
2: 2 disparos	Estándar (0)	±1					
5: 5 disparos	Estándar (0)	-2	-1	+1	+2		
7: 7 disparos	Estándar (0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3

 Si se ajusta [1: 2 disparos], puede seleccionar el lado + o - cuando ajuste el intervalo AEB. Con el ahorquillado del balance de blancos, el disparo 2 se ajustará en la dirección B/A o M/G.

## C.Fn I-6 Desplazamiento de seguridad

### 0: Desactivado

### 1: Velocidad de obturación/Abertura

Tiene efecto en los modos <Tv> AE con prioridad a la velocidad de obturación y <Av> AE con prioridad a la apertura. Si cambia la luminosidad del motivo y no se puede obtener la exposición estándar dentro del intervalo de exposición automática, la cámara cambiará automáticamente el ajuste seleccionado manualmente para obtener la exposición estándar.

### 2: Sensibilidad ISO

Funciona en los modos de <P> AE programada, <Tv> AE con prioridad a la velocidad de obturación y <Av> AE con prioridad a la apertura. Si cambia la luminosidad del motivo y no se puede obtener la exposición estándar dentro del intervalo de exposición automática, la cámara cambiará automáticamente la sensibilidad ISO ajustada manualmente para obtener la exposición estándar.



- Bajo [**2: Ajustes de sensibilidad ISO**], aunque se modifique el ajuste de [**Gama sensib. ISO**] o [**Vel. obt. mín.**] respecto al ajuste predeterminado, el desplazamiento de seguridad lo anulará si no se puede obtener una exposición estándar.
- Los límites mínimo y máximo para el desplazamiento de seguridad con la sensibilidad ISO se determinan mediante [**Gama automática**] bajo [**2: Ajustes de sensibilidad ISO**] (p. 174). Sin embargo, si la sensibilidad ISO ajustada manualmente supera [**Gama automática**], se producirá el desplazamiento de seguridad hacia arriba o hacia abajo hasta la sensibilidad ISO ajustada manualmente.
- El desplazamiento de seguridad tendrá efecto, si es necesario, incluso cuando se utilice el flash.

## C.Fn I-7 Cancelación automática de la compensación de la exposición

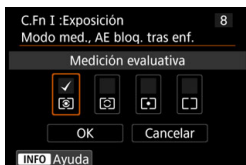
### 0: Desactivado

El ajuste de compensación de la exposición no se cancelará aunque sitúe el interruptor de alimentación en <OFF>.

### 1: Activado

Cuando sitúe el interruptor de alimentación en <OFF>, el ajuste de compensación de la exposición se cancelará.

## C.Fn I-8 Modo de medición, AE bloqueada tras el enfoque



Para cada modo de medición, puede ajustar si bloquear la exposición (bloqueo AE) tras obtener el enfoque con AF foto a foto presionando el disparador hasta la mitad. La exposición se bloqueará mientras mantenga presionado el disparador hasta la mitad.

Añada una marca de verificación [✓] a los modos de medición a los que se vaya a aplicar el bloqueo AE. Seleccione un modo de medición [☉]/[☺]/[◼]/[◻] y, a continuación, presione <SET> para añadir una marca de verificación [✓]. Seleccione [OK] para registrar el ajuste.

## C.Fn II: AF

## C.Fn II-1 Sensibilidad de seguimiento



Ajusta la sensibilidad del seguimiento del motivo durante el AF AI Servo cuando cruza un obstáculo entre los puntos AF o cuando el motivo se aleja de los puntos AF.

0

Ajuste predeterminado. Adecuado para motivos en movimiento, en general.

**Bloqueada: -2 / Bloqueada: -1**

La cámara intentará continuar enfocando el motivo aunque cruce un obstáculo entre los puntos AF o si el motivo se aleja de los puntos AF. El ajuste -2 hace que la cámara continúe siguiendo el motivo objetivo durante más tiempo que con el ajuste -1.

Sin embargo, si la cámara enfoca un motivo equivocado, puede tardar algo más en cambiar y enfocar el motivo objetivo.

**Sensible: +2 / Sensible: +1**

La cámara puede enfocar consecutivamente motivos a diferentes distancias que estén cubiertos por los puntos AF. También es eficaz cuando se desea enfocar siempre el motivo más cercano.

El ajuste +2 responde mejor que el ajuste +1 al enfocar el siguiente motivo.

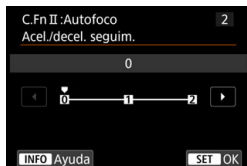
Sin embargo, la cámara tendrá más tendencia a enfocar motivos no deseados.



[C.Fn II-1: Sensib. seguimiento] es la misma función que [Sensib. seguimiento AI Servo] en las EOS-1D Mark III/IV, EOS-1Ds Mark III y EOS 7D.

## C.Fn II-2

## Aceleración/deceleración de seguimiento



Ajusta la sensibilidad de seguimiento para objetos en movimiento cuya velocidad pueda cambiar momentáneamente de manera considerable arrancando o deteniéndose de repente, etc.

**0**

Adecuado para motivos que se muevan a una velocidad estable (con cambios mínimos de la velocidad de movimiento).

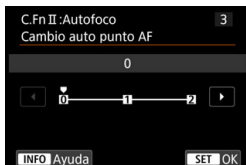
**+2 / +1**

Eficaz para motivos que repentinamente se muevan, aceleren o deceleren, o se detengan. Aunque la velocidad del motivo en movimiento cambie considerablemente de repente, la cámara continuará enfocando el motivo objetivo. Por ejemplo, para un motivo que se aproxime, la cámara tendrá menos tendencia a enfocar detrás de él para evitar que el motivo aparezca borroso. Para un objeto que se detenga repentinamente, la cámara tendrá menos tendencia a enfocar delante de él. Un ajuste de +2 permite seguir cambios considerables en la velocidad del motivo en movimiento mejor que con +1.

Sin embargo, dado que la cámara será sensible incluso a movimientos ligeros del motivo, puede que enfoque se haga inestable durante cortos períodos de tiempo.



## C.Fn II-3 Cambio automático del punto AF



Ajusta la sensibilidad de conmutación de los puntos AF durante el seguimiento de motivos que se mueven considerablemente arriba, abajo, a la izquierda o a la derecha. Este ajuste tiene efecto cuando se ajusta el modo de selección del área AF en Zona AF, Zona AF grande o AF de selección automática.

**0**

Ajuste estándar para la conmutación gradual del punto AF.

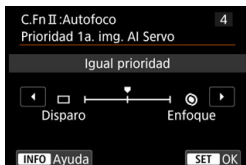
**+2 / +1**

Aunque el motivo objetivo se mueva considerablemente arriba, abajo, a la izquierda o a la derecha y se aleje del punto AF, la cámara cambiará el enfoque a los puntos AF adyacentes para continuar enfocando el motivo. La cámara cambia al punto AF considerado como el más probable para enfocar el motivo, en función del movimiento continuo del motivo, el contraste, etc. El ajuste +2 hace que la cámara sea más proclive a cambiar el punto AF que con +1.

Sin embargo, con un objetivo gran angular que tenga una gran profundidad de campo, o si el motivo es demasiado pequeño en el encuadre, es posible que la cámara enfoque con un punto AF no deseado.

## C.Fn II-4

## Prioridad a la primera imagen AI Servo



Puede ajustar las características del funcionamiento del AF y el momento en que se dispara el obturador para el primer disparo con AF AI Servo.

### Igual prioridad

Se da la misma prioridad al enfoque que al disparo del obturador.

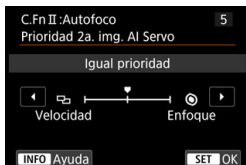
#### : Prioridad al disparo

Al presionar el disparador se toma inmediatamente la fotografía, aunque no se haya logrado enfocar. Es útil cuando se desea dar prioridad a capturar el momento decisivo, más que a obtener el enfoque.

#### : Prioridad al enfoque

Al presionar el disparador, no se toma la fotografía hasta que se logra enfocar. Útil cuando se desea lograr el enfoque antes de captar la imagen.

## C.Fn II-5 Prioridad a la segunda imagen AI Servo



Con AF AI Servo para los disparos en serie, puede preajustar las características del funcionamiento del AF y el momento en que se dispara el obturador para todos los disparos que se realicen después del primero durante los disparos en serie.

### Igual prioridad


Se da la misma prioridad al enfoque que a la velocidad de disparos en serie. Con poca luz o con motivos con poco contraste, es posible que la velocidad de los disparos en serie se ralentice.


### Prioridad a velocidad disparo

Se da prioridad a la velocidad de los disparos en serie, en lugar de a lograr el enfoque.

### Prioridad al enfoque

Se da prioridad a lograr el enfoque, en lugar de a la velocidad de los disparos en serie. No se tomará la fotografía hasta que se logre el enfoque.

 Aunque se ajuste [**Prioridad a vel. disparo**], bajo condiciones de disparo que activen la reducción del parpadeo (p. 206), es posible que la velocidad de disparos en serie se reduzca o que el intervalo de disparo se haga irregular.

 Si no es posible obtener el enfoque en condiciones de baja iluminación cuando se ajuste [**Igual prioridad**], es posible que ajustar [**Prioridad al enfoque**] produzca mejores resultados.

## C.Fn II-6 Destello luz de ayuda al AF

Activa o desactiva la luz de ayuda al AF del flash Speedlite externo dedicado para EOS.

### 0: Activado

El flash Speedlite externo emitirá la luz de ayuda al AF cuando sea necesario.


### 1: Desactivado

El flash Speedlite externo no emitirá la luz de ayuda al AF. Esto evita que la luz de ayuda al AF moleste a otros.

### 2: Sólo luz IR ayuda AF

Cuando se monte un flash Speedlite externo solo se emitirá luz de ayuda al AF infrarroja. Útil cuando no se desea disparar una serie de pequeños destellos como luz de ayuda al AF (método del flash intermitente).

Con un flash Speedlite serie EX equipado con una luz LED, la luz LED no se encenderá automáticamente como luz de ayuda al AF.

 Si se ajusta la función personalizada [**Destello luz de ayuda al AF**] de un flash Speedlite externo en [**Desactivado**], el ajuste de esta función se anula y la luz de ayuda al AF no se emite.

## C.Fn II-7 Accionamiento del objetivo cuando el AF es imposible

Si no se puede lograr el enfoque con el enfoque automático, puede hacer que la cámara continúe buscando el enfoque preciso o que detenga la búsqueda.

### 0: Búsqueda continua enfoque

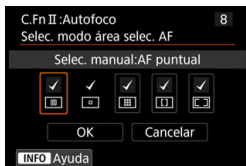
Si no se puede lograr el enfoque con el enfoque automático, el objetivo se mueve para buscar el enfoque preciso.

### 1: Parada búsqueda enfoque

Si se inicia el enfoque automático y el enfoque está demasiado lejos o no se puede lograr el enfoque, el accionamiento del objetivo no se realizará. Esto impide que el objetivo se aleje demasiado del enfoque debido al avance de búsqueda de enfoque.

ⓘ Cuando se realice el avance de búsqueda de enfoque utilizando un superteleobjetivo u otro objetivo con intervalos de avance de enfoque amplios, es posible que el objetivo se desenfoque por completo y que tarde más tiempo en obtener el enfoque la próxima vez. Se recomienda el ajuste [1: Parada búsqueda enfoque].

## C.Fn II-8 Seleccionar modo de selección del área AF



Puede limitar los modos de selección del área AF seleccionables para adecuarlos a sus preferencias fotográficas. Seleccione el modo de selección del área AF que desee y presione <SET> para añadir una marca de verificación [✓]. Luego seleccione [OK] para registrar el ajuste.

Los modos de selección del área AF se describen en las páginas 134-135.

- : **Selec. manual:AF puntual**
- : **Selección manual:AF 1 pt**
- : **Selección manual:Zona AF**
- : **Selec. manual: Zona AF grande**
- : **AF de selección automática**




ⓘ

- La marca [✓] no se puede quitar de [Selección manual:AF 1 pt].
- Si el objetivo montado pertenece al grupo G o H, no podrá utilizar ciertos modos de selección del área AF aunque añada [✓] a [Selec. modo área selec. AF].




## C.Fn II-9 Método selección área AF




Puede ajustar el método para cambiar el modo de selección del área AF.

### 0: → Botón de selección área AF

Después de presionar el botón < > o < >, al presionar el botón < > cambiará el modo de selección del área AF.

### 1: → Dial principal

Después de presionar el botón < > o < >, al girar el dial < > cambiará el modo de selección del área AF.

 Cuando se ajuste [1:  → Dial principal], utilice < > para mover el punto AF horizontalmente.

## C.Fn II-10 Punto AF vinculado a orientación

Puede ajustar el punto AF o el modo de selección del área AF + punto AF por separado para el disparo en vertical y el disparo en horizontal.

### 0: Igual para vert./horiz.

Se utiliza el mismo modo de selección del área AF y el mismo punto (o zona) AF seleccionado manualmente tanto para el disparo en vertical como para el disparo en horizontal.

### 1: Pts. AF separ.: área+pt.

El modo de selección del área AF y el punto (o zona) AF pueden ajustarse por separado para cada orientación de la cámara (1. Horizontal, 2. Vertical con la empuñadura de la cámara arriba, 3. Vertical con la empuñadura de la cámara abajo).

Cuando seleccione manualmente el modo de selección del área AF y el punto (o zona) AF para cada una de las tres orientaciones de la cámara, se registrarán para la orientación respectiva. Siempre que cambie la orientación de la cámara durante el disparo, la cámara cambiará al modo de selección del área AF y al punto (o zona) AF seleccionado manualmente que se haya ajustado para esa orientación.


### 2: Pts. AF separ.: solo pt.

Se puede ajustar el punto AF por separado para cada orientación de la cámara (1. Horizontal, 2. Vertical con la empuñadura de la cámara arriba, 3. Vertical con la empuñadura de la cámara abajo). Mientras utilice el mismo modo de selección del área AF, el punto AF cambiará automáticamente para la orientación de cámara correspondiente.

Cuando seleccione manualmente el punto AF para cada una de las tres orientaciones de la cámara, se registrará para la orientación respectiva. Durante el disparo, el punto AF cambiará al seleccionado manualmente en función de la orientación de la cámara. Al cambiar el modo de selección del área AF a AF puntual de punto único o AF de punto único, se puede retener el punto AF para la orientación respectiva.

Si cambia el modo de selección del área AF a Zona AF o Zona AF grande, la zona cambiará a la seleccionada manualmente para la orientación de cámara respectiva.



- Si se selecciona [  : **Borrar func. personalizadas** ] (p. 468), se borrarán los ajustes para las orientaciones 1., 2. y 3.
- Si ajusta esta función y, más tarde, monta un objetivo de un grupo AF diferente (p. 145-148, en particular del grupo H), es posible que el ajuste se borre.

## C.Fn II-11 Punto AF inicial, AF AI Servo

Puede ajustar el punto AF inicial del AF AI Servo para cuando el modo de selección del área AF esté ajustado en AF de selección automática.

### 0: Auto



El punto AF con el que se inicia AF AI Servo se ajusta automáticamente en función de las condiciones de disparo.

### 1: Pt. AF inic. selecc.

AF AI Servo se iniciará con el punto AF seleccionado manualmente cuando el funcionamiento del AF esté ajustada en AF AI Servo y el modo de selección del área AF esté ajustado en AF de selección automática.

### 2: Pt. AF manual

Si cambia de AF puntual de punto único o AF de punto único a AF de selección automática, AF AI Servo se iniciará con el punto AF seleccionado manualmente antes del cambio. Útil si se desea que AF AI Servo se inicie con el punto AF seleccionado antes de que el modo de selección del área AF cambiara a AF de selección automática.

 Cuando se ajuste [2: Pt. AF  manual], AF AI Servo se iniciará con la zona correspondiente al punto AF seleccionado manualmente aunque se cambie el modo de selección del área AF a Zona AF o Zona AF grande.



## C.Fn II-12 Selección punto AF auto: Seguimiento de color

Utilice esta función para enfocar automáticamente reconociendo colores equivalentes a tonos de piel. Esta función tiene efecto cuando el modo de selección del área AF se ajusta en Zona AF (selección manual de zona), Zona AF grande (selección manual de zona) o AF de selección automática.

### 0: Activada

La cámara selecciona puntos AF automáticamente sobre la base de la información de AF y la información sobre colores equivalentes a tonos de piel.

En el modo AF foto a foto, se facilita el enfoque sobre motivos humanos estáticos en el área AF.

En el modo AF AI Servo, se facilita el enfoque sobre motivos humanos en el área AF. Si no se puede detectar tonos de piel, se enfocará el motivo más cercano. Una vez que se obtenga el enfoque, se seleccionarán automáticamente los puntos AF para que la cámara siga enfocando el color del área enfocada en primer lugar.

### 1: Desactivada

Los puntos AF se seleccionan automáticamente sobre la base exclusiva de la información de AF.



- Con el ajuste **[0: Activada]**, el enfoque tardará algo más que con el ajuste **[1: Desactivada]**.
- Incluso con el ajuste **[0: Activada]**, es posible que no se obtenga el resultado deseado, según las condiciones de disparo y el motivo.
- Con una iluminación tan baja que el flash Speedlite externo dedicado para EOS emita automáticamente la luz de ayuda al AF, los puntos AF se seleccionarán automáticamente sobre la base exclusiva de la información de AF. (La información de color del tono de la piel humana no se utiliza para el AF).

## C.Fn II-13 Movimiento selección punto AF





En la selección de punto AF, puede ajustar que la selección se detenga en el borde exterior o que pase cíclicamente al lado opuesto.

### 0: Parar en bordes de área AF

Útil si se suele utilizar un punto AF que se encuentre a lo largo del borde.

### 1: Continuo

En lugar de detenerse en el borde exterior, la selección de punto AF continúa hasta el lado opuesto.

 Con [ C.Fn II-11: Pt. AF inic., AF AI Servo ] ajustado en [1: Pt. AF  inic. selecc.], el ajuste anterior también funcionará cuando esté seleccionando el punto AF inicial para AF AI Servo.

## C.Fn II-14      Mostrar punto AF en enfoque

Puede ajustar si los puntos AF se mostrarán antes de que se inicie el AF (lista para disparar), cuando se inicie el AF, durante el AF, cuando se logre enfocar y cuando el temporizador de medición esté activo después de lograr el enfoque.

**0 : Seleccionado (constante)**

**1 : Todos (constante)**

**2 : Selec. (pre-AF, enfocado)**

**3 : Pt. AF selec. (enfocado)**

**4 : Desactivar presentación**

○ : Se muestra, × : No se muestra

Mostrar punto AF en enfoque	Con punto AF seleccionado	Antes de que se inicie el AF (lista para disparar)	Al iniciarse el AF
0: Seleccionado (constante)	○	○	○
1: Todos (constante)	○	○	○
2: Selec. (pre-AF, enfocado)	○	○	○
3: Pt. AF selec. (enfocado)	○	×	○
4: Desactivar presentación	○	×	×

Mostrar punto AF en enfoque	Durante AF	Enfoque logrado	Medición activa tras lograr el enfoque
0: Seleccionado (constante)	○	○	○
1: Todos (constante)	○	○	○
2: Selec. (pre-AF, enfocado)	×	○	○
3: Pt. AF selec. (enfocado)	×	○	×
4: Desactivar presentación	×	×	×

## C.Fn II-15 Iluminación display visor

Puede ajustar si los puntos AF del visor se iluminarán en rojo cuando se obtenga el enfoque.

### 0: Auto

Los puntos AF que obtienen el enfoque con poca luz o con un motivo oscuro se iluminan automáticamente en rojo.

### 1: Activar

Los puntos AF se iluminan en rojo independientemente del nivel de luz ambiental.

### 2: Desactivar

Los puntos AF no se iluminan en rojo.

Punto AF en AF AI Servo	
No iluminado	OFF
Iluminado	ON

Cuando se ajusta **[Auto]** o **[Activar]**, se puede ajustar si los puntos AF se iluminarán en rojo cuando se presione el botón <Q> durante AF AI Servo.

### OFF: No iluminado

Los puntos AF no se iluminará durante AF AI Servo.

### ON: Iluminado

Los puntos AF utilizados para enfocar se iluminan en rojo durante AF AI Servo. Los puntos AF también se iluminan durante los disparos en serie.

Si se ajusta en **[2: Desactivar]**, esta función no tendrá efecto.





- Cuando presione el botón <[+]> o <[-]>, los puntos AF se iluminarán en rojo independientemente de este ajuste.
- Las líneas de formato, el nivel electrónico, la retícula del visor y la información ajustada con **[Mostrar/ocultar en visor]** (p. 82) también se iluminarán en rojo.

## C.Fn II-16 Micro ajuste AF

Puede hacer ajustes precisos para el punto de enfoque de AF. Para obtener información detallada, consulte la página 491.

## C.Fn III: Funcionamiento/Otros

### C.Fn III-1 Advertencias en el visor

Cuando se ajuste alguna de las funciones siguientes, se puede mostrar el icono  en el visor y en el panel LCD (p. 31). Seleccione la función para la que desee que aparezca el icono de advertencia y, a continuación, presione  para añadir una marca de verificación [✓]. Luego seleccione [OK] para registrar el ajuste.


#### Con ajuste monocromo

Si se ajusta [3: Estilo imagen] en [Monocromo] (p. 178), aparecerá el icono de advertencia.


#### Con corrección WB

Si se ajusta la corrección del balance de blancos (p. 191), aparecerá el icono de advertencia.


#### Con ajuste

Si se ajusta [3: Reducc. ruido alta sens. ISO] en [Reduc. ruido multidisparo] (p. 195), aparecerá el icono de advertencia.

#### Cuando se ajusta HDR

Si se ajusta [3: Modo HDR] (p. 253), aparecerá el icono de advertencia.







Si ajusta alguna de las funciones marcadas [✓], también aparecerá  para el ajuste correspondiente que se muestra en la pantalla de control rápido (p. 61).

## C.Fn III-2 Dirección del dial en Tv/Av

### 0: Normal

#### 1: Dirección inversa

La dirección de giro del dial para el ajuste de la velocidad de obturación y de la apertura se puede invertir.


En el modo de disparo <M>, se invertirá la dirección de giro de los diales < > y < >. En otros modos de disparo, solo se invertirá la dirección de giro del dial < >. La dirección de giro del dial < > en el modo <M> y la dirección de giro para ajustar la compensación de la exposición en los modos <P>, <Tv> y <Av> serán la misma.


## C.Fn III-3 Retraer objetivo al apagar

Esto es para ajustar el mecanismo de retracción del objetivo para cuando se monta en la cámara un objetivo STM impulsado por engranajes (como el EF40mm f/2.8 STM). Puede establecerlo para retraer automáticamente el objetivo extendido cuando se sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en <OFF>.

### 0: Activar

#### 1: Desactivar

-  ● Con desconexión automática, el objetivo no se retraerá, independientemente del ajuste.
- Antes de desmontar el objetivo, asegúrese de que esté retraído.


 Cuando se ajusta [0: Activar], esta función tiene efecto independientemente del ajuste del conmutador de modos de enfoque del objetivo (AF o MF).

## C.Fn III-4 Controles personalizados

Puede asignar funciones de uso frecuente a botones o diales de la cámara según sus preferencias. Para obtener información detallada, consulte la página 497.

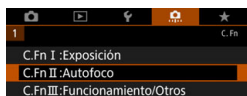
## : Ajuste preciso del punto de enfoque del AF ☆

Es posible realizar un ajuste preciso del punto de enfoque del AF para el disparo a través del visor. Esta técnica se denomina “Micro ajuste AF”. Antes de hacer el ajuste, lea “Precauciones para Micro ajuste AF” y “Notas para Micro ajuste AF” en la página 496.


 Normalmente, este ajuste no es necesario. Haga este ajuste solamente si es necesario. Tenga en cuenta que si realiza este ajuste puede impedir que se obtenga el enfoque correcto.

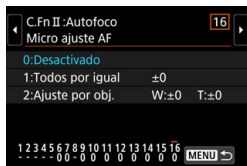
### 1: Ajuste todos por igual

Ajuste manualmente la cantidad de ajuste realizando ajustes, disparando y comprobando los resultados repetidamente hasta obtener el resultado deseado. Durante el AF, independientemente del objetivo utilizado, el punto de enfoque se desplazará siempre la cantidad ajustada.

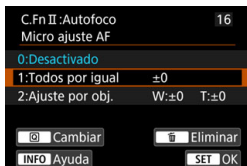


#### 1 Seleccione [C.Fn II: Autofoco].

- Bajo la ficha [, seleccione [C.Fn II: Autofoco] y, a continuación, presione <SET>.



#### 2 Seleccione [16: Micro ajuste AF].



#### 3 Seleccione [1: Todos por igual].

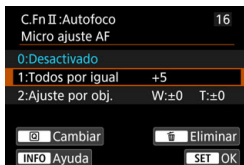
#### 4 Presione el botón <Q>.

- ▶ Aparecerá la pantalla [1: Todos por igual].



## 5 Haga el ajuste.

- Establezca la magnitud del ajuste. El intervalo ajustable es de  $\pm 20$  pasos.
- Si lo ajusta hacia “-: 📷” el punto de enfoque se desplazará por delante del punto de enfoque estándar.
- Si lo ajusta hacia “+: ▲” el punto de enfoque se desplazará detrás del punto de enfoque estándar.
- Después de hacer el ajuste, presione <SET>.
- Seleccione [1: Todos por igual] y, a continuación, presione <SET>.



## 6 Compruebe el resultado del ajuste.

- Tome una fotografía y reproduzca la imagen (p. 388) para comprobar el resultado del ajuste.
- Si el resultado de la toma sale enfocado por delante del punto deseado, ajuste hacia el lado “+: ▲”.
- Si sale enfocado por detrás del punto deseado, ajuste hacia el lado “-: 📷”.
- Repita el ajuste si es necesario.

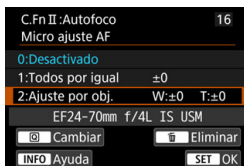
ⓘ Si se selecciona [1: Todos por igual], no será posible realizar el ajuste de AF separado para los extremos gran angular y teleobjetivo de los objetivos zoom.



## 2: Ajustar por el objetivo

Puede hacer el ajuste para cada objetivo y registrar el ajuste en la cámara. Puede registrar el ajuste para, como máximo, 40 objetivos. Cuando enfoque automáticamente con un objetivo cuyo ajuste se haya registrado, el punto de enfoque se desplazará siempre la cantidad ajustada.

Ajuste manualmente la cantidad de ajuste realizando ajustes, disparando y comprobando los resultados repetidamente hasta obtener el resultado deseado. Si utiliza un objetivo zoom, haga el ajuste para los extremos gran angular (W) y teleobjetivo (T).



1 Seleccione [2: Ajuste por obj.].

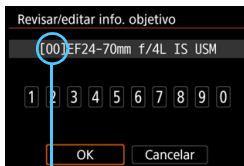
2 Presione el botón <Q>.

▶ Aparecerá la pantalla [2: Ajuste por obj.].

3 Consulte y modifique la información del objetivo.

**Mostrar la información del objetivo**

- Presione el botón <INFO>.
- ▶ En la pantalla se mostrará el nombre del objetivo y un número de serie de 10 dígitos. Cuando se muestre el número de serie, seleccione [OK] y vaya al paso 4.
- Si no se puede confirmar el número de serie del objetivo, se mostrará "0000000000". En este caso, introduzca el número siguiendo las instrucciones de la página siguiente.
- En cuanto al asterisco "\*" que se muestra delante de los números de serie de algunos objetivos, consulte la página siguiente.



Número registrado



### Introducción del número de serie

- Seleccione el dígito que desee introducir y, a continuación, presione  $\langle \text{SET} \rangle$  para que se muestre  $\langle \text{📍} \rangle$ .
- Introduzca el número y, a continuación, presione  $\langle \text{SET} \rangle$ .
- Una vez escritos todos los dígitos, seleccione [OK].

### Número de serie del objetivo

- En el paso 3, si aparece “\*” delante del número de serie de 10 dígitos del objetivo, solo podrá registrar una unidad del mismo modelo de objetivo. Aunque escriba el número de serie, se continuará mostrando “\*”.
- Puede que el número de serie del objetivo sea diferente del número de serie que se muestra en la pantalla del paso 3. Esto no es una avería.
- Si el número de serie del objetivo incluye letras, escriba solo los números.
- Si el número de serie del objetivo tiene once dígitos o más, introduzca solo los últimos diez dígitos.
- La ubicación del número de serie varía en función del objetivo.
- Es posible que ciertos objetivos no tengan ningún número de serie inscrito. Para registrar un objetivo que no tenga ningún número de serie inscrito, escriba cualquier número de serie.

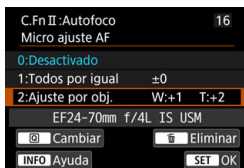


- Si se selecciona [2: Ajuste por obj.] y se usa un multiplicador, el ajuste se registrará para la combinación de objetivo y multiplicador.
- Si ya se han registrado 40 objetivos, aparecerá un mensaje. Una vez que seleccione un objetivo cuyo registro se vaya a borrar (sobrescribir), podrá registrar otro objetivo.

## Objetivo de longitud focal fija **4** Haga el ajuste.




### Objetivo zoom





- Para un objetivo zoom, seleccione el extremo gran angular (W) o teleobjetivo (T). Presione <SET> para desactivar el marco naranja y hacer posible el ajuste.
- Establezca la magnitud del ajuste y, a continuación, presione <SET>. El intervalo ajustable es de  $\pm 20$  pasos.
- Si lo ajusta hacia “-: 📍” el punto de enfoque se desplazará por delante del punto de enfoque estándar.
- Si lo ajusta hacia “+: ▲” el punto de enfoque se desplazará detrás del punto de enfoque estándar.
- Para un objetivo zoom, repita este procedimiento y haga el ajuste para los extremos gran angular (W) y teleobjetivo (T).
- Una vez completado el ajuste, presione el botón <MENU> para volver a la pantalla del paso 1.
- Seleccione **[2: Ajuste por obj.]** y, a continuación, presione <SET>.

## **5** Compruebe el resultado del ajuste.


- Tome una fotografía y reproduzca la imagen (p. 388) para comprobar el resultado del ajuste.
- Si el resultado de la toma sale enfocado por delante del punto deseado, ajuste hacia el lado “+: ▲”. Si sale enfocado por detrás del punto deseado, ajuste hacia el lado “-: 📍”.
- Repita el ajuste si es necesario.

 Cuando se dispara con el intervalo intermedio (de longitud focal) de un objetivo zoom, el punto de enfoque del AF se corrige automáticamente en relación con los ajustes realizados para los extremos gran angular y teleobjetivo. Aunque solo se haya ajustado el extremo gran angular o teleobjetivo, se realizará automáticamente una corrección para el intervalo intermedio.


## Borrado de todos los Micro ajustes AF

Cuando aparece  **Eliminar** en la parte inferior de la pantalla, al presionar el botón  se borran todos los ajustes realizados para **[1: Todos por igual]** y **[2: Ajuste por obj.]**.

## Precauciones para Micro ajuste AF

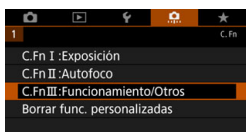
- El punto de enfoque del AF variará ligeramente en función de las condiciones del motivo, el brillo, la posición de zoom y otras condiciones de disparo. En consecuencia, aunque se realice el Micro ajuste AF, es posible que siga sin lograrse el enfoque en la posición adecuada.
- La magnitud del ajuste de un paso varía en función de la abertura máxima del objetivo. Continúe ajustando, disparando y comprobando el enfoque repetidamente para ajustar el punto de enfoque de AF.
- En el disparo con Visión en Directo o la grabación de vídeo, el ajuste no se aplicará al AF.
- Los ajustes se conservarán aunque utilice : **Borrar func. personalizadas**] (p. 468). No obstante, el ajuste será **[0: Desactivada]**.

## Notas para Micro ajuste AF


- Es mejor realizar el ajuste en la ubicación real donde se va a fotografiar. Esto hará el ajuste más preciso.
- Se recomienda utilizar un trípode cuando se haga el ajuste.
- Para hacer ajustes, se recomienda fotografiar con la calidad de grabación de imágenes .

# Controles personalizados ☆

Puede asignar funciones de uso frecuente a botones o diales de la cámara según sus preferencias para facilitar las operaciones.



## 1 Seleccione [C.Fn III: Funcionamiento/Otros].

- Bajo la ficha [, seleccione [C.Fn III: Funcionamiento/Otros] y, a continuación, presione <SET>.



## 2 Seleccione [4: Controles personalizados].

- ▶ Aparecerá la pantalla de ajustes de controles personalizados.



## 3 Seleccione un botón o un dial de la cámara.

- Seleccione un botón o un dial de la cámara y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se mostrará el nombre del control de la cámara y las funciones que se pueden asignar.
- ▶ El diagrama de la izquierda mostrará la ubicación del botón o dial seleccionado.






## 4 Asigne una función.





















- Seleccione una función y, a continuación, presione <SET>.





## 5 Salga del ajuste.


- Cuando presione <SET> para salir del ajuste, aparecerá de nuevo la pantalla del paso 3.
- Presione el botón <MENU> para salir.

 Mientras se muestra la pantalla del paso 3, puede presionar el botón <🗑️> para devolver los ajustes de los controles personalizados a sus valores predeterminados. Tenga en cuenta que los ajustes de [.C.Fn III-4: Controles personalizados] no se cancelarán aunque seleccione [.Borrar func. personalizadas].

## Funciones asignables a controles de la cámara

Función		Página		AF-ON	* 
AF	 <b>Inicio de medición y AF</b>	500	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<b>AF-OFF</b> <b>Parada AF</b>		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	 <b>FOTO A FOTO ↔ AI SERVO/SERVO</b>		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	 <b>Selección directa de punto AF</b>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	 <b>Pausa de AF servo vídeo</b>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Exposición	 <b>Inicio de medición</b>	501	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	 <b>Bloqueo AE/Bloqueo FE</b>		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	*  <b>Bloqueo AE (mantener)</b>		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	* <b>Bloqueo AE</b>		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	* <b>Bloqueo AE (pulsando botón)</b>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	<b>FEL</b> <b>Bloqueo FE</b>	502	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<b>ISO</b>  <b>Ajustar sensibilidad ISO (presione botón girar )</b>		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	 <b>Compensación de la exposición (presione botón, gire )</b>		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	 <b>Compensación de la exposición con flash</b>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<b>Tv</b> <b>Ajuste velocidad obturación modo M</b>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>Av</b> <b>Ajuste de apertura en modo M</b>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Imágenes	 <b>Calidad de imagen</b>	503	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	 <b>Estilo de imagen</b>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<b>WB</b> <b>Selección del balance de blancos</b>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Operación	 <b>Previsualización de la profundidad de campo</b>	503	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	 <b>Inicio estabilizador IS</b>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<b>MENU</b> <b>Mostrar menú</b>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	 <b>Ajustes de funciones del flash</b>	504	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	 <b>Función Wi-Fi</b>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>OFF</b> <b>Sin función (desactivado)</b>		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	

	LENS	SET			
	<input type="radio"/>				
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
					<input type="radio"/>
		<input type="radio"/>			
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
		<input type="radio"/>			
		<input type="radio"/>			
		<input type="radio"/>			
			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
		<input type="radio"/>			
		<input type="radio"/>			
		<input type="radio"/>			
<input type="radio"/>		<input type="radio"/>			
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
		<input type="radio"/>			
		<input type="radio"/>			
		<input type="radio"/>			
<input type="radio"/>		<input type="radio"/>			<input type="radio"/>

 <LENS> indica el “Botón de parada de AF” que se proporciona en los superteleobjetivos equipados con Image Stabilizer (Estabilizador de imagen).

## AF

### AF: Inicio de medición y AF


Cuando presione el botón asignado a esta función, se realizará la medición y el AF.

### AF-OFF: Parada AF




El AF se detendrá mientras se mantenga presionado el botón al que se ha asignado esta función. Es útil cuando se desea detener el AF durante el AF AI Servo.

### ONE SHOT SERVO ↔ AI SERVO/SERVO


Puede cambiar el funcionamiento del AF. En el modo AF foto a foto, al presionar el botón al que se ha asignado esta función, la cámara cambia al modo AF AI Servo/AF Servo. Si presiona el botón en el modo AF AI Servo/AF Servo, la cámara cambiará al modo AF foto a foto. Es útil cuando es necesario cambiar constantemente entre el modo AF foto a foto y el modo AF AI Servo/AF Servo para fotografiar motivos que se desplazan y detienen constantemente.

 Esta función no tiene efecto durante el disparo con Visión en Directo si se ha ajustado la reducción de ruido multidisparo.

### Selección directa de punto AF

Cuando el temporizador de medición esté activo, puede seleccionar directamente un punto AF con el dial  sin presionar el botón  o .

### PAUSA SERVO AF : Pausa de AF servo vídeo

Durante el funcionamiento de AF servo vídeo, al presionar  se realizará una pausa en el AF. Presione el botón otra vez para reanudar AF servo vídeo.



## Exposición

### 📷 : Inicio de medición

Cuando presione el disparador hasta la mitad, se realizará la medición de la exposición. (No se realizará el AF).

### AEL FEL : Bloqueo AE/Bloqueo FE

Cuando presione el botón asignado a esta función, puede bloquear la exposición (bloqueo AE) mientras el temporizador de medición esté activo. Es útil cuando se desea ajustar el enfoque y la exposición por separado.

Para la fotografía con flash, al presionar el botón asignado a esta función se disparará un destello previo de flash y se retendrá la potencia de flash necesaria (bloqueo FE).

### ✖ : Bloqueo AE

Cuando presione el botón asignado a esta función, puede bloquear la exposición (bloqueo AE) mientras el temporizador de medición esté activo. Es útil cuando se desea ajustar el enfoque y la exposición por separado.

### ✖ : Bloqueo AE (pulsando botón)

La exposición se bloqueará (bloqueo AE) mientras mantiene presionado el disparador.



### ✖<sub>H</sub> : Bloqueo AE (mantener)

Cuando presione el botón asignado a esta función, puede bloquear la exposición (bloqueo AE). El bloqueo AE se mantendrá hasta que vuelva a presionar el botón. Es útil cuando se desee ajustar el enfoque y la exposición por separado o tomar varias fotos con el mismo ajuste de exposición.


### **FEL: Bloqueo FE**

Para la fotografía con flash, al presionar el botón asignado a esta función se disparará un destello previo de flash y se retendrá la potencia de flash necesaria (bloqueo FE).

### **ISO : Ajustar sensibilidad ISO (presione botón girar )**

Puede ajustar la sensibilidad ISO manteniendo presionado el botón al que se haya asignado esta función y girando el dial  (solo funciona con la toma de fotos). Si se utiliza este control cuando se haya ajustado ISO Auto, puede ajustar manualmente la sensibilidad ISO. Cuando finalice el temporizador de medición (4), se restablecerá ISO Auto. Si utiliza esta función en el modo **<M>**, puede ajustar la exposición con la sensibilidad ISO manteniendo los valores actuales de velocidad de obturación y apertura.



### **: Compensación de la exposición (presione botón, gire )**

Puede ajustar la compensación de la exposición girando el dial  mientras mantiene presionado el botón al que se haya asignado esta función. Es útil cuando se desea ajustar la compensación de la exposición en **<M>** exposición manual con ISO Auto ajustada.



### **: Compensación de la exposición con flash**

Puede presionar **<SET>** para ajustar la cantidad de compensación de la exposición mientras observa el indicador del nivel de exposición en el visor o en el panel LCD.

### **Tv: Ajuste velocidad obturación modo M**


Con la **<M>** exposición manual, puede ajustar la velocidad de obturación con el dial  o .

### **Av: Ajuste de apertura en modo M**


Con la **<M>** exposición manual, puede ajustar la apertura con el dial  o .

## Imagen


### : Calidad de imagen

Presione <> para mostrar la pantalla de ajuste de la calidad de grabación (p. 162) en el monitor LCD.

### : Estilo de imagen


Presione <> para mostrar la pantalla de selección de estilo de imagen (p. 176) en el monitor LCD.

### WB : Selección del balance de blancos

Presione <> para mostrar la pantalla de ajuste del balance de blancos (p. 185) en el monitor LCD.

## Operación


### : Previsualización de la profundidad de campo

Cuando presione el botón de previsualización de la profundidad de campo o <>, la abertura se reducirá y podrá comprobar la profundidad de campo (p. 240).


### : Inicio estabilizador IS


Con el conmutador IS del objetivo está situado en <ON>, si presiona el botón de previsualización de la profundidad de campo o el botón de parada de AF del objetivo, funcionará el Image Stabilizer (Estabilizador de imagen).


### MENU: Mostrar menú

Presione <> para mostrar el menú en el monitor LCD.

: **Ajustes de funciones del flash**

Presione <> para mostrar la pantalla de ajuste de funciones del flash (p. 283).

: **Función Wi-Fi**

Presione <> para mostrar la pantalla de ajuste de la comunicación inalámbrica (p. 540).

**OFF: Sin función (desactivado)**

Utilice este ajuste cuando no desee asignar ninguna función al botón.

## MENU Registro de Mi menú ☆

Bajo la ficha Mi menú, puede registrar elementos de menú y funciones personalizadas cuyos ajustes cambie con frecuencia. También puede asignar nombre a las fichas de menú registradas y presionar el botón <MENU> para mostrar primero la ficha Mi menú.

### Creación y adición de la ficha Mi menú



#### 1 Seleccione [Añadir ficha Mi menú].

- Bajo la ficha [★], seleccione [Añadir ficha Mi menú] y, a continuación, presione <SET>.



#### 2 Seleccione [OK].

- ▶ Se creará la ficha [MY MENU1].
- Puede crear hasta cinco fichas de Mi menú repitiendo los pasos 1 y 2.

### Registro de elementos de menú bajo las fichas Mi menú

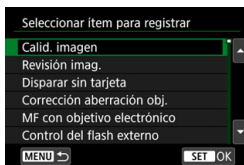


#### 1 Seleccione [Configurar: MY MENU\*].

- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar [Configurar: MY MENU\*] (ficha para registrar elementos de menú) y, a continuación, presione <SET>.



## 2 Seleccione [Seleccionar ítems a registrar].



## 3 Registre los elementos que desee.

- Seleccione la opción que va a ajustar y, a continuación, presione <SET>.
- Seleccione [OK] en el diálogo de confirmación.
- Puede registrar como máximo seis elementos.
- Para volver a la pantalla del paso 2, presione el botón <MENU>.

## Ajustes de la ficha Mi menú



Puede ordenar y eliminar elementos bajo la ficha de menú, así como cambiar el nombre o eliminar la ficha de menú.

### • Ordenar ítems registrados

Puede cambiar el orden de los elementos registrados en Mi menú. Seleccione [**Ordenar ítems registrados**] y seleccione el elemento cuyo orden desea cambiar. A continuación, presione <SET>. Mientras se muestra [↕], presione las teclas <▲> <▼> para cambiar el orden y, a continuación, presione <SET>.

### • Borrar ítems seleccionados / Borrar todos ítems de la ficha

Puede eliminar cualquiera de los elementos registrados. [**Borrar ítems seleccionados**] elimina los elementos de uno en uno y [**Borrar todos ítems de la ficha**] elimina todos los elementos registrados bajo la ficha.

## ● Borrar ficha

Puede eliminar la ficha Mi menú que se muestra actualmente. Seleccione [**Borrar ficha**] para eliminar la ficha [**MY MENU\***].

## ● Renombrar ficha

Puede cambiar el nombre de la ficha Mi menú desde [**MY MENU\***].

# 1 Seleccione [**Renombrar ficha**].



Modo de entrada

# 2 Escriba texto.

- Presione el botón <🗑️> para borrar los caracteres que no necesite.
- Utilice <⬅️> o <⌚> <👉> para mover □ y seleccionar el carácter que desee. A continuación, presione <Ⓢ> para introducirlo.
- Puede seleccionar [**Aa ↔ 1@**] para cambiar el modo de entrada.
- Puede introducir como máximo 16 caracteres.
- Para cancelar la entrada de texto, presione el botón <INFO> y, a continuación, seleccione [**OK**].

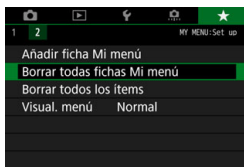
# 3 Salga del ajuste.

- Después de escribir el texto, presione el botón <MENU> y, a continuación, seleccione [**OK**].
- ▶ El nombre ajustado se guarda.



Si no puede escribir texto en el paso 2, presione el botón <Q> y utilice la paleta de caracteres cuando aparezca el recuadro azul.

## Eliminación de todas las fichas Mi menú / Eliminación de todos los elementos



Puede eliminar todas las fichas de Mi menú que haya creado o los elementos de Mi menú que haya registrado bajo las mismas.

### ● Borrar todas las fichas Mi menú

Puede borrar todas las fichas Mi menú que haya creado. Cuando seleccione **[Borrar todas las fichas Mi menú]**, todas las fichas de **[MY MENU1]** a **[MY MENU5]** se eliminarán y la ficha **[★]** recuperará su estado predeterminado.

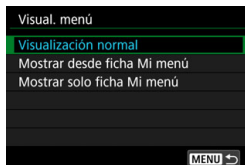
### ● Borrar todos los ítems

Puede eliminar todos los elementos registrados bajo las fichas **[MY MENU1]** a **[MY MENU5]**. Las fichas se mantendrán. Cuando se seleccione **[Borrar todos los ítems]**, todos los elementos registrados bajo todas las fichas creadas se eliminarán.

ⓘ Si realiza **[Borrar ficha]** o **[Borrar todas las fichas Mi menú]**, las fichas cuyos nombres se hayan cambiado con **[Renombrar ficha]** también se eliminarán.





## Ajustes de visualización del menú

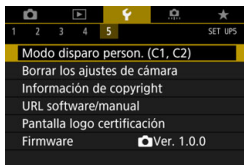


Puede seleccionar **[Visual. menú]** para ajustar la pantalla de menú que aparecerá primero cuando presione el botón **<MENU>**.


- **Visualización normal**  
Muestra la última pantalla de menú visualizada.
- **Mostrar desde ficha Mi menú**  
Se muestra con la ficha [★] seleccionada.
- **Mostrar solo ficha Mi menú**  
Solo se muestra la ficha [★]. (Las fichas 📷, ▶, 📺 y 📺 no se mostrarán).

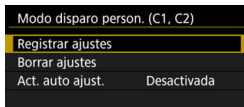
## Registro de modos de disparo personalizados ☆

Puede registrar ajustes actuales de la cámara como las funciones de disparo, las funciones del menú y los ajustes de funciones personalizadas, en forma de modos de disparo personalizados bajo las posiciones < > y < > del dial de modo.

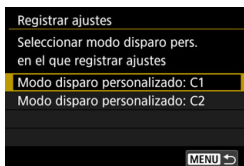


### 1 Seleccione [**Modo disparo person. (C1, C2)**].


- Bajo la ficha [**5**], seleccione [**Modo disparo person. (C1, C2)**] y, a continuación, presione < >.





### 2 Seleccione [**Registrar ajustes**].



### 3 Registre los elementos que desee.


- Seleccione el modo de disparo personalizado que va a registrar y, a continuación, presione < >.
- Seleccione [**OK**] en el diálogo de confirmación.
- ▶ Los ajustes actuales de la cámara (p. 511) se registrarán bajo la posición C\* del dial de modo.




## Actualización automática de ajustes registrados

Si cambia un ajuste mientras dispara en el modo < > o < >, el modo de disparo personalizado correspondiente puede actualizarse automáticamente para reflejar los cambios en los ajustes (actualización automática). Para activar esta actualización automática, ajuste [**Act. auto ajust.**] en [**Activada**] en el paso 2.

## Cancelación de modos de disparo personalizados registrados

Puede seleccionar [**Borrar ajustes**] en el paso 2 para devolver a sus ajustes predeterminados los ajustes de los modos correspondientes sin modos de disparo personalizados registrados.

 Los ajustes de Mi menú no se registrarán bajo modos de disparo personalizados.


 Incluso en los modos < > y < >, es posible cambiar los ajustes de las funciones de disparo y los ajustes de menú.



## Ajustes a registrar


### ● Ajustes de funciones de disparo


Modo de disparo, velocidad de obturación, abertura, sensibilidad ISO, operación AF, modo de selección del área AF, punto AF, modo de avance, modo de medición, cantidad de compensación de la exposición, incremento de AEB, cantidad de compensación de la exposición con flash


### ● Funciones del menú


 **1** Calidad de imagen, Tiempo de revisión de imágenes, Disparar sin tarjeta, Corrección de las aberraciones del objetivo, MF con objetivo electrónico, Destello del flash, Medición de flash E-TTL II, Velocidad de sincronización del flash en modo Av



 **2** Compensación de la exposición/AEB,  Ajustes de sensibilidad ISO, Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática), Balance de blancos, Balance de blancos personalizado, Despl./Sec. balance de blancos, Espacio color

 **3** Estilo imagen, Reducción de ruido de larga exposición, Reducción de ruido en sensibilidad ISO alta, Prioridad de tonos altas luces, Exposición múltiple (ajustes), Modo HDR (ajustes)


 **4** Intervalómetro, Temporizador bulb, Disparo antiparpadéo, Bloqueo del espejo, Formato, Disparo con Visión en Directo

 **5 (Disparo con Visión en Directo)**  
Sistema AF, Obturador táctil, Temporizador de medición, Retícula, Simulación de la exposición, Disparo VD silencioso

 **1 (Grabación de vídeo)**  
Tamaño de grabación de vídeo, Calidad de imagen, Grabación de sonido, Corrección de la iluminación periférica, Corrección de la aberración cromática, MF con objetivo electrónico

 **2 (Grabación de vídeo)**  
Compensación de la exposición,  Ajustes de sensibilidad ISO, Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática), Balance de blancos, Balance de blancos personalizado, Desplazamiento de balance de blancos

**[📷4 (Grabación de vídeo)]**

AF servo vídeo, Sistema AF, Sensibilidad de seguimiento de AF servo vídeo, Velocidad AF servo vídeo, Temporizador de medición, Reticula, Función del botón 

**[📷5 (Grabación de vídeo)]**

Instantánea de vídeo, Vídeo time-lapse (ajuste), IS digital de vídeo, Mando a distancia

**[▶2]** Presentación de diapositivas (ajustes), Salto imágenes con



**[▶3]** Aviso de altas luces, Representación del punto AF, Reticula de reproducción, Visualización de histograma, Ampliación (aprox.)

**[🔊1]** Número archivo, Autorrotación

**[🔊2]** Desconexión automática, Luminosidad LCD, Botón LCD off/on, Visualización del visor


**[🔊3]** Tamaño de texto de ayuda

**[🔊4]** Control táctil, Aviso sonoro, Autolimpieza, Opciones de presentación del botón **INFO** /Opciones de presentación del VD botón **INFO**, Bloqueo de función múltiple

**[📷.1] C.Fn I**

Aumento nivel de exposición, Incrementos de ajuste de la sensibilidad ISO, Cancelar ahorquillado auto, Secuencia de ahorquillado, N° de disparos ahorquillados, Desplazamiento de seguridad, Cancelación automática de la compensación de la exposición, Modo de medición, AE bloqueada tras el enfoque

**C.Fn II**

Sensibilidad de seguimiento, Aceleración/deceleración de seguimiento, Cambio automático de punto AF, Prioridad a la primera imagen AI Servo, Prioridad a la segunda imagen AI Servo, Destello de luz de ayuda al AF, Accionamiento de objetivo cuando el AF es imposible, Modo de selección del área AF, Método de selección área AF, Punto AF vinculado a orientación, Punto AF inicial, AF AI Servo , Selección del punto auto AF: Seguimiento de color, Movimiento de selección de punto AF, Mostrar punto AF en enfoque, Iluminación de display visor, Micro ajuste de AF (excluido el ajuste)

**C.Fn III**

Dirección del dial en Tv/Av, Retraer objetivo al apagar, Controles personalizados

# 15

## Referencia

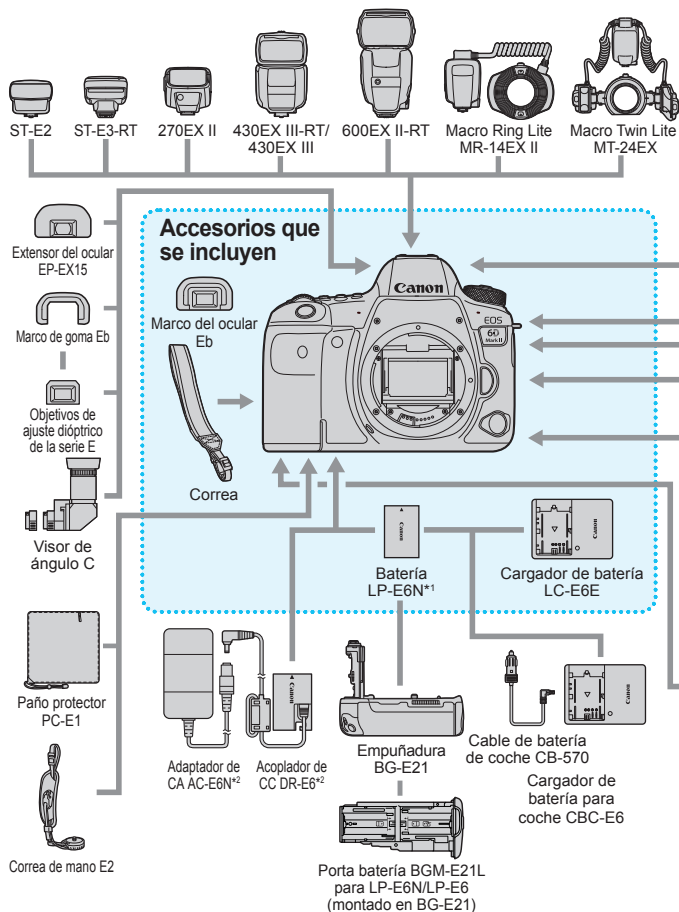
Este capítulo proporciona información de referencia sobre accesorios del sistema, características de la cámara, etc.

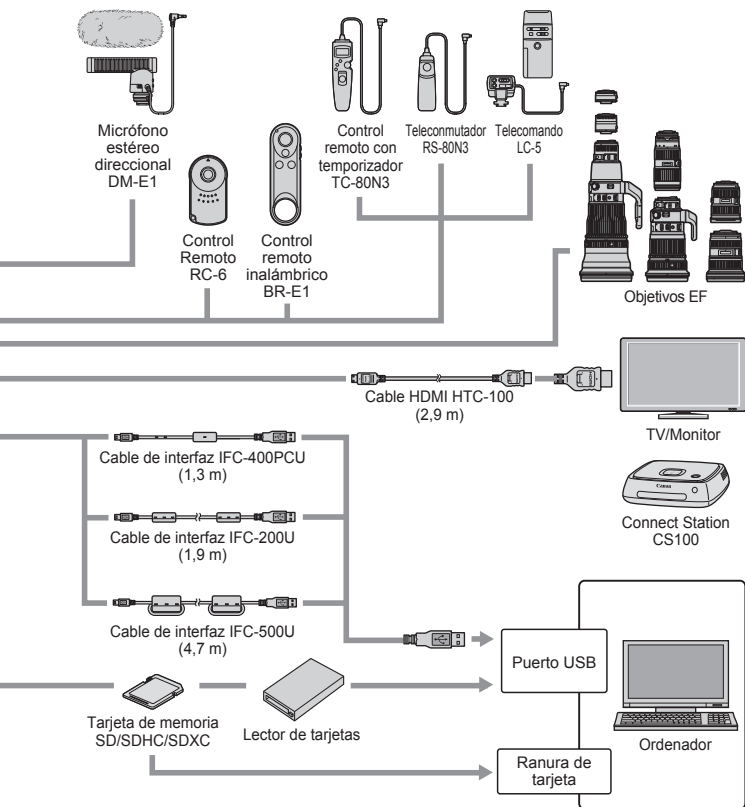


### Logotipo de certificación

Seleccione [**5: Pantalla logo certificación**] y presione <ⓈET> para mostrar algunos de los logotipos de las certificaciones de la cámara. Otros logotipos de certificación pueden encontrarse en estas Instrucciones, en el cuerpo de la cámara y en el embalaje de la cámara.

# Mapa del sistema





\*1: También se puede usar la batería LP-E6.

\*2: También se puede usar el kit adaptador de CAACK-E6.

\* Todas las longitudes de cable son cifras aproximadas.

## MENU Comprobación de la información de la batería

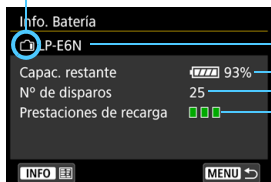
En el monitor LCD, puede comprobar el estado de la batería que está utilizando. Cada batería LP-E6N/LP-E6 tiene un número de serie único; puede registrar varias baterías en la cámara. Cuando utilice esta función, puede comprobar la capacidad restante aproximada de las baterías registradas y su historial de uso.



### Seleccione [Info. Batería].

- Bajo la ficha [4], seleccione [Info. Batería] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Aparecerá la pantalla de información de la batería.

### Posición de la batería



Modelo de batería o fuente de alimentación doméstica que se está usando.

Aparece el indicador de nivel de la batería (p. 48) junto con el nivel de capacidad restante en la batería, que se muestra en incrementos del 1%.

Número de disparos tomados con la batería actual. El número se reinicia cuando se recarga la batería.

El nivel de rendimiento de recarga de la batería se muestra en tres niveles.

■■■■ (Verde) : El rendimiento de recarga de la batería es bueno.

■■■□ (Verde) : El rendimiento de recarga de la batería se ha degradado ligeramente.

■■□□ (Rojo) : Se recomienda adquirir una nueva batería.

Se recomienda utilizar una batería LP-E6N/LP-E6 original de Canon. Si utiliza baterías que no sean productos originales de Canon, es posible que no se obtenga el máximo rendimiento de la cámara o que se produzca una avería.



- El número de disparos es el número de fotos tomadas. (La grabación de vídeo no se cuenta).
- La información de la batería también se mostrará cuando se utilice la empuñadura BG-E21 (se vende por separado).
- Si se muestra un mensaje de error de comunicación de la batería, siga las instrucciones del mensaje.



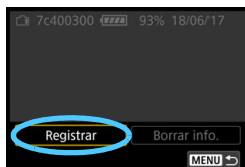
## Registro de baterías en la cámara

Puede registrar en la cámara seis baterías LP-E6N/LP-E6, como máximo. Para registrar en la cámara varias baterías, siga el procedimiento siguiente para cada batería.



### 1 Presione el botón <INFO>.

- Mientras se muestra la pantalla de información de la batería, presione el botón <INFO>.
- ▶ Aparecerá la pantalla de historial de la batería.
- ▶ Si la batería no se ha registrado, aparecerá desactivada en gris.



### 2 Seleccione [Registrar].

- ▶ Aparecerá el diálogo de confirmación.



### 3 Seleccione [OK].

- ▶ Se registrará la batería y aparecerá de nuevo la pantalla de historial de la batería.
- ▶ El número de batería desactivada en gris se mostrará ahora en blanco.
- Presione el botón <MENU>. Aparecerá de nuevo la pantalla de información de la batería.

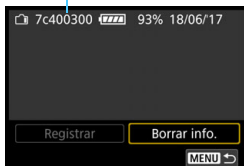


- No es posible registrar la batería si se utilizan los accesorios de toma eléctrica doméstica (se venden por separado, p. 520).
- Si ya se han registrado seis baterías, no es posible seleccionar [Registrar]. Para eliminar información innecesaria sobre baterías, consulte la página 519.

## Etiquetado de los números de serie en las baterías

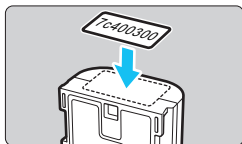
Es útil etiquetar cada batería LP-E6N/LP-E6 registrada con su número de serie mediante etiquetas disponibles en el mercado.

Número de serie



### 1 Escriba el número de serie en una etiqueta.

- Escriba en una etiqueta, de aprox. 25 mm x 15 mm, el número de serie que se muestra en la pantalla de historial de la batería.



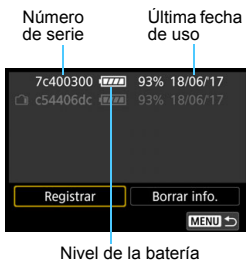
### 2 Quite la batería y pegue la etiqueta.

- Sitúe el interruptor de alimentación en <OFF>.
- Abra la tapa del compartimento de la batería y retire la batería.
- Pegue la etiqueta como se muestra en la ilustración (en el lado sin contactos eléctricos).
- Repita este procedimiento para todas las baterías, de modo que pueda ver fácilmente el número de serie.

- No pegue la etiqueta en ningún otro lugar diferente del que se muestra en la ilustración del paso 2. De lo contrario, la etiqueta mal colocada puede hacer que resulte difícil insertar la batería, o que sea imposible encender la cámara.
- Si utiliza la empuñadura BG-E21 (se vende por separado), es posible que la etiqueta se despegue al insertar y extraer repetidamente la batería en el portabatería. Si se despegue, pegue una nueva etiqueta.

## Comprobación de la capacidad restante de una batería registrada

Puede comprobar la capacidad restante de cualquier batería (incluso cuando no está instalada) y también cuándo se usó por última vez.



### Busque el número de serie.

- Consulte la etiqueta del número de serie de la batería y busque el número de serie en la pantalla de historial de la batería.
- ▶ Puede comprobar la capacidad restante en la batería correspondiente, así como la fecha en la que se utilizó por última vez.

## Eliminación de información de baterías registradas

### 1 Seleccione [Borrar info.].

- Siga el paso 2 de la página 517 para seleccionar [Borrar info.] y, a continuación, presione <SET>.

### 2 Seleccione la información de la batería que va a eliminar.

- Seleccione la información de la batería que va a eliminar y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Aparecerá [✓].
- Para eliminar la información de otra batería, repita este procedimiento.

### 3 Presione el botón <❌>.

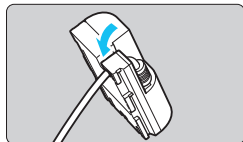
- ▶ Aparecerá el diálogo de confirmación.

### 4 Seleccione [OK].

- ▶ La información de la batería se eliminará y aparecerá de nuevo la pantalla del paso 1.

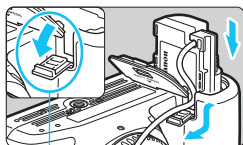
# Uso de una toma de electricidad doméstica

Puede suministrar energía a la cámara a través de una toma eléctrica doméstica con un acoplador CC DR-E6 y el adaptador de CA AC-E6N (cada uno se vende por separado).



## 1 Coloque el cable en la ranura.

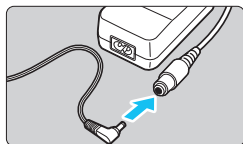
- Inserte con cuidado en la ranura el cable del acoplador de CC, sin dañar el cable.



Orificio del cable del acoplador de CC

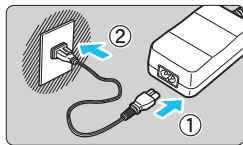
## 2 Inserte el acoplador de CC.

- Abra la tapa del compartimento de la batería y la tapa del orificio del cable del acoplador de CC.
- Introduzca firmemente el acoplador de CC hasta que encaje y pase el cable por el orificio.
- Cierre la tapa.



## 3 Conecte el acoplador de CC al adaptador de CA.

- Conecte firmemente la clavija del acoplador de CC a el conector del adaptador de CA.



## 4 Conecte el cable de alimentación.

- Conecte el cable de alimentación al adaptador de CA e inserte la clavija de alimentación en una toma de electricidad.

## 5 Sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en <ON> (p. 47).



- No utilice un adaptador de CA diferente del AC-E6N (se vende por separado).
- Mientras el interruptor de alimentación de la cámara esté encendido, no conecte ni desconecte el conector o el cable de alimentación, ni desconecte el acoplador de CC.
- Después de usar la cámara, desconecte la clavija de alimentación de la toma de electricidad.



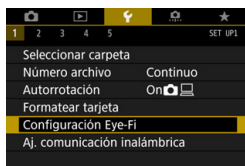
También se puede utilizar el kit adaptador de CA ACK-E6.

## 📶 Uso de tarjetas Eye-Fi

Con una tarjeta Eye-Fi (disponible en el mercado) ya configurada, puede transferir automáticamente las imágenes captadas a un ordenador o cargarlas en un servicio en línea mediante una red LAN inalámbrica. La transferencia de imágenes es una función de la tarjeta Eye-Fi. Para ver instrucciones sobre cómo configurar y utilizar la tarjeta Eye-Fi, o sobre cómo solucionar problemas de transferencia de imágenes, consulte las Instrucciones de la tarjeta Eye-Fi o póngase en contacto con el fabricante de la tarjeta.

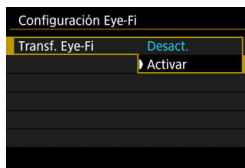
⚠️ **No se garantiza la compatibilidad de esta cámara con las funciones de las tarjetas Eye-Fi (incluida la transferencia inalámbrica). En caso de experimentar problemas cuando utilice una tarjeta Eye-Fi, consulte con el fabricante de las tarjetas. También deberá tener en cuenta que en muchos países o regiones se requiere una aprobación específica para poder usar las tarjetas Eye-Fi. Sin esta aprobación, no se pueden usar las tarjetas. Si no está seguro de que dichas tarjetas puedan usarse en el lugar donde se encuentre, consulte con el fabricante de las tarjetas.**

### 1 Inserte una tarjeta Eye-Fi (p. 43).




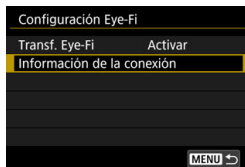
### 2 Seleccione [Configuración Eye-Fi].

- Bajo la ficha [1], seleccione [Configuración Eye-Fi] y, a continuación, presione <SET>.
- Este menú solamente se muestra cuando se ha insertado en la cámara una tarjeta Eye-Fi.




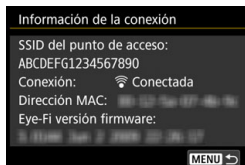
### 3 Active la transmisión Eye-Fi.

- Seleccione [Transf. Eye-Fi] y, a continuación, presione <SET>.
- Seleccione [Activar] y, a continuación, presione <SET>.
- Si ajusta [Desact.], la transmisión automática no se producirá aunque haya insertado la tarjeta Eye-Fi (icono de estado de transmisión .



#### 4 Muestre la información de conexión.

- Seleccione [**Información de la conexión**] y, a continuación, presione <  >.





#### 5 Compruebe el [SSID del punto de acceso:].


- Compruebe que se muestre un punto de acceso para [**SSID del punto de acceso:**].
- También puede comprobar la dirección MAC y la versión del firmware de la tarjeta Eye-Fi.
- Presione el botón < **MENU** > para salir del menú.





#### 6 Tome la fotografía.


- ▶ La imagen se transfiere y el icono [] cambia de gris (no conectado) a uno de los iconos en la secuencia siguientes.
- Para las imágenes transferidas, se muestra [] en la visualización de información sobre el disparo (p. 392).

Estado de transmisión

 (Gris) **No conectada**

 (Parpadeando) **Conectando...**: Conexión con el punto de acceso.

 (Iluminado) **Conectada**: Conexión con el punto de acceso establecida.

 (1) **Transfiriendo...**: Transferencia de imagen al punto de acceso en curso.

## 🔒 Precauciones para el uso de tarjetas Eye-Fi

- Bajo **[Config. Wi-Fi]** de [**🔒 1: Aj. comunicación inalámbrica**], si se ajusta **[Wi-Fi]** en **[Activar]**, la transferencia de imágenes con una tarjeta Eye-Fi no será posible.
- Si se muestra “🔒”, se produjo un error mientras se recuperaba la información de la tarjeta. Apague la cámara con el interruptor de alimentación y enciéndala de nuevo.
- Aunque **[Transf. Eye-Fi]** se ajuste en **[Desact.]**, aún puede que se transmita una señal. En hospitales, aviones y otros lugares donde las transmisiones inalámbricas estén prohibidas, retire previamente la tarjeta Eye-Fi de la cámara.
- Si la transferencia de imágenes no funciona, compruebe los ajustes de la tarjeta Eye-Fi y del ordenador. Para obtener más información, consulte las Instrucciones de la tarjeta.
- Según las condiciones de conexión de la red LAN inalámbrica, es posible que la transferencia de imágenes tarde más o que se interrumpa.
- La función de comunicación puede provocar que la tarjeta Eye-Fi se caliente.
- La energía de la batería de la cámara se consumirá más rápidamente.
- Durante la transferencia de imágenes no tendrá efecto la desconexión automática.
- Si inserta una tarjeta LAN inalámbrica que no sea una tarjeta Eye-Fi, no aparecerá [**🔒 1: Configuración Eye-Fi**]. Además, el icono de estado de transmisión <📶> no aparecerá.





# Tabla de funciones disponibles por modo de disparo

## Toma de fotos (A+, CA, zona creativa)

● : Ajuste automático ○ : Ajuste por el usuario □ : No seleccionable/Desactivado

Función		A+	CA	P	Tv	Av	M	B
Disparo con selección de ambiente		○	○	□	□	□	□	□
Ajuste de desenfoque del fondo		○	○	□	□	□	□	□
Calidad de grabación de imágenes	RAW	○	○	○	○	○	○	○
	JPEG	○	○	○	○	○	○	○
Formato		□	□	○	○	○	○	○
Sensibilidad ISO	Ajustada automáticamente/Auto	●	●	○	○	○	○	○
	Ajustada manualmente	□	□	○	○	○	○	○
Estilo de imagen	Auto	●	●	○	○	○	○	○
	Selección manual	□	□	○	○	○	○	○
Balance de blancos	Auto	●	●	○	○	○	○	○
	Preestablecido	□	□	○	○	○	○	○
	Personalizado	□	□	○	○	○	○	○
	Ajuste de la temperatura de color	□	□	○	○	○	○	○
Corrección/Ahorquillado		□	□	○	○	○	○	○
Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática)		●	●	○	○	○	○	○
Reducción de ruido en sensibilidad ISO alta		●	●	○	○	○	○	○
Reducción de ruido en largas exposiciones		□	□	○	○	○	○	○
Prioridad de tonos altas luces		□	□	○	○	○	○	○
Corrección de las aberraciones del objetivo	Corrección de la iluminación periférica	●	●	○	○	○	○	○
	Corrección de la aberración cromática	●	●	○	○	○	○	○
	Corrección de la distorsión	□	□	○	○	○	○	○
	Corrección de difracción	●	●	○	○	○	○	○
Disparo antiparpadeo*1		●	●	○	○	○	○	○
Espacio de color	sRGB	●	●	○	○	○	○	○
	Adobe RGB	□	□	○	○	○	○	○
AF (Disparo a través del visor)	AF foto a foto	□	□	○	○	○	○	○
	AF AI Foco	●	●	○	○	○	○	○
	AF AI Servo	□	□	○	○	○	○	○
	Modo de selección del área AF	○	○	○	○	○	○	○
	Selección de punto AF	○	○	○	○	○	○	○
	Enfoque manual (MF)	○	○	○	○	○	○	○
AF (Disparo con Visión en Directo)	AF foto a foto	●	●	○	○	○	○	○
	AF Servo	□	□	○	○	○	○	○
	AF+Seguimiento	○	○	○	○	○	○	○
	Zona suave	○	○	○	○	○	○	○
	Punto AF único en directo	○	○	○	○	○	○	○
	Enfoque manual (MF)	○	○	○	○	○	○	○

Función		A*	CA	P	Tv	Av	M	B
Avance	Disparo único	○	○	○	○	○	○	○
	Disparos en serie a alta velocidad	○	○	○	○	○	○	○
	Disparos en serie a baja velocidad	○	○	○	○	○	○	○
	Disparo único silencioso*1	○	○	○	○	○	○	○
	Disparo en serie silencioso*1	○	○	○	○	○	○	○
	Autodisparador de 10 seg./control remoto	○	○	○	○	○	○	○
	Autodisparador de 2 seg./control remoto	○	○	○	○	○	○	○
Autodisparador: En serie	○	○	○	○	○	○	○	
Medición	Medición evaluativa	●	●	○	○	○	○	○
	Medición parcial			○	○	○	○	○
	Medición puntual			○	○	○	○	○
	Medición promediada con preponderancia central			○	○	○	○	○
Exposición	Cambio de programa			○				
	Compensación de la exposición			○	○	○	○*2	
	AEB			○	○	○	○	
	Bloqueo AE			○	○	○	○*3	
	Previsualización de la profundidad de campo			○	○	○	○	○
	Disparo HDR			○	○	○	○	
	Exposiciones múltiples			○	○	○	○	○
	Intervalómetro*1	○	○	○	○	○	○	
	Temporizador "Bulb"							○
Bloqueo del espejo*1			○	○	○	○	○	
Flash externo	Flash encendido*4	●	●	○	○	○	○	○
	Flash apagado*4			○	○	○	○	○
	Compensación de la exposición con flash			○	○	○	○	○
	Bloqueo FE*1			○	○	○	○	○
	Ajustes de funciones del flash			○	○	○	○	○
Ajustes de funciones personalizadas			○	○	○	○	○	
<b>Función GPS</b>		○	○	○	○	○	○	○
<b>Disparo con Visión en Directo</b>		○	○	○	○	○	○	○
<b>Control rápido</b>		○	○	○	○	○	○	○
<b>Operación táctil</b>		○	○	○	○	○	○	○

\*1: Ajustable solo con el disparo a través del visor (activado).







\*2: Solamente se puede ajustar cuando se ha ajustado ISO Auto.

\*3: Con ISO Auto, puede ajustar una sensibilidad ISO fija.

\*4: Ajustable con [Destello flash] bajo [Control del flash externo].

**Toma de fotos (SCN: )**

● : Ajuste automático ○ : Ajuste por el usuario □ : No seleccionable/Desactivado

Función		SCN					
							
Luminosidad		○	○	○	○	○	○
Tono de color							
Efecto de barrido							○
Calidad de grabación de imágenes	RAW	○	○	○	○	○	○
	JPEG	○	○	○	○	○	○
Formato							
Sensibilidad ISO	Ajustada automáticamente/Auto	●	●	●	●	●	●
	Ajustada manualmente						
Estilo de imagen	Auto	●	●	●	●	●	●
	Selección manual						
Balance de blancos	Auto	●	●	●	●	●	●
	Prestablecido						
	Personalizado						
	Ajuste de la temperatura de color						
Corrección/Ahorquillado							
Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática)		●	●	●	●	●	●
Reducción de ruido en sensibilidad ISO alta		●	●	●	●	●	●
Reducción de ruido en largas exposiciones							
Prioridad de tonos altas luces							
Corrección de las aberraciones del objetivo	Corrección de la iluminación periférica	●	●	●	●	●	●
	Corrección de la aberración cromática	●	●	●	●	●	●
	Corrección de la distorsión		●				
	Corrección de difracción	●	●	●	●	●	●
Disparo antiparpadeo*1		●	●	●	●	●	●
Espacio de color	sRGB	●	●	●	●	●	●
	Adobe RGB						
AF (Disparo a través del visor)	AF foto a foto	●	●	●			
	AF AI Foco						
	AF AI Servo				●	●	●
	Modo de selección del área AF	○	○	○	○	○	○
	Selección de punto AF	○	○	○	○	○	○
	Enfoque manual (MF)	○	○	○	○	○	○
AF (Disparo con Visión en Directo)	AF foto a foto	●	●	●			
	AF Servo				●	●	●
	┌+Seguimiento	○	○	○	○	○	
	Zona suave	○	○	○	○	○	●
	Punto AF único en directo	○	○	○	○	○	
	Enfoque manual (MF)	○	○	○	○	○	○







Función		SCN					
Avance	Disparo único	○	○	○	○	○	○
	Disparos en serie a alta velocidad	○	○	○	○	○	○
	Disparos en serie a baja velocidad	○	○	○	○	○	○
	Disparo único silencioso*1	○	○	○	○	○	○
	Disparo en serie silencioso*1	○	○	○	○	○	○
	Autodisparador de 10 seg./control remoto	○	○	○	○	○	○
	Autodisparador de 2 seg./control remoto	○	○	○	○	○	○
Autodisparador: En serie	○	○	○	○	○	○	
Medición	Medición evaluativa	●	●	●	●	●	●
	Medición parcial						
	Medición puntual						
	Medición promediada con preponderancia central						
Exposición	Cambio de programa						
	Compensación de la exposición						
	AEB						
	Bloqueo AE						
	Previsualización de la profundidad de campo						
	Disparo HDR						
	Exposiciones múltiples						
	Intervalómetro*1	○	○	○	○	○	○
	Temporizador "Bulb"						
Bloqueo del espejo							
Flash externo	Flash activado	●	●	●	●	●	
	Flash apagado						●
	Compensación de la exposición con flash						
	Bloqueo FE*1						
	Ajustes de funciones del flash						
	Ajustes de funciones personalizadas						
Función GPS		○	○	○	○	○	○
Disparo con Visión en Directo		○	○	○	○	○	○
Control rápido		○	○	○	○	○	○
Operación táctil		○	○	○	○	○	○

\*1: Ajustable solo con el disparo a través del visor (activado).

## Toma de fotos (SCN: 🌿 🍴 🏠 📷 📱 🌞)

● : Ajuste automático ○ : Ajuste por el usuario □ : No seleccionable/Desactivado

Función		SCN					
		🌿	🍴	🏠	📷	📱	🌞
Luminosidad		○	○	○	○	○	
Tono de color			○	○			
Efecto de barrido							
Calidad de grabación de imágenes	RAW	○	○	○	○		
	JPEG	○	○	○	○	○	○
Formato							
Sensibilidad ISO	Ajustada automáticamente/Auto	●	●	●	●	●	●
	Ajustada manualmente						
Estilo de imagen	Auto	●	●	●	●	●	●
	Selección manual						
Balance de blancos	Auto	●	●	●	●	●	●
	Preestablecido						
	Personalizado						
	Ajuste de la temperatura de color						
	Corrección/Ahorquillado						
Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática)		●	●	●	●	●	●
Reducción de ruido en sensibilidad ISO alta		●	●	●	●	●	●
Reducción de ruido en largas exposiciones							
Prioridad de tonos altas luces							
Corrección de las aberraciones del objetivo	Corrección de la iluminación periférica	●	●	●	●	●	●
	Corrección de la aberración cromática	●	●	●	●	●	●
	Corrección de la distorsión						
	Corrección de difracción	●	●	●	●	●	●
Disparo antiparpadeo*1		●	●	●	●	●	●
Espacio de color	sRGB	●	●	●	●	●	●
	Adobe RGB						
AF (Disparo a través del visor)	AF foto a foto	●	●	●	●	●	●
	AF AI Foco						
	AF AI Servo						
	Modo de selección del área AF	○	○	●	○	○	○
	Selección de punto AF	○	○	●+2	○	○	○
	Enfoque manual (MF)	○	○	○	○	○	○
AF (Disparo con Visión en Directo)	AF foto a foto	●	●		●	●	●
	AF Servo						
	👁️+Seguimiento	○	○		○	○	○
	Zona suave	○	○		○	○	○
	Punto AF único en directo	○	○		○	○	○
	Enfoque manual (MF)	○	○		○	○	○





Función		SCN					
							
Avance	Disparo único	○	○	○	○	○	○
	Disparos en serie a alta velocidad	○	○	○	○	○	○
	Disparos en serie a baja velocidad	○	○	○	○	○	○
	Disparo único silencioso*1	○	○	○	○	○	○
	Disparo en serie silencioso*1	○	○	○	○	○	○
	Autodisparador de 10 seg./control remoto	○	○	○	○	○	○
	Autodisparador de 2 seg./control remoto	○	○	○	○	○	○
Autodisparador: En serie	○	○	○	○	○	○	
Medición	Medición evaluativa	●	●		●	●	●
	Medición parcial						
	Medición puntual						
	Medición promediada con preponderancia central			●			
Exposición	Cambio de programa						
	Compensación de la exposición						
	AEB						
	Bloqueo AE						
	Previsualización de la profundidad de campo						
	Disparo HDR						
	Exposiciones múltiples						
	Intervalómetro*1	○	○	○	○	○	○
	Temporizador "Bulb"						
	Bloqueo del espejo						
Unidades de flash externa	Flash activado	●	●		●	●	
	Flash apagado			●			●
	Compensación de la exposición con flash						
	Bloqueo FE*1						
	Ajustes de funciones del flash						
Ajustes de funciones personalizadas							
<b>Función GPS</b>	○	○	○	○	○	○	
<b>Disparo con Visión en Directo</b>	○	○		○	○	○	
<b>Control rápido</b>	○	○	○	○	○	○	
<b>Operación táctil</b>	○	○	○	○	○	○	

\*1: Ajustable solo con el disparo a través del visor (activado).











\*2: El enfoque se realiza con el punto AF (único) del centro del visor.

## Grabación de vídeo

● : Ajuste automático ○ : Ajuste por el usuario □ : No seleccionable/Desactivado

Función		A <sup>+</sup> /CA	SCN	P/Tv/Av/B	M
					
<b>Calidad de grabación de vídeo seleccionable</b>		○	● +1	○	○
<b>Grabación de sonido</b>	Auto	●	●	○	○
	Personalizado	□	□	○	○
	Filtro de viento	●	●	○	○
	Atenuador	□	□	○	○
<b>Vídeo HDR</b>		□	● +2	□	□
<b>Vídeo time-lapse</b>	4K	○	□	○	○
	Full HD	○	□	○	○
<b>Instantánea de vídeo</b>		○	□	○	○
<b>Sensibilidad ISO</b>	Ajustada automáticamente/Auto	●	●	●	○
	Ajustada manualmente	□	□	□	○
<b>Estilo de imagen</b>	Auto	●	●	○	○
	Selección manual	□	□	○	○
<b>Balance de blancos</b>	Auto	●	●	○	○
	Preestablecido	□	□	○	○
	Personalizado	□	□	○	○
	Ajuste de la temperatura de color	□	□	○	○
	Corrección	□	□	○	○
<b>Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática)</b>		●	●	○	○
<b>Reducción de ruido en sensibilidad ISO alta</b>		●	●	○	○
<b>Prioridad de tonos altas luces</b>		□	□	○	○
<b>Corrección de las aberraciones del objetivo</b>	Corrección de la iluminación periférica	●	□	○	○
	Corrección de la aberración cromática	●	●	○	○
<b>IS digital de vídeo</b>		○	□	○	○



Función		 / 			
					
AF	 +Seguimiento	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Zona suave	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Punto AF único en directo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Enfoque manual (MF)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	AF servo vídeo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	• Sensibilidad de seguimiento	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	• Velocidad AF	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>Medición</b>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>Exposición</b>	Cambio de programa	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Compensación de la exposición	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *3
	Bloqueo AE	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *4
<b>Función GPS</b>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>Disparo con control remoto</b>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>Control rápido</b>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>Operación táctil</b>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

\*1: Se ajusta automáticamente en NTSC:  [IPB]/PAL:  [IPB].

\*2: En el modo <SCN>, se ajustará automáticamente la grabación de vídeo HDR.

\*3: Con ISO Auto, se puede ajustar la compensación de la exposición.

\*4: Con ISO Auto, se puede ajustar una sensibilidad ISO fija.

## Disparo a través del visor (modos de la zona básica)

Disparo 1 (Rojo)

Página

Calidad de imagen*1	RAW / M RAW / S RAW	162
	L,  L,  M,  M,  S1,  S1, S2	
Tiempo de revisión de imágenes	Off / 2 segundos / 4 segundos / 8 segundos / Retención	74
Disparar sin tarjeta	Activar / Desactivar	44
Intervalómetro	Desactivar / Activar (Intervalo / Número de disparos)	267
Disparo con Visión en Directo	Activado / Desactivado	291

\*1: En los modos < > y < >, no se puede seleccionar la calidad RAW.

## Disparo con Visión en Directo (modos de la zona básica)

Disparo 1 (Rojo)

Página

Calidad de imagen*1	RAW / M RAW / S RAW	162
	L,  L,  M,  M,  S1,  S1, S2	
Tiempo de revisión de imágenes	Off / 2 segundos / 4 segundos / 8 segundos / Retención	74
Disparar sin tarjeta	Activar / Desactivar	44

\*1: En los modos < > y < >, no se puede seleccionar la calidad RAW.

Disparo 2 (Rojo)

Página

Sistema AF*1	+Seguim. / Zona suave / Punto AF único en directo	308
Obturador Táctil	Desactivado / Activado	319
Mostrar retícula	Off / 3x3  / 6x4  / 3x3+diag	302



\*1: No se puede ajustar en el modo < >. (Ajuste automático en [Zona suave]).

## Disparo a través del visor y disparo con Visión en Directo (Modos de la zona creativa)

 Disparo 1\*1 (Rojo)

Página

Calidad de imagen	RAW / M RAW / S RAW	162
	L, L, M, M, S1, S1, S2	
Tiempo de revisión de imágenes*2	Off / 2 segundos / 4 segundos / 8 segundos / Retención	74
Disparar sin tarjeta*2	Activar / Desactivar	44
Corrección de las aberraciones del objetivo	Corrección de la iluminación periférica: Activada / Desactivada	200
	Corrección aberración cromática: Activada / Desactivada	
	Corrección distorsión*2: Desactivada / Activada	
	Corrección de difracción*2: Desactivada / Activada	
MF con objetivo electrónico	Desactivado tras AF One-Shot / Activado tras AF One-Shot	155
Control del flash Speedlite externo*2	Destello flash / Medición E-TTL II / Sincronización de flash en modo Av / Ajustes funciones del flash / Ajustes C.Fn flash / Borrar ajustes	281

\*1: Durante la grabación de vídeo, se mostrarán [ 1: Tamaño de vídeo] y [ 1: Grabación sonido] (p. 545).

\*2: No se muestra para la grabación de vídeo.

## 📷: Disparo 2 (Rojo)

Página

Ajuste de compensación de la exposición/AEB*1	Compensación de la exposición: $\pm 5$ puntos*2 en incrementos de 1/3 ó 1/2 de punto	245
	AEB: $\pm 3$ puntos en incrementos de 1/3 ó 1/2 punto	247
📷 Ajustes de sensibilidad ISO*3	Sensibilidad ISO / Gama de sensibilidad ISO / Gama automática / Velocidad de obturación mínima	170 173 174 175
Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática)	Desactivada / Baja / Estándar / Alta	194
	Desactivada en los modos de M o B	
Balance de blancos	<b>AWB</b> (Prioridad al ambiente) / <b>AWB w</b> (Prioridad al blanco) / ☀️ / 🏠 / ☁️ / ☀️ / 🌧️ / ⚡️ / 🌧️ / 🌧️ / 🌧️ / 🌧️ (Aprox. 2500 - 10000)	185
Balance de blancos personalizado	Ajuste manual del balance de blancos	188
Despl./Sec. balance de blancos*4	Corrección del balance de blancos: tendencia B (Azul)/A (Ámbar)/M (Magenta)/G (Verde), 9 niveles cada uno	191
	Ahorquillado del balance de blancos: tendencia B/A y M/G, incrementos de 1 nivel, $\pm 3$ niveles	192
Espacio de color*5	sRGB / Adobe RGB	208

\*1: Para la grabación de vídeo, será [📷2: Compensación de la exposición].

\*2: Durante el disparo con Visión en Directo o la grabación de vídeo, se puede ajustar la compensación de la exposición hasta  $\pm 3$  puntos.

\*3: Para la grabación de vídeo, será [📷2: 📷 Ajustes de sensibilidad ISO].










\*4: Para la grabación de vídeo, será [📷2: Corrección WB].

\*5: No se muestra para la grabación de vídeo.

📷 Las opciones de menú sombreadas no se muestran en los modos de la zona básica.

 **Disparo 3 (Rojo)**

Página

<b>Estilo de imagen</b>	 Auto /  Normal /  Retrato /  Paisaje /  Detalle fino /  Neutro /  Fiel /  Monocromo /  Usuario 1-3	176
<b>Reducción de ruido para largas exposiciones*1</b>	Desactivar / Auto / Activar	197
<b>Reducción de ruido en sensibilidad ISO alta</b>	Desactivada / Baja / Estándar / Alta / Reducción de ruido multidisparo*1	195
<b>Prioridad de tonos altas luces</b>	Desactivada / Activada	199
<b>Datos de eliminación del polvo*1</b>	Obtener datos que se utilizan con el software Digital Photo Professional (software EOS) borre las motas de polvo	452
<b>Exposición múltiple*1</b>	Exposición múltiple / Control de exposición múltiple / Número de exposiciones / Continuar exposición múltiple / Seleccionar imagen para exposiciones múltiples	258
<b>Modo HDR*1</b>	Ajustar gama dinámica / Efecto / HDR continuo / Alineación automática de imágenes	253

\*1: No se muestra para la grabación de vídeo.

**📷: Disparo 4 (Rojo)**

Página

<b>Intervalómetro</b> *1*2	Desactivar / Activar (Intervalo / Número de disparos)	267
<b>Temporizador "Bulb"</b>	Desactivar / Activar (Tiempo exposición)	251
<b>Disparo antiparpadeo</b> *1	Desactivar / Activar	206
<b>Bloqueo del espejo</b> *1	Desactivado / Activado	265
<b>Formato</b>	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	168
<b>Disparo con Visión en Directo</b> *1*2	Activado / Desactivado	291

\*1: No se muestra para el disparo con Visión en Directo.

\*2: En los modos de la zona básica, estas opciones de menú se muestran bajo la ficha [📷1].

**📷: Disparo 5**\*1\*2 (Rojo)

Página

<b>Sistema AF</b>	☺+Seguimiento / Zona suave / Punto AF único en directo	308
<b>Obturador táctil</b>	Desactivar / Activar	319
<b>Temporizador de medición</b>	4 segundos / 8 segundos / 16 segundos / 30 segundos / 1 minuto / 10 minutos / 30 minutos	302
<b>Mostrar retícula</b>	Off / 3x3 ☯ / 6x4 ☳ / 3x3+diag ☶	302
<b>Simulación de la exposición</b>	Activado / Durante 🌀 / Desactivado	303
<b>Disparo VD silencioso</b>	Modo 1 / Modo 2 / Desactivado	303

\*1: La ficha [📷5] se muestra para el disparo con Visión en Directo. (No se muestra para el disparo a través del visor).

\*2: En los modos de la zona básica, estas opciones de menú se muestran bajo la ficha [📷2].


## ▶: Reproducción 1 (Azul)

Página

<b>Proteger imágenes</b>	Proteger imágenes	409
<b>Girar imagen</b>	Girar imágenes	408
<b>Borrar imágenes</b>	Borrar imágenes	430
<b>Orden impresión</b>	Especificar las imágenes a imprimir (DPOF)	458
<b>Configuración de fotolibro</b>	Especificar imágenes para un fotolibro	464
<b>Procesado de imagen RAW</b>	Procesar imágenes <b>RAW</b>	438




## ▶: Reproducción 2 (Azul)

Página

<b>Recortar</b>	Recortar parcialmente imágenes JPEG	446
<b>Cambio de tamaño</b>	Reducción del número de píxeles de la imagen JPEG	444
<b>Clasificación</b>	Clasificar imágenes	412
<b>Presentación de diapositivas</b>	Tiempo de reproducción / Repetir / Efecto de transición / Música de fondo	424
<b>Ajustar condiciones de búsqueda de imágenes</b>	Clasificación / Fecha / Carpeta / Proteger / Tipo de archivo	402
<b>Salto imágenes con </b>	1 imagen / 10 imágenes / Saltar el número especificado de imágenes / Fecha / Carpeta / Vídeos / Fotos / Proteger / Clasificación	400




## ▶: Reproducción 3 (Azul)

Página

<b>Aviso de altas luces</b>	Desactivado / Activado	397
<b>Representación del punto AF</b>	Desactivada / Activada	397
<b>Reticula reproducción</b>	Off / 3x3  / 6x4  / 3x3+diag 	390
<b>Visualización de histograma</b>	Luminosidad / RGB	398
<b>Ampliación (aprox.)</b>	1x (sin ampliación) / 2x (ampliar desde el centro) / 4x (ampliar desde el centro) / 8x (ampliar desde el centro) / 10x (ampliar desde el centro) / Tamaño real (desde el punto seleccionado) / Como última ampliación (desde el centro)	405
<b>Control HDMI</b>	Desactivado / Activado	428

## 🔑: Configuración 1 (Amarillo)

Página


<b>Seleccionar carpeta</b>	Crear y seleccionar una carpeta	209
<b>Número de archivo</b>	Numeración: Continuo / Reinicio automático	211
	Reinicio manual	
<b>Autorrotación de imagen vertical</b>	On   / On  / Off	435
<b>Formatear tarjeta</b>	Borrado de los datos de la tarjeta formateándola	70
<b>Configuración Eye-Fi</b>	Se muestra cuando se introduce una tarjeta Eye-Fi, disponible en el mercado	522
<b>Ajustes de comunicación inalámbrica*1</b>	Configuración Wi-Fi: Wi-Fi / Conexión NFC / Contraseña / Historia de conexiones / Dirección MAC	-
	Función Wi-Fi: Transferir imágenes entre cámaras / Conectar con smartphone / Control remoto (EOS Utility) / Imprimir desde impresora Wi-Fi / Cargar en servicio Web	
	Función Bluetooth: Función Bluetooth / Emparejado / Ver/borrar info de conexión / Dirección Bluetooth	
	Enviar imágenes a smartphone	
	Apodo	
	Borrar ajustes	

\*1: Para obtener información detallada, consulte las "Instrucciones de la función Wi-Fi (comunicación inalámbrica)" (p. 4).



## 🔧: Configuración 2 (Amarillo)

Página

<b>Desconexión automática</b>	1 minuto / 2 minutos / 4 minutos / 8 minutos / 15 minutos / 30 minutos / Desactivada	73
<b>Luminosidad LCD</b>	Luminosidad LCD ajustable en 7 niveles	434
<b>LCD off/on*1</b>	Sigue activo / Disparador	74
<b>Fecha/Hora/Zona</b>	Fecha (año, mes, día) / Hora (h, min., seg.) / Horario de verano / Zona horaria	49
<b>Idioma</b> 	Seleccionar el idioma de la interfaz	52
<b>Visualización del visor*1</b>	Nivel electrónico: Ocultar / Mostrar	81
	Mostrar retícula: Ocultar / Mostrar	79
	Mostrar/ocultar en visor: Nivel de batería, Modo de disparo, Operación AF, Calidad de imagen (tipo de imagen), Modo de avance, Modo de medición, Detección de parpadeo	82

\*1: No se muestra para el disparo con Visión en Directo ni la grabación de vídeo.

## 🔧: Configuración 3 (Amarillo)



Página

<b>Ajustes GPS</b>	GPS / Ajuste hora auto / Intervalo de actualización de posición / Mostrar información GPS / GPS Logger	217
<b>Sistema vídeo</b>	Para NTSC / Para PAL	341 427
<b>Guía de modos*1</b>	Activada / Desactivada	89
<b>Guía de funciones</b>	Activada / Desactivada	90
<b>Tamaño de texto de ayuda</b>	Pequeño / Estándar	92

\*1: No se muestra para el disparo con Visión en Directo ni la grabación de vídeo.

**🔧: Configuración 4 (Amarillo): Para el disparo a través del visor**

Página

<b>Operación táctil</b>	Estándar / Sensible / Desactivado	69
<b>Aviso sonoro</b>	Activado / 🔊 toque / Desactivado	73
<b>Información de batería</b>	Fuente de alimentación / Capacidad restante / N° de disparos / Rendimiento recarga	516
<b>Limpieza del sensor</b>	Autolimpieza  : Activada / Desactivada	450
	Limpia ahora 	
	Limpia manualmente	455
<b>Opciones de presentación del botón</b> <b>INFO</b> *1	Nivel electrónico / Pantalla de control rápido	84
<b>Bloqueo de función múltiple</b>	Dial principal	88
	Dial de control rápido	
	Multicontrolador	
	Operación táctil	

\*1: Para el disparo con Visión en Directo y la grabación de vídeo, será [Opciones pres. VD botón **INFO**].

**🔧: Configuración 4 (Amarillo): Para el disparo con Visión en Directo/grabación de vídeo**

Página

<b>Opciones de presentación VD botón</b> <b>INFO</b>	Aj. cambio info Visión Directo: 1 / 2 / 3 / 4	298
	Visualización de histograma • Luminosidad/RGB: Luminosidad / RGB • Tamaño de visualización: Grande / Pequeño	299
	Restablecer	

## Ψ: Configuración 5 (Amarillo)

Página

<b>Modos de disparo personalizado (C1, C2)</b>	Registrar ajustes / Borrar ajustes / Actualización automática ajustes	510
<b>Borrar los ajustes de cámara</b>	Restablece los ajustes predeterminados de la cámara	75
<b>Información de copyright</b>	Mostrar info. copyright / Escribir el nombre del autor / Escribir detalles copyright / Borrar información de copyright	214
<b>URL software/manual</b>	URL y código QR para la descarga de Instrucciones y software	5
<b>Pantalla logo certificación</b>	Muestra algunos de los logotipos de las certificaciones de la cámara	513
<b>Firmware*1</b>	Seleccione esta opción para actualizar el firmware de la cámara, del objetivo, del flash Speedlite, etc.	–

\*1: No se muestra para el disparo con Visión en Directo ni la grabación de vídeo.

**📁 : Funciones personalizadas (Naranja)**

Página

<b>C.Fn I: Exposición</b>		471
<b>C.Fn II: Autofoco</b>	Personalizar las funciones de la cámara como se desee	475
<b>C.Fn III: Funcionamiento/Otros</b>		489
<b>Borrar todas las funciones personalizadas</b>		468

**★ : Mi menú (Verde)**

Página

<b>Añadir ficha Mi menú</b>	Añadir las fichas Mi menú 1-5	505
<b>Borrar todas fichas Mi menú</b>	Borrar todas fichas Mi menú	508
<b>Borrar todos los ítems</b>	Borrar todos los ítems bajo las fichas Mi menú 1-5	508
<b>Mostrar menú</b>	Visualización normal / Mostrar desde ficha Mi menú / Mostrar solo ficha Mi menú	509

## Grabación de vídeo

### : Disparo 1 (Rojo)



Página

<b>Tamaño de grabación de vídeo</b>	1920x1080 / 1280x720	341
	NTSC: 59,94p / 29,97p / 23,98p PAL: 50,00p / 25,00p	
	Estándar (IPB) / Ligeró (IPB)	
<b>Grabación de sonido</b>	Grabación de sonido*1: Auto / Manual / Desactivada	346
	Nivel de grabación de sonido	
	Filtro viento: Automático / Desactivar	347
	Atenuador: Desactivar / Activar	


\*1: En los modos de la zona básica, será **[Activar]** **[Desactivar]**.

### : Disparo 2 (Rojo)

Página

<b> Ajustes de sensibilidad ISO</b>	Sensibilidad ISO / Gama de sensibilidad ISO / ISO Auto /  ISO Auto	372
--	---	-----



- La tabla "Grabación de vídeo" muestra solamente lo que no está cubierto por la tabla "Disparo a través del visor y disparo con Visión en Directo".
- Para **[: Disparo 3]** (Rojo), consulte la página 537.

**📷: Disparo 4\*1 (Rojo)**


<b>AF servo vídeo</b>	Activar / Desactivar	373
<b>Sistema AF</b>	☺+Seguimiento / Zona suave / Punto AF único en directo	374
<b>Sensibilidad de seguimiento de AF servo vídeo</b>	Bloqueada (-3/-2/-1) / 0 / Sensible (+1/+2/+3)	375
<b>Velocidad AF servo vídeo</b>	Cuando activo: Siempre activo / Durante la toma	376
	Velocidad AF: Lenta (-7/-6/-5/-4/-3/-2/-1) / Estándar / Rápida (+1/+2)	
<b>Temporizador de medición</b>	4 segundos / 8 segundos / 16 segundos / 30 segundos / 1 minuto / 10 minutos / 30 minutos	377
<b>Mostrar retícula</b>	Off / 3x3 卍 / 6x4 卐 / 3x3+diag 卐	377
<b>Función del botón</b> 👁	📷AF/- / 📷/- / 📷AF/📷 / 📷/📷	378

\*1: En los modos de la zona básica, estas opciones de menú se muestran bajo la ficha [📷2].

 **Disparo 5\*1 (Rojo)**

Página

<b>Instantánea de vídeo</b>	Instantánea de vídeo: Activar / Desactivar	361
	Ajustes de álbum: Crear un nuevo álbum / Añadir a un álbum existente	
	Mostrar mensaje de confirmación: Activar / Desactivar	364
<b>Vídeo time-lapse</b>	Vídeo time-lapse: Desactivar / Activar 4K (3840x2160) / Activar FHD (1920x1080)	350
	Intervalo de disparo (h., min., seg.)	351
	Número de disparos	
	Exposición auto: 1er fotograma fijo / Cada fotograma	352
	Desconexión automática de LCD: Desactivar / Activar	
	Aviso al tomar imagen: Activar / Desactivar	353
<b>IS digital de vídeo</b>	Desactivar / Activado / Mejorado	380
<b>Disparo del mando a distancia</b>	Desactivado / Activado	381

\*1: En los modos de la zona básica, estas opciones de menú se muestran bajo la ficha [  3 ].

# Guía de solución de problemas

Si se produce un problema con la cámara, consulte en primer lugar esta guía de solución de problemas. Si la guía de solución de problemas no resuelve el problema, póngase en contacto con el distribuidor o con el centro de asistencia de Canon más próximo.

## Problemas relacionados con la alimentación

### La batería no se recarga.

- Si la capacidad restante de la batería (p. 516) es del 94% o superior, la batería no se recargará.
- No utilice ninguna otra batería más que la batería genuina Canon LP-E6N/LP-E6.

### La lámpara del cargador de batería parpadea a alta velocidad.

- Si (1) el cargador de la batería o la batería tiene un problema o (2) la comunicación con la batería falla (con una batería que no sea Canon), el circuito de protección detendrá la carga y la lámpara de carga parpadeará en naranja a una velocidad alta y constante. En el caso (1), desenchufe de la toma de corriente la clavija de alimentación del cargador de batería. Retire y vuelva a colocar la batería en el cargador de batería. Espere unos minutos y, a continuación, vuelva a conectar la clavija de alimentación a la toma de corriente. Si el problema persiste, póngase en contacto con el distribuidor o con el centro de asistencia de Canon más próximo.

### La lámpara del cargador de batería no parpadea.

- Si la temperatura interna de la batería instalada en el cargador de batería es alta, el cargador de batería no cargará la batería, por razones de seguridad (lámpara apagada). Durante la carga, si la temperatura de la batería se eleva por cualquier razón, la carga se detendrá automáticamente (la lámpara parpadea). Cuando la temperatura de la batería baja, carga se reanuda automáticamente.

### La cámara no se activa ni siquiera cuando se sitúa el interruptor de alimentación en <ON>.

- Asegúrese de que la tapa del compartimento de la batería esté cerrada (p. 42).
- Asegúrese de que la batería esté correctamente instalada en la cámara (p. 42).
- Recargue la batería (p. 40).
- Asegúrese de que la tapa de la ranura de la tarjeta esté cerrada (p. 43).



### La lámpara de acceso continúa iluminada o parpadeando incluso cuando el interruptor de alimentación está situado en <OFF>.

- Si se apaga la alimentación mientras se está grabando una imagen en la tarjeta, la lámpara de acceso continuará iluminada o parpadeando durante unos segundos. Cuando se completa la grabación de imágenes, la alimentación se apaga automáticamente.

### Se mostrará [¿Aparece el logotipo de Canon en esta batería o estas baterías?].

- No utilice ninguna otra batería más que la batería genuina Canon LP-E6N/LP-E6.
- Retire la batería e instálela de nuevo (p. 42).
- Si los contactos eléctricos están sucios, utilice un paño suave para limpiarlos.

### La batería se agota rápidamente.

- Utilice una batería completamente cargada (p. 40).
- Es posible que el rendimiento de la batería se haya degradado. Consulte [**4: Info. Batería**] para examinar el nivel de rendimiento de recarga de la batería (p. 516). Si el rendimiento de la batería es mediocre, sustitúyala por una nueva.
- El número de disparos posibles se reducirá con cualquiera de las operaciones siguientes:
  - Presionar el disparador hasta la mitad durante un período prolongado.
  - Activar frecuentemente el AF sin tomar una fotografía.
  - Usar el Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) del objetivo.
  - Usar GPS.
  - Usar con frecuencia el monitor LCD.
  - Disparar continuamente con Visión en Directo o grabación de vídeo durante un período prolongado.
  - Utilizar la función Wi-Fi/NFC/Bluetooth (comunicación inalámbrica).
  - Activar la transmisión de la tarjeta Eye-Fi.

### La cámara se apaga sola.

- La desconexión automática está activada. Si no desea que la cámara se apague automáticamente, ajuste el menú [**2**: **Descon. auto**] en [**Desactivada**] (p. 73).
- Aunque se ajuste [**2**: **Descon. auto**] en [**Desactivada**], el monitor LCD continuará apagándose si la cámara está inactiva durante aprox. 30 min. (La alimentación de la cámara no se apaga).

## Problemas relacionados con el disparo

### No se puede montar el objetivo.

- La cámara no se puede utilizar con objetivos EF-S ni EF-M (p. 53).

### El visor está oscuro.

- Instale una batería recargada en la cámara (p. 40).

### No se puede disparar ni grabar imágenes.

- Asegúrese de que la tarjeta esté correctamente insertada (p. 43).
- Deslice el conmutador de protección contra escritura de la tarjeta al ajuste de escritura/borrado (p. 43).
- Si la tarjeta está llena, sustitúyala o borre las imágenes que no necesite para liberar espacio (p. 43, 430).
- No es posible tomar una foto cuando se enfoca con AF foto a foto y el indicador de enfoque <●> del visor está parpadeando o cuando el punto AF está naranja durante el disparo con Visión en Directo o la grabación de vídeo. Presione otra vez el disparador hasta la mitad para volver a enfocar automáticamente, o enfoque manualmente (p. 56, 154).

**No se puede utilizar la tarjeta.**

- Si se muestra un mensaje de error de tarjeta, consulte la página 45 o 567.

**Cuando se introduce la tarjeta en otra cámara, se muestra un mensaje de error.**

- Dado que las tarjetas SDXC se formatean en exFAT, si formatea una tarjeta con esta cámara y, a continuación, la inserta en otra cámara, es posible que se muestre un error y que no sea posible utilizar la tarjeta.

**Tengo que presionar el disparador dos veces para tomar una foto.**

- Ajuste [4: Bloqueo del espejo] en [Desactivado].



**La imagen está desenfocada o borrosa.**

- Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <AF> (p. 53).
- Presione el disparador suavemente para evitar la trepidación de la cámara (p. 55, 56).
- Con un objetivo equipado con Image Stabilizer (Estabilizador de imagen), ajuste el interruptor IS en <ON>.
- Con poca luz, es posible que la velocidad de obturación se reduzca. Utilice una velocidad de obturación más rápida (p. 236), ajuste una sensibilidad ISO más alta (p. 170), utilice flash (p. 278) o utilice un trípode.
- Consulte “Minimización de fotos borrosas” en la página 96.

### Hay menos puntos AF o la forma del recuadro del área AF es diferente.

- Dependiendo del objetivo montado, el número de puntos y patrones AF utilizables y la forma del marco de área AF variarán. Los objetivos se clasifican en 8 grupos, de la A a la H (p. 145). Consulte a qué grupo pertenece su objetivo. Si se utiliza un objetivo de los grupos E a H, habrá menos puntos AF utilizables (p. 147-148).

### El punto AF parpadea o se muestran dos puntos AF.

- Respecto a la iluminación o el parpadeo de los puntos AF al presionar el botón  o , consulte la página 138.

### Los puntos AF no se iluminan en rojo.

- Los puntos AF se iluminan en rojo cuando se dispara con poca luz o se obtiene el enfoque en un motivo oscuro.
- En los modos **<P>**, **<Tv>**, **<Av>**, **<M>** o **<B>**, puede ajustar si los puntos AF se iluminarán en rojo cuando se obtenga el enfoque (p. 488).

### No puedo bloquear el enfoque y recomponer la toma.

- Ajuste el funcionamiento del AF en AF foto a foto. El bloqueo del enfoque no es posible en el modo AF Al Servo/AF Servo ni cuando tiene efecto el servo en el modo AF Al Foco (p. 97, 131).

**La velocidad de disparos en serie es lenta.**

- La velocidad de disparos en serie para disparos en serie de alta velocidad puede reducirse en función de la temperatura, el nivel de la batería, la reducción del parpadeo, la velocidad de obturación, la apertura, las condiciones del motivo, la luminosidad, el funcionamiento del AF, el objetivo, el disparo con Visión en Directo, el uso del flash, los ajustes de la función de disparo, etc. Para obtener información detallada, consulte las páginas 156 o 158.



**La ráfaga máxima durante los disparos en serie es menor.**

- Si fotografía un motivo que tenga detalles finos, tal como un campo de hierba, el tamaño del archivo será mayor y la ráfaga máxima real puede ser inferior al número que se muestra en la página 164.



**Incluso después de cambiar la tarjeta, la ráfaga máxima que se muestra para los disparos en serie no cambia.**

- La ráfaga máxima que se muestra en el visor no cambia cuando se cambia la tarjeta, aunque sea una tarjeta de alta velocidad. La ráfaga máxima que se muestra en la tabla de la página 164 se basa en la tarjeta de comprobación de Canon. (Cuanto mayor sea la velocidad de escritura de la tarjeta, mayor será la ráfaga máxima real). En consecuencia, es posible que la ráfaga máxima que se muestre en el visor sea diferente de la ráfaga máxima real.

### No se puede ajustar ISO 100. No se puede seleccionar la expansión de la sensibilidad ISO.

- Si [3: **Prioridad tonos altas luces**] se ajusta en [**Activada**], la gama de sensibilidad ISO ajustable será de ISO 200 - ISO 40000 (para tomar fotos). Aunque ajuste [**Gama sensib. ISO**] para ampliar la gama de ajuste, no podrá seleccionar L (equivalente a ISO 50), H1 (equivalente a ISO 51200) o H2 (equivalente a ISO 102400). Si se ajusta [3: **Prioridad tonos altas luces**] en [**Desactivada**] (p. 199), se puede ajustar ISO 100/125/160, L o H1/H2.

### Aunque he ajustado una compensación de la exposición reducida, la imagen sale clara.

- Ajuste [2: **Auto Lighting Optimizer**/2: **Luminosidad Automática**] en [**Desactivada**] (p. 194). Cuando se ajuste [**Baja**], [**Estándar**] o [**Alta**], aunque ajuste una compensación de la exposición o una compensación de la exposición con flash reducidas, es posible que la imagen salga clara.


### No puedo ajustar la compensación de la exposición cuando se ha ajustado tanto la exposición manual como ISO Auto.

- Consulte la página 242 para ajustar la compensación de la exposición.


### No se muestran todas las opciones de corrección de las aberraciones del objetivo.

- Durante la grabación de vídeo, no se mostrará [**Corrección distorsión**] o [**Corrección de difracción**].

### Cuando utilizo el modo <Av> con flash, la velocidad de obturación se reduce.

- Si fotografía de noche cuando el fondo es oscuro, la velocidad de obturación se reducirá automáticamente (fotografía con sincronización lenta), de modo que tanto el motivo como el fondo queden correctamente expuestos. Para evitar una velocidad de obturación lenta, en [ **1: Control del flash externo**], ajuste [**Sincro. de flash en modo Av**] en [**1/180-1/60 seg. automática**] o [**1/180 seg. (fijo)**] (p. 282).

### El flash no dispara.

- Asegúrese de que el flash esté firmemente instalado en la cámara.
- Si utiliza una unidad de flash que no sea de Canon con el disparo con Visión en Directo, ajuste [ **5: Disp. VD silenc.**] en [**Desactivado**] (p. 303).


### El flash dispara siempre a la máxima potencia.

- Si utiliza una unidad de flash que no sea un flash Speedlite serie EX, el flash siempre disparará a la máxima potencia (p. 279).
- Cuando se establece el ajuste de la función personalizada del flash [**Modo de medición del flash**] en [**Medición de flash TTL**] (flash automático), el flash siempre disparará a la máxima potencia (p. 286).





### No se puede ajustar la compensación de la exposición con flash.

- Si ya se ha ajustado la compensación de la exposición con flash con el flash Speedlite, no será posible ajustar la compensación de la exposición con flash con la cámara. Cuando se cancela la compensación de la exposición con flash del flash Speedlite externo (se ajusta en 0), la compensación de la exposición con flash puede ajustarse con la cámara.

### La sincronización de alta velocidad no se puede ajustar en el modo <Av>.

- Bajo [ **1: Control del flash externo**], ajuste [**Sincro. de flash en modo Av**] en [**Auto**] (p. 282).



### No es posible disparar con mando a distancia.

- Cuando tome fotos, ajuste el modo de avance en <  > o <  > (p. 157). Cuando grabe vídeos, ajuste [ 5: Mando a dist.] en [Activar] (p. 381).
- Compruebe la posición del conmutador de temporización de disparo del control remoto.
- Si está utilizando el control remoto inalámbrico BR-E1, consulte la página 273.
- Bajo [ 1: Aj. comunicación inalámbrica], si [Función Bluetooth] se ajusta en [Smartphone] o [Mando dist.], no es posible usar control remoto infrarrojos como el RC-6 para el disparo con control remoto. Ajuste [Función Bluetooth] en [Desactivada].
- Para usar un control remoto para la grabación de vídeo time-lapse, consulte la página 360.

### El obturador produce dos sonidos de disparo durante el disparo con Visión en Directo.

- Si utiliza flash con el disparo con Visión en Directo, el obturador producirá dos sonidos de disparo cada vez que dispare (p. 292).

### Durante el disparo con Visión en Directo, se muestra un icono blanco o rojo.


- Indica que la temperatura interna de la cámara es alta. Si se muestra el icono <  > blanco, la calidad de imagen de las fotos puede deteriorarse. Si se muestra el icono <  > rojo, indica que el disparo con Visión en Directo finalizará pronto automáticamente (p. 323).



### Las imágenes captadas no se muestran cuando se realizan disparos en serie durante el disparo con Visión en Directo.

- Si se ajusta la calidad de grabación de imágenes en **M RAW** o **S RAW**, las imágenes captadas no se muestran durante los disparos en serie (p. 291).

### Durante la grabación de vídeo se muestra el icono rojo.

- Indica que la temperatura interna de la cámara es alta. Si se muestra el icono  rojo, indica que la grabación de vídeo finalizará pronto automáticamente (p. 382).



### La grabación de vídeo se detiene sola.

- Si la velocidad de escritura de la tarjeta es lenta, es posible que la grabación de vídeo se detenga automáticamente. Para ver las tarjetas que permiten la grabación de vídeos, consulte la página 343. Para averiguar la velocidad de escritura de la tarjeta, consulte el sitio web del fabricante de la tarjeta, etc.
- Si graba un vídeo durante 29 min. 59 seg., la grabación de vídeo se detendrá automáticamente.

### No se puede ajustar la sensibilidad ISO para la grabación de vídeo.

- En los modos de disparo diferentes de **<M>**, la sensibilidad ISO se ajusta automáticamente. En el modo **<M>**, puede ajustar manualmente la sensibilidad ISO (p. 331).

### No se puede ajustar ISO 100 o no se puede seleccionar la expansión de la sensibilidad ISO durante la grabación de vídeo.

- Si se ajusta [ **3: Prioridad tonos altas luces**] en [**Activada**], la gama de sensibilidades ISO ajustable se iniciará desde ISO 200. Aunque expanda la gama de ajuste con [**Gama sensib. ISO**], no podrá seleccionar H1 ni H2. Si se ajusta [ **3: Prioridad tonos altas luces**] en [**Desactivada**] (p. 199), se puede ajustar ISO 100/125/160 o una sensibilidad ISO ampliada.

### La sensibilidad ISO ajustada manualmente cambia cuando se cambia a la grabación de vídeo.

- Para el disparo a través del visor y el disparo con Visión en Directo, la sensibilidad ISO se ajustará de acuerdo con [**Gama sensib. ISO**] bajo [**📷2: 📷Ajustes de sensibilidad ISO**] (p. 173). Para la grabación de vídeo, la sensibilidad ISO se ajustará de acuerdo con [**Gama sensib. ISO**] bajo [**📷2: 📷Ajustes de sensibilidad ISO**] (p. 372).

### La exposición cambia durante la grabación de vídeo.

- Si cambia la velocidad de obturación o la abertura durante la grabación de vídeo, es posible que se graben los cambios en la exposición.
- Se recomienda grabar varios vídeos de prueba si se va a utilizar el zoom durante la grabación de vídeo. Si se utiliza el zoom durante la grabación de vídeo, es posible que se graben cambios en la exposición o el sonido mecánico del objetivo, o que las imágenes estén desenfocadas.

### La imagen parpadea o aparecen barras horizontales durante la grabación de vídeo.

- El parpadeo, las barras horizontales (ruido) o las exposiciones irregulares pueden deberse a luz fluorescente, iluminación LED u otras fuentes de luz durante la grabación de vídeo. Además, es posible que se registren cambios en la exposición (luminosidad) o en el tono de color. En el modo <M>, una velocidad de obturación lenta puede reducir el problema. Puede que el problema sea más visible en la grabación de vídeo time-lapse.

### **El motivo aparece distorsionado durante la grabación de vídeo.**

- Si mueve la cámara a izquierda o derecha (barrido) o graba un objeto en movimiento, es posible que la imagen aparezca distorsionada. Puede que el problema sea más visible en la grabación de vídeo time-lapse.

### **No puedo tomar fotos durante la grabación de vídeo.**

- No se puede tomar fotos durante la grabación de vídeo. Para tomar fotos, detenga la grabación de vídeo y realice el disparo a través del visor o el disparo con Visión en Directo.

## **Wi-Fi**

### **No se puede ajustar la función Wi-Fi.**

- Si la cámara está conectada a un ordenador o a otro dispositivo con un cable de interfaz (se vende por separado), no es posible ajustar funciones Wi-Fi. Desconecte el cable de interfaz antes de ajustar cualquier función. Para obtener información detallada, consulte las "Instrucciones de la función Wi-Fi (comunicación inalámbrica)" (p. 4).

## Problemas de manejo


No puedo cambiar el ajuste con , ,  o .

- Sitúe el conmutador <LOCK> hacia abajo (liberación de bloqueo) (p. 59).
- Compruebe el ajuste de [**4: Bloqueo función múltiple**] (p. 88).

No es posible utilizar la operación táctil.

- Asegúrese de que [**4: Control táctil**] se haya ajustado en [**Estándar**] o [**Sensible**] (p. 69).

Un botón o dial de la cámara no funciona según lo esperado.

- Para la grabación de vídeo, compruebe el ajuste de [**4: Función botón** ] (p. 378).
- Compruebe el ajuste de [**C.Fn III-4: Controles personalizados**] (p. 497).

## Problemas de visualización

La pantalla de menú muestra menos fichas y opciones.

- Ciertas fichas y opciones no aparecen en los modos de la zona básica ni para el disparo con Visión en Directo y la grabación de vídeo.

La visualización se inicia con [**★**] Mi menú o solamente se muestra la ficha [**★**].

- Bajo la ficha [**★**], [**Visual. menú**] se ha ajustado en [**Mostrar desde ficha Mi menú**] o [**Mostrar solo ficha Mi menú**]. Ajuste [**Visualización normal**] (p. 509).

**El primer carácter del nombre del archivo es un guión bajo (“\_”).**

- Ajuste [📷2: Espacio color] en [sRGB]. Si se ajusta [Adobe RGB], el primer carácter será un guión bajo (p. 208).

**El nombre de archivo empieza por “MVI\_”.**

- Se trata de un archivo de vídeo (p. 211).

**La numeración de archivos no se inicia desde 0001.**

- Si la tarjeta ya contiene imágenes grabadas, es posible que el número de imagen no se inicie desde 0001 (p. 211).

**La fecha y la hora de disparo que se muestran no son correctas.**

- Compruebe que se haya ajustado correctamente la fecha y la hora (p. 49).
- Compruebe la zona horaria y el horario de verano (p. 50, 51).

**La fecha y la hora no están en la imagen.**

- La fecha y la hora de disparo no aparecen en la imagen. La fecha y la hora se registran en los datos de imagen como información de disparo. Cuando imprima, puede imprimir la fecha y la hora en la imagen utilizando la fecha y la hora registradas en la información de disparo (p. 458).

### Se muestra [###].

- Si el número de imágenes grabadas en la tarjeta supera el número que puede mostrar la cámara, se mostrará [###].

### En el visor, la velocidad de representación del punto AF es lenta.

- A bajas temperaturas, la velocidad de visualización de los puntos AF puede ralentizarse debido a las características del dispositivo de representación de puntos AF (cristal líquido). La velocidad de visualización volverá a la normalidad a temperatura ambiente.

### La imagen que aparece en el monitor LCD no es clara.

- Si el monitor LCD está sucio, utilice un paño suave para limpiarlo.
- Es posible que la pantalla del monitor LCD parezca ligeramente lenta a bajas temperaturas o que se muestre en negro a altas temperaturas. Volverá a la normalidad a temperatura ambiente.

### [Configuración Eye-Fi] no aparece.

- [**🔧 1: Configuración Eye-Fi**] solamente aparece cuando se instala una tarjeta Eye-Fi en la cámara. Si la tarjeta Eye-Fi tiene un conmutador de protección contra escritura situado en la posición LOCK, no podrá examinar el estado de conexión de la tarjeta ni desactivar la transmisión Eye-Fi (p. 522).
- La transferencia de imágenes con tarjeta Eye-Fi no es posible si se ha ajustado [**Activada**] para [**Wi-Fi**] en [**Config. Wi-Fi**] bajo [**🔧 1: Aj. comunicación inalámbrica**].

## Problemas de reproducción


### Parte de la imagen parpadea en negro.

- [▶3: Aviso altas luces] está ajustado en [Activado] (p. 397).

### Se muestra un cuadro rojo en la imagen.

- [▶3: Repr. punto AF] está ajustada en [Activada] (p. 397).

### Durante la reproducción de imágenes, los puntos AF no se muestran.

- Los puntos AF no se muestran cuando se reproducen imágenes de los siguientes tipos:
  - Imágenes tomadas en los modos <SCN:  >.
  - Imágenes tomadas con la corrección de distorsión aplicada.
  - Imágenes tomadas con la reducción de ruido multidisparo aplicada.
  - Imágenes recortadas.

### No se puede borrar la imagen.

- Si la imagen está protegida, no podrá borrarla (p. 409).

### No se puede reproducir las fotos y los vídeos.

- Es posible que la cámara no pueda reproducir imágenes tomadas con otra cámara.
- Los vídeos editados con un ordenador no se pueden reproducir con la cámara.

### Solo se puede reproducir unas pocas imágenes.

- Las imágenes se han filtrado para la reproducción con [▶2: Ajustar cond. búsqueda img.] (p. 402). Borre las condiciones de búsqueda de imágenes.

### **Durante la reproducción de vídeo se oye el sonido del funcionamiento y sonidos mecánicos.**

- Si acciona los diales de la cámara o el objetivo durante la grabación de vídeo, también se grabará el ruido del funcionamiento. Se recomienda utilizar el micrófono estéreo direccional DM-E1 (se vende por separado) (p. 347).

### **El vídeo parece congelarse momentáneamente.**

- Si hay un cambio drástico en el nivel de exposición durante la grabación de vídeo con exposición automática, la grabación se detendrá momentáneamente hasta que la luminosidad se estabilice. En tal caso, dispárese en el modo <M> (p. 330).

### **No aparece ninguna imagen en el televisor.**

- Asegúrese de que se haya ajustado correctamente [**3: Sistema vídeo**] en [**Para NTSC**] o [**Para PAL**] (según el sistema de vídeo del televisor).
- Asegúrese de que la clavija del cable HDMI se haya insertado completamente (p. 427).

### **Hay varios archivos de vídeo para una única toma de vídeo.**

- Si el tamaño del archivo de vídeo alcanza 4 GB, se creará automáticamente otro archivo de vídeo (p. 345). No obstante, si utiliza una tarjeta SDXC formateada con la cámara, puede grabar un vídeo en un único archivo aunque supere 4 GB.



**Mi lector de tarjetas no reconoce la tarjeta.**

- Según el lector de tarjetas utilizado y el sistema operativo del ordenador, es posible que las tarjetas SDXC no se reconozcan correctamente. En tal caso, conecte la cámara al ordenador con el cable de interfaz (se vende por separado) y, a continuación, transfiera las imágenes al ordenador utilizando EOS Utility (software EOS, p. 594).

**No puedo procesar la imagen RAW.**

- Las imágenes **M RAW** y **S RAW** no se pueden procesar con la cámara. Utilice Digital Photo Professional (software EOS, p. 594) para procesar esas imágenes.


**No se puede cambiar el tamaño de la imagen.**

- Con esta cámara, no se puede cambiar el tamaño de las imágenes JPEG **S2** y **RAW** (p. 444).

**La imagen no se puede recortar.**


- Con esta cámara, no se puede recortar imágenes RAW (p. 446).

**Aparecen puntos de luz en la imagen.**


- Es posible que aparezcan puntos de luz blancos, rojos, azules o de otros colores en las imágenes si el sensor se ha visto afectado por rayos cósmicos, etc. Se puede reducir su apariencia utilizando [**Limpiar ahora** ] bajo [**4: Limpieza del sensor**] (p. 450).

## Problemas de limpieza del sensor

### El obturador produce un sonido durante la limpieza del sensor.

- Bajo [**4: Limpieza del sensor**], cuando seleccione [**Limpiar ahora** ], el obturador producirá un sonido mecánico durante la limpieza, pero no se grabará ninguna imagen en la tarjeta (p. 450).

### La limpieza automática del sensor no funciona.

- Si sitúa repetidamente el interruptor de alimentación en <ON> u <OFF> dentro de un corto período de tiempo, es posible que el icono < > no se muestre (p. 47).

## Problemas de conexión con el ordenador

### No puedo transferir imágenes a un ordenador.

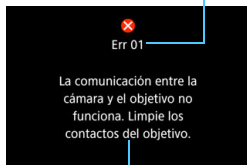
- Instale EOS Utility (software EOS) en el ordenador (p. 596).
- Si la cámara está conectada ya mediante Wi-Fi, no puede comunicarse con ningún ordenador conectado con un cable de interfaz (se vende por separado).

### La comunicación entre la cámara conectada y el ordenador no funciona.

- Cuando utilice EOS Utility (software EOS), ajuste [**5: Vídeo time-lapse**] en [**Desactivar**] (p. 350).

## Códigos de error

Número de error



Causa y soluciones

Si hay un problema con la cámara, se mostrará un mensaje de error. Siga las instrucciones de la pantalla.

Número	Mensaje de error y solución
01	<b>La comunicación entre la cámara y el objetivo no funciona. Limpie los contactos del objetivo.</b>
	→ Limpie los contactos eléctricos de la cámara y del objetivo, utilice un objetivo original de Canon o retire e instale de nuevo la batería (p. 27, 28, 42).
02	<b>No hay acceso a la tarjeta. Reinserte/cambie la tarjeta o formatee la tarjeta con la cámara.</b>
	→ Retire y vuelva a insertar la tarjeta, sustituya la tarjeta o formatee la tarjeta (p. 43, 70).
04	<b>No se pueden guardar las imágenes. La tarjeta está llena. Cambie la tarjeta.</b>
	→ Sustituya la tarjeta, borre las imágenes que no necesite o formatee la tarjeta (p. 43, 430, 70).
06	<b>No se pudo realizar la limpieza del sensor. Apague la cámara y enciéndala nuevamente.</b>
	→ Accione el interruptor de alimentación (p. 47).
10, 20 30, 40 50, 60 70, 80 99	<b>Un error impidió disparar. Apague la cámara y enciéndala nuevamente, o reinstale la batería.</b>
	→ Accione el interruptor de alimentación, retire la batería e instálela de nuevo, o utilice un objetivo Canon (p. 47, 42).

\* Si el mensaje de error persiste después de seguir las anteriores instrucciones, anote el número del código de error y póngase en contacto con el centro de asistencia de Canon más próximo.

# Especificaciones

## • Tipo

Tipo:	Cámara digital réflex monocular con AF/AE
Soporte de grabación:	Tarjetas de memoria SD/SDHC*/SDXC* * Tarjetas compatibles con UHS-I.
Tamaño del sensor de imagen:	Aprox. 35,9 x 24,0 mm
Objetivos compatibles:	Objetivos Canon EF * Excluidos los objetivos EF-S y EF-M (El ángulo de visión efectivo de un objetivo equivale aproximadamente al de la longitud focal indicada).
Montura del objetivo:	Montura Canon EF

## • Sensor de imagen

Tipo:	Sensor CMOS
Píxeles efectivos:	Aprox. 26,2 megapíxeles * Redondeado a la centena de millar (100.000) más cercana.
Formato:	3:2
Función de eliminación del polvo:	Auto/Manual, Anexar datos de eliminación del polvo

## • Sistema de grabación

Formato de grabación:	Regla de diseño para sistema de archivo de cámara (DCF) 2.0
Tipo de imagen:	JPEG, RAW (original Canon de 14 bits) Es posible la grabación simultánea de RAW+JPEG
Píxeles grabados:	L (Grande) : Aprox. 26,0 megapíxeles (6240 x 4160) M (Mediana) : Aprox. 11,5 megapíxeles (4160 x 2768) S1 (Pequeña 1): Aprox. 6,5 megapíxeles (3120 x 2080) S2 (Pequeña 2): Aprox. 3,8 megapíxeles (2400 x 1600) RAW : Aprox. 26,0 megapíxeles (6240 x 4160) M-RAW : Aprox. 14,6 megapíxeles (4680 x 3120) S-RAW : Aprox. 6,5 megapíxeles (3120 x 2080) * Redondeado a la centena de millar (100.000) más cercana.
Formato:	3:2, 4:3, 16:9, 1:1
Creación/selección de una carpeta:	Posible
Numeración de archivos:	Continuo, Reinicio automático, Reinicio manual

## • Procesado de imágenes durante el disparo

Estilo de imagen:	Auto, Normal, Retrato, Paisaje, Detalle fino, Neutro, Fiel, Monocromo, Usuario 1 - 3
Balance de blancos:	Auto (Prioridad al ambiente), Auto (Prioridad al blanco), Preestablecido (Luz día, Sombra, Nublado, Tungsteno, Luz fluorescente blanca, Flash), Personalizado, Ajuste de la temperatura de color (aprox. 2500-10000 K) Se ofrecen funciones de corrección de balance de blancos y de ahorquillado del balance de blancos * Es posible la transmisión de información sobre la temperatura de color del flash
Corrección automática de la luminosidad de la imagen:	Se proporciona Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática)
Reducción de ruido:	Aplicable a disparos con alta sensibilidad ISO y largas exposiciones
Prioridad de tonos altas luces:	Proporcionada
Corrección de las aberraciones del objetivo:	Corrección de la iluminación periférica, Corrección de la aberración cromática, Corrección de la distorsión, Corrección de difracción

## • Visor

Tipo:	Pentaprisma al nivel del ojo
Cobertura del campo de visión:	Vertical/Horizontal aprox. 98% (con punto de visión aprox. 21 mm y formato ajustado en 3:2)
Ampliación:	Aprox. 0,71x (-1 m <sup>-1</sup> con objetivo de 50 mm a infinito)
Punto de visión:	Aprox. 21 mm (desde el centro de la lente del ocular a -1 m <sup>-1</sup> )
Gama de ajuste dióptrico:	Aprox. -3,0 - +1,0 m <sup>-1</sup> (dpt)
Pantalla de enfoque:	Fija y mate de precisión
Mostrar retícula:	Proporcionado
Nivel electrónico:	Proporcionado
Visualización de los ajustes de las funciones:	Nivel de batería (capacidad restante), Modo de disparo, Operación AF, Calidad de imagen (tipo de imagen), Modo de avance, Modo de medición, Detección de parpadeo, Visualización de advertencia
Espejo:	Tipo de retorno rápido
Previsualización de la profundidad de campo:	Proporcionada

## • Enfoque automático (durante el disparo a través del visor)

Tipo:	Registro de imágenes secundarias TTL, detección de diferencia de fase con el sensor AF dedicado
Puntos AF:	Máximo 45 puntos (Punto AF en cruz: máx. 45 puntos) * El número de puntos AF, puntos AF de tipo cruz dobles y puntos AF de tipo cruz disponibles varía en función del objetivo utilizado. * Tipo cruz doble enfocando a f/2.8 con punto AF central cuando se utilizan objetivos del grupo A (de los grupos de AF).
Gama de luminosidad de enfoque:	EV -3 - 18 (con el punto AF central compatible con f/2.8, AF foto a foto, temperatura ambiente, ISO 100)
Operación de enfoque:	AF foto a foto, AF AI Servo, AF AI Foco, enfoque manual (MF)
Modo de selección del área AF:	AF puntual de punto único (selección manual), AF de punto único (selección manual), Zona AF (selección manual de la zona), Zona AF grande (selección manual de la zona), AF de selección automática
Condiciones de selección automática de punto AF:	Selección automática del punto AF posible basada en información de color equivalente a tonos de piel humana.
Características de AF AI Servo:	Se puede ajustar características con funciones personalizadas para Sensibilidad de seguimiento, Seguimiento de aceleración/deceleración y cambio automático de punto AF
Ajuste fino de AF:	Micro ajuste AF (todos los objetivos en la misma cantidad, Ajuste por objetivo)
Luz de ayuda al AF:	Con el flash Speedlite externo dedicado para EOS

## • Control de la exposición

Modo de medición:	Sensor de medición de aprox. 7.560 píxeles RGB+IR y medición de abertura abierta TTL de 63 zonas • Medición evaluativa (vinculada a todos los puntos AF) • Medición parcial (aprox. 6,5% del visor en el centro) • Medición puntual (aprox. 3,2% del visor en el centro) • Medición promediada con preponderancia central
Gama de medición de la luminosidad:	EV 1 - 20 (a temperatura ambiente, ISO 100, medición evaluativa)

Modo de disparo:	<p>Modos de la zona básica: Escena inteligente automática, Automático creativo, Escena especial (Retrato, Foto de grupo, Paisaje, Deportes, Niños, Barrido, Primeros planos, Comida, Luz de velas, Retratos nocturnos, Escena nocturna sin trípode, Control contraluz HDR)</p> <p>Modos de la zona creativa: AE programada, AE con prioridad a la velocidad de obturación, AE con prioridad a la apertura, Exposición manual, Exposición "Bulb", Modos de disparo personalizado (C1/C2)</p> <p>Modos de la zona básica: Sensibilidad ISO ajustada automáticamente P, Tv, Av, M, B: ISO Auto, ajuste manual de ISO 100 - ISO 40000 (en incrementos de 1/3 de punto o de punto completo) y ampliación a L (equivalente a ISO 50), H1 (equivalente a ISO 51200), H2 (equivalente a ISO 102400) proporcionado. * Con prioridad de tonos altas luces ajustada, el límite mínimo será ISO 200.</p>
Sensibilidad ISO (Índice de exposición recomendado):	
Ajustes de sensibilidad ISO:	Gama de sensibilidad ISO, Gama automática y límite de velocidad mínima para Auto ajustable
Compensación de la exposición:	<p>Manual: Con disparo a través del visor: <math>\pm 5</math> puntos en incrementos de 1/3 o 1/2 punto Con disparo con Visión en Directo: <math>\pm 3</math> puntos en incrementos de 1/3 o 1/2 punto</p> <p>AEB (Ahorquillado automático de la exposición): <math>\pm 3</math> puntos en incrementos de 1/3 o 1/2 punto (se puede combinar con la compensación de la exposición manual)</p>
Bloqueo AE:	<p>Auto: El bloqueo AE cuando se obtiene el enfoque puede activarse o desactivarse para cada modo de medición con una función personalizada.</p> <p>Manual: Con botón de bloqueo AE</p>
Reducción de parpadeo:	Proporcionado
Intervalómetro:	Intervalo de disparo y número de disparos ajustables
Temporizador "Bulb":	Tiempo de exposición "Bulb" ajustable
Bloqueo del espejo:	Proporcionado

## • Disparo HDR

Ajuste de gama dinámica:	Auto, $\pm 1$ , $\pm 2$ , $\pm 3$
Efectos:	Natural, Arte estándar, Arte vivo, Arte óleo, Arte relieve
Alineación automática de imágenes:	Proporcionado

## • Exposiciones múltiples

Número de exposiciones 2 a 9 exposiciones múltiples:

Control de exposición Aditiva, media múltiple:

## • Obturador

Tipo: Obturador plano focal controlado electrónicamente  
Velocidad de obturación: 1/4000 seg. a 30 seg. (intervalo total de velocidad de obturación; el intervalo disponible varía según el modo de disparo), "Bulb", sincronización X a 1/180 seg.

## • Sistema de avance

Modo de avance: Disparo único, Disparos en serie a alta velocidad, Disparos en serie a baja velocidad, Disparo único silencioso, Disparo en serie silencioso, Autodisparador de 10 seg./control remoto, Autodisparador de 2 seg./control remoto, Autodisparador: En serie  
Velocidad de disparos en serie: Disparos en serie a alta velocidad: Máx. aprox. 6,5 disparos/seg.

\* La velocidad de los disparos en serie se reduce durante el Disparo antiparpadeo, durante el disparo con Visión en Directo con AF Servo o durante el disparo con Visión en directo con un flash Speedlite externo.

\* La velocidad de disparos en serie para disparos en serie de alta velocidad puede reducirse en función de la temperatura, el nivel de la batería, la reducción del parpadeo, la velocidad de obturación, la abertura, las condiciones del motivo, la luminosidad, el funcionamiento del AF, el objetivo, el uso del flash, los ajustes de la función de disparo, etc.

Disparos en serie a baja velocidad: Máx. aprox. 3,0 disparos/seg.

\* La velocidad de los disparos en serie se reduce durante el disparo con Visión en Directo con un flash Speedlite externo.

\* Durante el modo Barrido en el disparo a través del visor: Máx. aprox. 4,3 disparos/seg. en el disparo con Visión en Directo: Máx. aprox. 2,7 disparos/seg. (a 1/30 seg. de velocidad de obturación, con abertura máxima)

Disparo en serie silencioso: Máx. aprox. 3,0 disparos/seg.  
Ráfaga máxima: JPEG Grande/Fina: Aprox. 110 disparos (aprox. 150 disparos)  
RAW: Aprox. 18 disparos (aprox. 21 disparos)  
RAW+JPEG Grande/Fina: Aprox. 17 disparos (aprox. 19 disparos)



- \* Basado en la tarjeta SD de comprobación estándar de Canon (Estándar: 8 GB, Alta velocidad: 16 GB, compatible con UHS-I) y los métodos de comprobación estándar (disparos en serie a alta velocidad, ISO 100, estilo de imagen Estándar).
- \* Las cifras entre paréntesis son el número de disparos cuando se utiliza una tarjeta SD UHS-I según los métodos de comprobación estándar de Canon.

### • Flash Speedlite externo

Flashes Speedlite compatibles:	Flash Speedlite serie EX
Medición del flash:	Flash automático E-TTL II
Compensación de la exposición con flash:	±3 puntos en incrementos de 1/3 o 1/2 punto
Bloqueo FE:	Proporcionado
Terminal PC:	No proporcionado
Control del flash:	Ajustes de funciones del flash, Ajustes de funciones personalizadas del flash

### • Disparo con Visión en Directo

Método de enfoque:	AF CMOS de píxel doble
Operación AF:	AF foto a foto, AF Servo
Sistema AF:	Cara+Seguimiento, Zona suave, Punto AF único en directo Enfoque manual (Ampliación de aprox. 5x y 10x disponible para comprobar el enfoque)
Gama de luminosidad de enfoque:	EV -2,5 - 18 (a temperatura ambiente, ISO 100, AF foto a foto)
Modo de medición:	Medición evaluativa (315 zonas), medición parcial (aprox. 6,3% de pantalla de Visión en Directo), Medición puntual (aprox. 2,7% de pantalla de Visión en Directo), Medición promediada con preponderancia central
Gama de medición de la luminosidad:	EV 0 - 20 (a temperatura ambiente, ISO 100)
Disparo con Visión en Directo silencioso:	Suministrado (Modo 1 y 2)
Obturador táctil:	Proporcionado
Mostrar retícula:	3 tipos

## • Grabación de vídeo

Formato de grabación:	MP4
Vídeo:	* Para vídeos time-lapse: Formato MOV MPEG-4 AVC/H.264, Frecuencia de bits variable (media) * Para vídeos time-lapse 4K: Motion JPEG
Audio:	AAC
Tamaño de grabación de vídeo:	Full HD (1920x1080), HD (1280x720) * Para vídeos time-lapse: 4K (3840x2160) y Full HD seleccionables
Frecuencia de fotogramas:	59,94p/29,97p/23,98p (con NTSC) 50,00p/25,00p (con PAL)
Método de compresión:	Estándar (IPB), Ligero (IPB) * Para vídeos time-lapse 4K: Motion JPEG / Vídeos time-lapse Full HD: ALL-I (Para edición/solo I)
Frecuencia de bits:	[MP4] Full HD (59,94p/50,00p)/Estándar (IPB) : Aprox. 60 Mbps Full HD (29,97p/25,00p/23,98p)/Estándar (IPB) : Aprox. 30 Mbps Full HD (29,97p/25,00p)/Ligero (IPB) : Aprox. 12 Mbps HD (59,94p/50,00p)/Estándar (IPB) : Aprox. 26 Mbps HD (29,97p/25,00p)/Ligero (IPB) : Aprox. 4 Mbps [MOV] Vídeos time-lapse 4K (29,97p/25,00p) : Aprox. 500 Mbps Vídeos time-lapse Full HD (29,97p/25,00p) : Aprox. 90 Mbps
Requisitos de rendimiento de la tarjeta:	[Vídeo] (Velocidad de escritura/lectura) Full HD (59,94p/50,00p)/Estándar (IPB) : SD clase de velocidad 10 o más rápida Full HD (29,97p/25,00p/23,98p)/Estándar (IPB) : SD clase de velocidad 6 o más rápida Full HD (29,97p/25,00p)/Ligero (IPB) : SD clase de velocidad 4 o más rápida HD (59,94p/50,00p)/Estándar (IPB) : SD clase de velocidad 6 o más rápida HD (29,97p/25,00p)/Ligero (IPB) : SD clase de velocidad 4 o más rápida

	[Vídeo time-lapse] (Velocidad de lectura) Vídeo time-lapse 4K (29,97p/25,00p) : UHS-I 90 MB/seg. o más rápida Vídeo time-lapse Full HD (29,97p/25,00p) : UHS-I clase de velocidad 3 o más rápida
Método de enfoque:	AF CMOS de píxel doble
Sistema AF:	Cara+Seguimiento, Zona suave, Punto AF único en directo Enfoque manual (Ampliación de aprox. 5x y 10x disponible para comprobar el enfoque)
AF servo vídeo:	Posible * Con AF servo vídeo, el seguimiento del motivo y la velocidad de AF son ajustables.
IS digital de vídeo:	Posible (Activado/Mejorado)
Gama de luminosidad de enfoque:	EV -2,5 - 18 (a temperatura ambiente, ISO 100, AF foto a foto, 29,97 fps)
Modo de medición:	Medición promediada con preponderancia central y medición evaluativa con el sensor de imagen * Ajustado automáticamente por el método de enfoque
Gama de medición de la luminosidad:	EV 0 - 20 (a temperatura ambiente, ISO 100, medición promediada con preponderancia central)
Control de la exposición:	Disparo con exposición automática (AE programada para grabación de vídeo), exposición manual
Compensación de la exposición:	±3 puntos en incrementos de 1/3 o 1/2 punto
Sensibilidad ISO (Índice de exposición recomendado):	Escena inteligente automática, Automático creativo: Ajuste automático entre ISO 100 - ISO 25600 P/Tv/Av/B: Ajuste automático entre ISO 100 - ISO 25600, límite máximo ajustable entre ISO 6400 - H2 (equivalente a ISO 102400). M: ISO Auto (ajuste automático entre ISO 100 - ISO 25600), Ajuste manual entre ISO 100 - ISO 25600 (en incrementos de 1/3 de punto o de punto entero), ampliable a H (equivalente a ISO 32000/40000), H1 (equivalente a ISO 51200) y H2 (equivalente a ISO 102400) * Con prioridad de tonos altas luces ajustada, el límite mínimo será ISO 200. * El intervalo ajustable es diferente para la grabación de vídeo time-lapse.

Ajustes de sensibilidad ISO:	Para la grabación de vídeo, puede ajustar la gama de sensibilidad ISO, el límite máximo de ISO Auto y el límite máximo de grabación de vídeo time-lapse con ISO Auto
Grabación de sonido:	Micrófonos estéreo incorporados, se proporciona toma para micrófono estéreo externo Nivel de grabación de sonido ajustable, filtro de viento proporcionado, atenuador proporcionado
Mostrar retícula:	3 tipos
Grabación de vídeo HDR:	Se ajusta automáticamente en los modos SCN
Vídeo time-lapse:	Calidad de grabación de vídeo (4K, Full HD), intervalo de disparo (h., min., seg.), número de disparos, exposición automática (1er fotograma fijo, Cada fotograma), apagado automático de LCD y aviso sonoro al tomar la imagen son ajustables.
Instantánea de vídeo:	Proporcionado (2 seg., 4 seg., 8 seg.)
Disparo con control remoto:	Proporcionado
Toma de fotos:	No es posible durante la grabación de vídeo

### • Monitor LCD

Tipo:	Monitor TFT de cristal líquido en color
Tamaño y puntos del monitor:	Ancho de 3,0 pulgadas (3:2) con aprox. 1,04 millones de puntos
Ajuste de luminosidad:	Manual (7 niveles)
Nivel electrónico:	Proporcionado
Idiomas de la interfaz:	25
Pantalla táctil:	Detección capacitiva
Guía de modo de disparo:	Visualización activada/desactivada ajustable
Guía de funciones:	Visualización activada/desactivada ajustable
Visualización de ayuda:	Posible * Tamaño de texto ajustable para la pantalla de Ayuda

### • Reproducción

Formato de presentación de imagen:	Visualización de una única imagen (sin información de disparo), Visualización de una única imagen (con información básica), Visualización de una única imagen (Información de disparo visualizada: Información detallada, Objetivo/histograma, Balance de blancos, Estilo de imagen 1, Estilo de imagen 2, Espacio de color/ reducción de ruido, Corrección de las aberraciones del objetivo, Información GPS), Visualización de índice (4/9/ 36/100 imágenes)
------------------------------------	--

Aviso de altas luces:	Las altas luces sobreexpuestas parpadean
Representación del punto AF:	Proporcionada (es posible que no se muestre, dependiendo de las condiciones de disparo)
Mostrar retícula:	3 tipos
Vista ampliada:	Aprox. 1,5x-10x, ampliación y posición iniciales ajustables
Búsqueda de imágenes:	Condiciones de búsqueda ajustables (por clasificación, fecha, carpeta, proteger, tipo de archivo)
Método de examen de imagen:	1 imagen, 10 imágenes, Número especificado, Fecha, Carpeta, Vídeos, Fotos, Proteger, Clasificación
Rotación de imagen:	Proporcionada
Protección de imágenes:	Proporcionada
Clasificación:	Proporcionada
Reproducción de vídeo:	Posible (en el monitor LCD y con HDMI)
Edición de escena inicial/final de vídeo:	Posible
Presentación de diapositivas:	Todas las imágenes o las imágenes que coinciden con las condiciones de búsqueda se reproducen automáticamente.

### • Procesado posterior de imágenes

Procesado de imágenes RAW en la cámara:	Ajuste de luminosidad, Balance de blancos, Estilo de imagen, Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática), Reducción de ruido en sensibilidad ISO alta, Calidad de grabación de imágenes JPEG, Espacio de color, Corrección de las aberraciones del objetivo (Corrección de la iluminación periférica, Corrección de la distorsión, Corrección de la aberración cromática, Corrección de difracción)
Cambiar de tamaño:	Proporcionado
Recortar:	Proporcionado

### • Órdenes de impresión

DPOF:	Compatible con la versión 1.1
-------	-------------------------------

### • Funciones GPS

Satélites compatibles:	Satélites GPS (EE. UU.), satélites GLONASS (Rusia), sistema de satélites Quasi-Zenith Satellite System (QZSS) MICHIBIKI (Japón)
Modos de recepción de la señal GPS:	Modo 1, Modo 2

Información de etiquetado geográfico anexada a la imagen:	Latitud, Longitud, Elevación, Tiempo universal coordinado (UTC), Estado de adquisición de la señal de satélite
Intervalo de actualización de posición:	1 segundo, 5 segundos, 10 segundos, 15 segundos, 30 segundos, 1 minuto, 2 minutos, 5 minutos
Ajuste de hora:	Datos de hora de GPS ajustados en la cámara
Datos de registro:	Un archivo cada día, formato NMEA * El cambio de zona horaria crea otro archivo. * Los datos de registro guardados en la memoria interna se pueden transferir a una tarjeta o descargarse en un ordenador en forma de archivo de registro.
Eliminación de datos de registro:	Posible

### • Características de personalización

Funciones personalizadas:	28 funciones
Modos de disparo personalizado:	Registro bajo el modo C1/C2
Mi menú:	Se pueden registrar hasta 5 pantallas
Información de copyright:	Capacidad para entrada y anexión de texto

### • Interfaz

Terminal DIGITAL:	Equivalente a USB de alta velocidad Comunicación con ordenador, conexión de Connect Station CS100
Terminal HDMI mini OUT:	Tipo C (Cambio automático de resolución), compatible con CEC
Terminal IN para micrófono externo:	Minijack estéreo de 3,5 mm de diámetro Micrófono estéreo direccional DM-E1 o micrófono externo conectable disponible en el mercado
Terminal de disparador remoto:	Para unidades de control remotas de tipo N3
Control remoto inalámbrico:	Compatible con el control remoto RC-6 y el control remoto inalámbrico BR-E1 (mediante Bluetooth)
Tarjeta Eye-Fi:	Compatible

## • Alimentación

Batería:	Batería LP-E6N/LP-E6, cantidad 1 * Alimentación de CA compatible con accesorios de toma de corriente doméstica.
Información de batería:	Fuente de alimentación, Nivel de la batería, Número de disparos, Rendimiento de recarga, Registro de batería posibles
Número de disparos posibles:	Disparando con visor: Aprox. 1200 disparos a temperatura ambiente (23 °C), aprox. 1100 disparos a bajas temperaturas (0 °C) Disparando con Visión en Directo: Aprox. 380 disparos a temperatura ambiente (23 °C), aprox. 340 disparos a bajas temperaturas (0 °C) * Con una batería LP-E6N completamente cargada.
Tiempo de grabación de vídeo:	Total aprox. 2 h 40 min. a temperatura ambiente (23 °C) Total aprox. 2 h 20 min. a bajas temperaturas (0 °C) * Con una batería LP-E6N completamente cargada, AF servo vídeo desactivado y Full HD 29,97p/25,00p/ 23,98p Estándar (IPB).

## • Dimensiones y peso

Dimensiones (An. x Al. x Pr.):	Aprox. 144,0 x 110,5 x 74,8 mm
Peso:	Aprox. 765 g (incluida la batería y la tarjeta)/ Aprox. 685 g (solo cuerpo)

## • Entorno de funcionamiento

Intervalo de temperatura de funcionamiento:	0 °C - +40 °C
Humedad de funcionamiento:	85% o menor

- Todos los datos anteriores se basan en los métodos de comprobación estándar de Canon y en los métodos y directrices de comprobación estándar de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Las dimensiones y el peso antes mencionados se basan en las directrices CIPA (excepto el peso del cuerpo de la cámara solo).
- Las especificaciones y el exterior del producto pueden cambiar sin previo aviso.
- Si ocurre algún problema con un objetivo que no sea de Canon montado en la cámara, consulte al fabricante del objetivo en cuestión.

## Marcas comerciales

- Adobe es una marca comercial de Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft y Windows son marcas comerciales de Microsoft Corporation, registradas en los Estados Unidos y/o en otros países.
- Macintosh y Mac OS son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en los EE. UU. y en otros países.
- El logotipo de SDXC es una marca comercial de SD-3C, LLC.
- HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC.
- Google™, Google Maps™ y Google Earth™ son marcas comerciales de Google Inc.
- Map Utility utiliza Google Maps™ para mostrar las imágenes y las rutas recorridas sobre un mapa.
- La marca denominativa y los logotipos Bluetooth® son marcas comerciales registradas propiedad de Bluetooth SIG, Inc. y cualquier uso de tales marcas por parte de Canon Inc. se hace bajo licencia. Otras marcas comerciales y nombres comerciales pertenecen a sus respectivos propietarios.
- Todas las demás marcas comerciales son propiedad de sus respectivos dueños.

## Acerca de la licencia MPEG-4

“Este producto tiene licencia de patentes de AT&T para el estándar MPEG-4 y puede utilizarse para codificar vídeo compatible con MPEG-4 y/o decodificar vídeo compatible con MPEG-4 que haya sido codificado sólo (1) para uso personal o (2) por un proveedor de vídeo que disponga de licencia de patentes de AT&T para proporcionar vídeo compatible con MPEG-4. No se garantiza ni otorga implícitamente licencia alguna para otros usos del estándar MPEG-4.”

## About MPEG-4 Licensing

“This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.”

\* Notice displayed in English as required.



## Software de terceros

Este producto incluye software de terceros.

- expat.h

Copyright (c) 1998, 1999, 2000 Thai Open Source Software Center Ltd

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:


The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

## **Se recomienda el uso de accesorios originales de Canon**

Este producto está diseñado para alcanzar un rendimiento óptimo si se utiliza con accesorios originales de Canon. En consecuencia, es muy recomendable usar este producto con accesorios originales.

Canon no será responsable de ningún daño en el producto ni de accidentes como averías, fuego, etc. provocados por el fallo de accesorios que no sean originales de Canon (por ejemplo, fugas y/o explosiones de la batería). Tenga en cuenta que las reparaciones derivadas por errores de funcionamiento de accesorios no originales no estarán cubiertas por la garantía, aunque puede solicitar tales reparaciones abonando la tarifa correspondiente.

-  La batería LP-E6N/LP-E6 solamente puede usarse con productos Canon. Si la utiliza con un cargador de batería o un producto incompatible, puede provocar averías o accidentes de los que Canon no se hace responsable.



## Sólo para la Unión Europea y el Área Económica Europea (Noruega, Islandia y Liechtenstein)



Estos iconos indican que este producto no debe desecharse con los residuos domésticos de acuerdo con la Directiva sobre RAEE (2012/19/UE) y la Directiva sobre Pilas y Acumuladores (2006/66/CE) y/o la legislación nacional.

Si aparece un símbolo químico bajo este icono, de acuerdo con la Directiva sobre Pilas y Acumuladores, significa que la pila o el acumulador contiene metales pesados (Hg = Mercurio, Cd = Cadmio, Pb = Plomo) en una concentración superior al límite especificado en dicha directiva.

Este producto deberá entregarse en un punto de recogida designado, por ejemplo, entregándolo en el lugar de venta al adquirir un producto nuevo similar o en un centro autorizado para la recogida de residuos de aparatos eléctricos y electrónicos (RAEE), baterías y acumuladores. La gestión incorrecta de este tipo de residuos puede afectar al medio ambiente y a la salud humana debido a las sustancias potencialmente nocivas que suelen contener estos aparatos. Su cooperación en la correcta eliminación de este producto contribuirá al correcto aprovechamiento de los recursos naturales. Los usuarios tienen derecho a devolver pilas, acumuladores o baterías usados sin coste alguno. El precio de venta de pilas, acumuladores y baterías incluye el coste de la gestión medioambiental de su desecho, y no es necesario mostrar la cuantía de dicho coste en la información y la factura suministradas a los usuarios finales.

Si desea más información sobre el reciclado de este producto, póngase en contacto con su municipio, el servicio o el organismo encargado de la gestión de residuos domésticos o visite [www.canon-europe.com/weee](http://www.canon-europe.com/weee), o [www.canon-europe.com/battery](http://www.canon-europe.com/battery).

  
**PRECAUCIÓN**

EXISTE RIESGO DE EXPLOSIÓN SI SE SUSTITUYEN LAS BATERÍAS POR OTRAS DE UN TIPO INCORRECTO. DESECHE LAS BATERÍAS USADAS SEGÚN LAS NORMAS LOCALES.

















# 16


## **Guía de iniciación del software / Descarga de imágenes en un ordenador**

En este capítulo se describe el software EOS, cómo descargar e instalar el software, cómo utilizar las Instrucciones del software (archivos PDF) y cómo transferir imágenes a un ordenador.

# Guía de iniciación del software

## Información general sobre el software

Puede descargar el software EOS siguiente desde el sitio web de Canon (p. 596).

 No se puede instalar el software EOS en un ordenador sin conexión a Internet.

### ● EOS Utility

Con la cámara conectada a un ordenador, EOS Utility permite transferir al ordenador fotos y vídeos tomados con la cámara. También puede utilizar este software para establecer diversos ajustes de la cámara y disparar de manera remota desde el ordenador conectado a la cámara. Además, es posible copiar pistas de música de fondo, como EOS Sample Music\*, en la tarjeta.

\* Puede usar la música de fondo como banda sonora para un álbum de instantáneas de vídeo, un vídeo o una presentación de diapositivas que se reproduzca en la cámara.

### ● Digital Photo Professional

Este software está recomendado para usuarios que tomen imágenes RAW. Puede ver, editar e imprimir imágenes RAW y JPEG.

\* Ciertas funciones varían entre la versión que se instala en los ordenadores de 64 bits y la que se instala en los ordenadores de 32 bits.

### ● Picture Style Editor

Puede editar estilos de imagen, así como crear y guardar archivos de estilo de imagen originales. Este software está destinado a usuarios avanzados con experiencia en el procesamiento de la imagen.

- **Map Utility**

La información de etiquetado geográfico registrada con la función GPS permite mostrar las ubicaciones de toma sobre un mapa en una pantalla de ordenador.

- **EOS MOVIE Utility**

Este software le permite reproducir los vídeos time-lapse que grabe. También puede seleccionar fotogramas de vídeo time-lapse y guardarlos como fotos (extracción de fotogramas).

## Descarga e instalación del software

- **Nunca conecte la cámara a un ordenador antes de instalar el software. Este no se instalará correctamente.**
- Aunque haya una versión anterior del software instalada en el ordenador, siga el procedimiento que se indica a continuación para instalar la versión más reciente. (La versión anterior se sobrescribirá).

### 1 Descargue el software.

- Conéctese a Internet desde un ordenador y acceda al siguiente sitio web de Canon.

▶ [www.canon.com/icpd](http://www.canon.com/icpd)

- Seleccione su país o región de residencia y descargue el software.
- Descomprímalo en el ordenador.

**Para Windows :** Haga clic en el archivo instalador que se muestra para iniciar el instalador.

**Para Macintosh:** Se creará y se mostrará un archivo dmg. Siga estos pasos para iniciar el instalador.

- (1) Haga doble clic en el archivo dmg.
  - ▶ En el escritorio aparecerán un icono de unidad y el archivo instalador.  
Si no aparece el archivo instalador, haga doble clic en el icono de unidad para mostrarlo.
- (2) Haga doble clic en el archivo instalador.
  - ▶ Se iniciará el instalador.

### 2 Siga las instrucciones de la pantalla para instalar el software.



## Descarga de las Instrucciones del software

Las Instrucciones del software (archivos PDF) se pueden descargar desde el sitio web de Canon en el ordenador.

- **Sitio de descarga de Instrucciones del software**  
▶ [www.canon.com/icpd](http://www.canon.com/icpd)



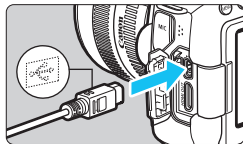
- **Para ver las Instrucciones (archivos PDF), se necesita Adobe Acrobat Reader DC u otro visor de Adobe PDF (se recomienda la versión más reciente).**
- Adobe Acrobat Reader DC se puede descargar gratis desde Internet.
- Haga doble clic en las Instrucciones (archivo PDF) descargadas para abrirlo.
- Para aprender a usar el software de visualización de PDF, consulte la sección de ayuda del software.

# Descarga de imágenes en un ordenador

Puede utilizar software EOS para descargar imágenes de la cámara en un ordenador. Hay dos formas de hacerlo.

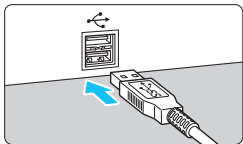
## Descarga conectando la cámara al ordenador

**1** Instale el software (p. 596).



**2** Utilice el cable de interfaz (se vende por separado) para conectar la cámara al ordenador.

- Conecte el cable al terminal digital de la cámara con el icono <↔> de la clavija del cable orientado hacia la parte delantera de la cámara.
- Conecte la clavija del cable al terminal USB del ordenador.



**3** Utilice EOS Utility para descargar las imágenes.

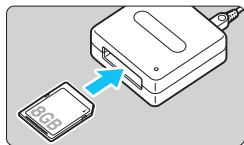
- Consulte las Instrucciones de EOS Utility (p. 597).

**!** Con la conexión Wi-Fi establecida, la cámara no se puede comunicar con el ordenador aunque estén conectados con un cable de interfaz (se vende por separado).

## Descarga de imágenes con un lector de tarjetas

Puede usar un lector de tarjetas para descargar imágenes en un ordenador.

**1** Instale el software (p. 596).



**2** Inserte la tarjeta en el lector de tarjetas.

**3** Utilice Digital Photo Professional para descargar las imágenes.

- Consulte las Instrucciones de Digital Photo Professional (p. 597).



Cuando descargue imágenes de la cámara en un ordenador con un lector de tarjetas sin utilizar el software EOS, copie la carpeta DCIM de la tarjeta en el ordenador.

# Índice


## Números

HD 1280x720 (vídeo).....	341
FHD 1920x1080 (vídeo).....	341
4K 3840x2160 (Vídeo time-lapse)	
.....	350
4, 9, 36 o 100 imágenes .....	399

## A



A+ (Escena inteligente automática)	
.....	94
Accesorios .....	3
Aceleración/deceleración de seguimiento .....	476
Acoplador de CC .....	520
Adaptador de CA .....	520
Adobe RGB.....	208
Advertencia de temperatura	
.....	323, 382
AE con prioridad a la apertura .....	238
AE con prioridad a la velocidad de obturación .....	236
AE programada.....	234, 326
Cambio de programa.....	235
AEB (Ahorquillado automático de la exposición).....	247, 472
AF .....	129
AF F8.....	143, 144
Aviso sonoro.....	73
Desenfocado .....	55, 56, 551
Enfoque manual .....	154, 321
Enfoque tipo cruz .....	143
Enfoque tipo cruz doble.....	143
Grupos AF .....	145
Iluminación en rojo del punto AF	
.....	133, 488
Luz de ayuda al AF .....	480
Micro ajuste AF .....	491


Modo de selección del área AF	
.....	134, 136, 139
Motivos difíciles para AF	
.....	153, 316
Número de puntos AF.....	145
Operación AF.....	130, 305
Punto AF puntual .....	31, 139
Recomponer .....	97, 131, 249
Recuadro del área AF.....	135, 140
Seguimiento de color .....	142, 485
Selección automática de punto AF	
.....	135, 140
Selección de punto AF.....	137, 500
Selección directa de punto AF	
.....	500
Sensor AF .....	143
Sistema AF .....	308, 374
Velocidad AF.....	376
AF de punto único .....	134, 139, 313
AF foto a foto.....	131, 306
AF puntual de punto único ...	134, 139
AF Servo .....	307
AF AI SERVO .....	97, 132
AF servo vídeo.....	373, 375, 376
SERVO (VD).....	307
Ahorquillado	
AEB (Ahorquillado automático de la exposición).....	247, 472
Ahorquillado del balance de blancos .....	192, 472
FEB (Ahorquillado de la exposición con flash) .....	285
AI FOCUS (AF AI Foco).....	132
AI SERVO (AF AI Servo) .....	97, 132
Aceleración/deceleración de seguimiento .....	476
Cambio automático del punto AF	
.....	477
Posición inicial .....	484

Puntos AF iluminados en rojo... 133	Aumento nivel de exposición..... 471
Sensibilidad de seguimiento.....475	Auto (  ) ..... 177
Ajuste de hora automático (GPS) .....227	Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática)..... 194
Ajuste dióptrico .....55	Autodisparador ..... 159
Ajuste todos por igual (AF) .....491	Autodisparador de 10 o 2 seg ..... 159
Ajustes de comunicación inalámbrica .....540	Automático creativo..... 100
Ajustes predeterminados .....75	Autorrotación de imagen vertical ..... 435
Ajustes de funciones del flash .....287	Av (AE con prioridad a la abertura) ..... 238
Ajustes de la cámara.....75	Avería ..... 548
Controles personalizados .....497	Aviso de altas luces..... 397
Funciones personalizadas.....468	Aviso sonoro..... 73
Mi menú.....508	Aviso sonoro de toque..... 73
Modo de disparo personalizado .....510	Ayuda ..... 91
Álbum (instantánea de vídeo).....361	Tamaño del texto..... 92
Alimentación .....47	<b>B</b>
Carga.....40	B (Exposiciones "Bulb")..... 250, 326
Desconexión automática .....47, 73	B/W..... 178, 182
Disparos posibles .....48, 164, 291	Balance de blancos (WB)..... 185
Información de la batería.....516	Ahorquillado ..... 192
Nivel de la batería.....48, 516	Ajuste de la temperatura de color ..... 190
Rendimiento de recarga .....516	Auto.....187
Toma de electricidad doméstica .....520	Corrección..... 191
ALL-I (Para edición/solo I) .....350	Personalizado ..... 188
Alta definición.....341	Barrido..... 114
Alta definición completa (Full HD) (vídeo).....325, 341, 350	Efecto de barrido..... 115
Altas luces recortadas.....397	Batería → Alimentación
Altavoz .....29, 419	Bloqueo AE ..... 249
Alto Rango Dinámico → HDR	Bloqueo de función múltiple ..... 59, 88
Ampliación de imágenes .....317, 321, 404	Bloqueo del enfoque ..... 97, 131
Arrastrar.....68	Bloqueo del espejo..... 265
Atenuador .....347	Bloqueo FE..... 278
	Borrado de imágenes ..... 430

Botón AF-ON (inicio AF) .....	56, 498
Botón INFO .....	60, 84, 293, 298, 334, 388
Búsqueda de imágenes .....	402




**C**





 (Disparo personalizado) .....	510
 (Automático creativo) .....	100
Calidad de grabación de imágenes .....	162, 164, 341
Cámara	
Ajustes predeterminados .....	75
Borrosidad por vibración de la cámara .....	96, 265
Sujeción de la cámara .....	55
Trepidación .....	55, 96

Cambio automático del punto AF .....	477
Cambio de tamaño .....	444
 +Seguimiento .....	309
Cargador de batería .....	37, 40
Clasificación .....	412
CLn .....	455
Comida .....	117
Compensación de la exposición ...	245
Compensación de la exposición con flash .....	278, 285
Compensación de la exposición en modo M con ISO Auto .....	242
Conexión NFC .....	29, 540
Configuración de fotolibro .....	464
Conmutador de modos de enfoque .....	6, 53, 154, 321
Contactos de sincronización del flash .....	28
Continuo (numeración de archivos) .....	212
Contraste .....	181, 194

Control contraluz HDR .....	121
Control remoto .....	271, 273
Controles personalizados .....	497
Correa .....	38
Corrección de difracción .....	203, 443
Corrección de la aberración cromática .....	201, 442
Corrección de la distorsión ...	202, 442
Corrección de la iluminación periférica .....	200, 442
Corrección de la inclinación ...	80, 447
Creación/selección de carpetas .....	209, 210

**D**

D+ .....	199
Datos de eliminación del polvo ...	452
Deportes .....	112
Descarga de imágenes en un ordenador .....	598
Desconexión automática .....	47, 73
Desenfoque del fondo (  ) .....	103
Desplazamiento de seguridad .....	473
Detalle fino (  ) .....	177
Dial de control rápido .....	58
Dial de modo .....	35, 57
Dial principal .....	57
Diales	
Dial de control rápido .....	58
Dial principal .....	57
Disparador .....	56
Disparador a distancia .....	276
Disparar sin tarjeta .....	44
Disparo antiparpadeo .....	206
Disparo con Visión en Directo .....	98, 289
 +Seguimiento .....	309

Control rápido .....	301	Enfoque tipo cruz .....	143
Disparo VD silencioso .....	303	Enfoque tipo cruz doble.....	143
Disparos posibles .....	291	Err (códigos de error) .....	567
Enfoque manual .....	321	Escena inteligente automática .....	94
Mostrar retícula.....	302	Escena nocturna sin trípode.....	120
Operación AF .....	305	Espacio de color .....	208
Punto AF único en directo .....	313	Especificaciones.....	568
Simulación de la exposición .....	303	Estándar (IPB).....	342
Temporizador de medición .....	302	Estándar (  ) .....	177
Visualización de información .....	293	Estilo de imagen.....	176, 180, 183
Zona suave.....	311	exFAT .....	71, 345
Disparo HDR.....	253	Exploración de imágenes	
Disparo silencioso		(Reproducción con salto) .....	400
Disparo en serie silencioso.....	157	Exposición manual .....	241, 330
Disparo único silencioso.....	157	Exposición múltiple.....	258
Disparo VD silencioso .....	303	Exposiciones "Bulb".....	250
Disparo único .....	156, 157	Temporizador bulb .....	251
Disparos con selección de ambiente		Exposiciones largas ("Bulb") .....	250
(  ) .....	101	Extensión de archivo .....	211
Disparos en serie .....	156		
Disparos en serie a alta velocidad			
.....	156		
Disparos en serie a baja velocidad			
.....	157		
Disparos posibles.....	48, 164, 291		
Doble toque.....	407		
DPOF (Formato de orden de			
impresión digital).....	458		
<b>E</b>			
Efecto de tono (Monocromo) .....	182	<b>F</b>	
Efecto de transición (presentación de		 1920x1080 (Vídeo time-lapse)	
diapositivas).....	425	.....	350
Efecto filtro (Monocromo).....	182	FAT32 .....	71, 345
Empuñadura .....	514, 516	FEB (Ahorquillado de la exposición	
Enfoque → AF		con flash).....	285
Enfoque automático → AF		Fecha/Hora.....	49
Enfoque manual.....	154, 321	Fiel (  ).....	178
		Filtro de viento.....	346
		Fina (calidad de grabación de	
		imágenes).....	162
		Firmware .....	543
		Flash (Flash Speedlite).....	277
		Bloqueo FE .....	278
		Compensación de la exposición	
		con flash.....	278, 285
		Control del flash (ajustes de	
		funciones) .....	281

FEB (Ahorquillado de la exposición con flash).....	285
Flash externo.....	278
Flash manual.....	283
Funciones personalizadas.....	286
Inalámbrico.....	284
Sincronización del obturador (1a/2a cortina).....	285
Velocidad de sincronización de flash.....	280, 282
Flash Speedlite externo → Flash	
Flashes que no son de Canon.....	280
Formateado (inicialización de la tarjeta).....	70
Formato.....	168
Foto de grupo.....	110
Frecuencia de bits.....	574
Frecuencia de fotografías.....	342
Fuerza (Nitidez).....	181
Función Bluetooth.....	273
Función Wi-Fi.....	540
Funciones del disparador.....	378
Funciones disponibles por modo de disparo.....	526
Funciones personalizadas.....	468, 469, 471

**G**

GPS.....	217
Grabación de sonido/Nivel de grabación de sonido.....	346
Grabación de vídeo HDR.....	348
Grande (calidad de grabación de imágenes).....	164
Guía de funciones.....	90
Guía de modo de disparo.....	89
Guión bajo “_”.....	208

**H**



H1/H2 (Sensibilidad ISO expandida).....	170, 173, 372
HDMI.....	417, 427
HDMI CEC.....	428
Histograma.....	293, 398
Horario de verano.....	51

**I**


Icono de advertencia.....	489
Icono ☆.....	8
Icono <b>MENU</b> .....	8
Iconos.....	8
Iconos de escena.....	295, 329
Idioma.....	52
Iluminación (panel LCD).....	60
Iluminación (punto AF).....	488
Imágenes	
Ampliación de imágenes.....	404
Autorrotación.....	435
Aviso de altas luces.....	397
Borrado.....	430
Calidad de grabación de imágenes.....	162, 164, 341
Clasificación.....	412
Condiciones de búsqueda.....	402
Continuo (numeración de archivos).....	212
Descarga (a ordenador).....	598
Histograma.....	398
Información sobre el disparo ...	392
Número de archivo.....	211
Presentación de diapositivas ...	424
Protección.....	409
Reinicio automático.....	213
Reinicio manual.....	213
Representación del punto AF.....	397



Reproducción .....	387	Luminosidad (SCN).....	106, 127, 128
Reproducción automática.....	424	Luz de velas .....	118
Reproducción con salto (exploración de imágenes) .....	400	<b>M</b>	
Rotación manual.....	408	M (Exposición manual).....	241, 330
Visualización de índice .....	399	Mapa del sistema .....	514
Visualización en un televisor .....	417, 427	Marca de clasificación .....	412
Imágenes en blanco y negro .....	101, 178, 182	Marco del ocular .....	270
Impresión		Mediana (calidad de grabación de imágenes).....	164
Configuración de fotolibro.....	464	Medición evaluativa.....	243
Orden de impresión (DPOF).....	458	Medición parcial .....	243
Indicador de enfoque .....	94, 131	Medición promediada con preponderancia central.....	244
Indicador del nivel de exposición ....	32	Medición puntual .....	244
Indicador del nivel de exposición .....	32, 34, 293, 334	Menú .....	64
Información de copyright.....	214	Ajustes .....	534
Visualización de información sobre el disparo .....	392	Elementos de menú atenuados .....	66
Instantánea de vídeo .....	361	Mi menú .....	505
Intervalo de registro de posición (GPS).....	226	Procedimiento de ajuste .....	65
Intervalómetro .....	267	MF (enfoque manual).....	154, 321
IPB .....	342	MF con objetivo electrónico.....	155
<b>J</b>		Mi menú.....	505
JPEG.....	162, 164	Micro ajuste .....	491
<b>L</b>		Micrófono	
Lámpara de acceso .....	44, 45	Externo.....	347
Ligero (IPB).....	342	Incorporado.....	326
Limpieza (sensor de imagen).....	449	Micrófono externo.....	347
Limpieza del sensor.....	449	Micrófonos incorporados .....	326
LOCK .....	59, 88	Modo de avance.....	156
LOG .....	228	Modo de escena especial (SCN) .....	107, 348
Logotipo de certificación .....	513	Modo de flash.....	283
		Modo de medición.....	243
		Modo totalmente automático .....	94
		Modos de disparo.....	35

M (Exposición manual).....	241, 330
Av (AE con prioridad a la apertura)	238
 (Automático creativo).....	100
B (Exposiciones "Bulb").....	250
 /  (Disparo personalizado)	510
<b>SCN</b> (Escena especial).....	107
 (Escena inteligente automática)	94
P (AE programada).....	234
Tv (AE con prioridad a la velocidad de obturación).....	236
Modo de disparo personalizado.....	510
Modos de la zona básica.....	35
Modos de la zona creativa.....	36
Monitor LCD.....	27, 46
Ajuste del ángulo.....	46, 99
Control rápido.....	61, 86
Luminosidad.....	434
Mostrar menú.....	64, 534
Nivel electrónico.....	80, 84
Reproducción de imágenes.....	387
Monitor LCD de ángulo variable.....	46, 99
Monocromo (  ).....	178
Mostrar retícula.....	79, 302, 377, 390
Motion JPEG (  ).....	350
Motivos difíciles de enfocar.....	153, 316, 374
MOV (  ).....	350
MP4 (  ).....	342
M-RAW (RAW mediana).....	162, 164, 165, 166
Multicontrolador.....	59
Música de fondo.....	426
MWB.....	188

**N**




Neutro (  ).....	177
Niños.....	113
Nitidez.....	181
Nivel electrónico.....	80, 81
Nombre de archivo	
Guión bajo "_".....	208
Nomenclatura.....	28
Normal (calidad de grabación de imágenes).....	162
NTSC.....	342, 427, 541
Número de píxeles.....	162, 164
Número de serie.....	30, 494, 516

**O**

Objetivo.....	27, 53
Conmutador de modos de enfoque.....	6, 53, 154, 321
Corrección de difracción.....	203
Corrección de la aberración cromática.....	201
Corrección de la aberración óptica.....	200
Corrección de la distorsión.....	202
Corrección de la iluminación periférica.....	200
Designaciones de grupos AF... ..	145
Liberación de bloqueo.....	54
Obturador táctil.....	319
buSY (BUSY).....	167, 198
ONE SHOT (AF foto a foto).....	131, 306
Operación táctil.....	67, 406
Orificio de colocación.....	30

**P**

P (AE programada).....	234, 326
Paisaje.....	111

Paisaje (  ) .....	177	RAW+JPEG.....	162, 164
PAL .....	342, 427, 541	Recarga.....	40
Panel LCD		Recortar (imágenes).....	446
Iluminación .....	60	Recuadro del área AF .....	135, 140
Para edición (ALL-I).....	350	Reducción de ruido	
Pequeña (calidad de grabación de imágenes) .....	164	Alta sensibilidad ISO.....	195
Perfil ICC.....	208	Exposiciones largas.....	197
Precauciones de seguridad .....	22	Reducción de ruido en largas exposiciones.....	197
Presentación de diapositivas .....	424	Reducción de ruido en sensibilidad ISO alta .....	195
Presionar el disparador hasta el fondo .....	56	Reducción de ruido multidisparo .....	195
Presionar el disparador hasta la mitad .....	56	Registro .....	228
Prevención de polvo en la imagen .....	449	Datos de registro.....	229
Previsualización de la profundidad de campo .....	240	Reinicio automático.....	213
Primeros planos .....	116	Reinicio manual.....	213
Prioridad a tonos.....	199	Relación de ampliación/posición iniciales.....	405
Prioridad al ambiente (AWB) .....	187	Repetir (presentación de diapositivas) .....	424
Prioridad al blanco (AWB).....	187	Reproducir (salto de fotogramas) .....	421
Prioridad de tonos altas luces.....	199	Reproducción .....	387
Procesado de imagen RAW.....	438	Reproducción automática.....	424
Protección de imágenes .....	409	Reproducción con salto.....	400
Punto AF inicial.....	484	Retrato.....	109
Punto AF puntual .....	31, 139	Retrato (  ).....	177
Punto de enfoque (punto AF) .....	134, 137, 139, 143	Retratos nocturnos .....	119
<b>Q</b>		Rosca de trípode .....	30
 (Control rápido) .....	61, 126, 301, 339, 415	Rotación (imagen).....	408
<b>R</b>		<b>S</b>	
Radio (Nitidez).....	181	Saturación .....	181
Ráfaga máxima.....	164, 167	SCN.....	35, 107, 348
RAW.....	162, 164, 166	Seguimiento de color.....	142, 485
		Selección automática (AF) ...	135, 140


Selección directa (punto AF) .....	500
Selección manual (punto AF)	
.....	134, 137, 139
Sensibilidad → Sensibilidad ISO	
Sensibilidad de seguimiento .....	475
Sensibilidad ISO .....	170, 327, 331
Ajuste automático (ISO Auto)...	172
Ampliación ISO .....	173
Gama automática (fotos).....	174
Gama de ajuste manual .....	173
Gama de sensibilidad ISO	
.....	173, 372
Incrementos de ajuste .....	471
ISO Auto (vídeo).....	372
ISO Auto time-lapse .....	372
Velocidad de obturación mínima	
para ISO Auto (fotos) .....	175
Sensibilidad ISO expandida	
.....	170, 173, 372
Sepia (Monocromo) .....	101, 182
Simulación de la exposición .....	303
Simulación de la imagen final	
.....	297, 338
Sincronización del obturador .....	285
Sincronización primera cortina .....	285
Sincronización segunda cortina.....	285
Sistema vídeo .....	341, 427, 541
Software.....	594
Instrucciones .....	597
Solución de problemas .....	548
S-RAW (RAW pequeña)	
.....	162, 164, 165, 166
sRGB .....	208

**T**

Tablas de ajustes predeterminados	
.....	75
Tamaño del archivo.....	164, 344, 345

Tapa del ocular .....	38, 270
Tarjetas.....	5, 27, 43, 70, 343
Conmutador de protección contra	
escritura .....	43
Formateado .....	70
Formateado de bajo nivel .....	71
Recordatorio de tarjeta .....	44
Requisitos de la tarjeta .....	343
Solución de problemas .....	45, 71
Tarjetas de memoria → Tarjetas	
Tarjetas Eye-Fi .....	522
Tarjetas SD, SDHC, SDXC → Tarjetas	
Temperatura de color .....	185, 190
Temporizador de medición	
.....	56, 302, 377
Terminal de disparador remoto	
.....	28, 276
Terminal digital .....	29, 598
Terminal USB (digital) .....	29, 598
Tiempo de grabación posible (vídeo)	
.....	337, 344
Tiempo de revisión de imágenes ...	74
Toma de electricidad doméstica... ..	520
Tono de color.....	181
Tono de color (SCN).....	106, 128
Tv (AE con prioridad a la velocidad de	
obturación) .....	236

**U**

UHS-I .....	5, 343
Umbral (Nitidez) .....	181
Usuario (  ) .....	178
UTC (Hora universal coordinada)	
.....	218

**V**

VD → Disparo con Visión en Directo	
------------------------------------	--

Velocidad de sincronización de flash en modo Av .....	282	Temporizador de medición .....	377
Vídeo time-lapse .....	349	Tiempo de grabación .....	344
Vídeos .....	325	Velocidad de AF en AF servo vídeo .....	376
AF Servo .....	373	Velocidad de obturación... ..	330, 333
AF servo vídeo .....	373, 375, 376	Vídeo time-lapse .....	349
Atenuador .....	347	Visualización de información ...	334
Bloqueo AE .....	328	Visualización de vídeos .....	417
Botón de grabación de vídeo .....	326, 378	Visualización en un televisor .....	417, 427
Control rápido .....	339	Visor	
Edición .....	422	Ajuste dióptrico .....	55
Edición de las primeras y últimas escenas .....	422	Mostrar retícula .....	79
Filtro de viento .....	346	Nivel electrónico .....	81
Frecuencia de fotogramas .....	342	Visualización de información ....	82
Grabación con exposición automática .....	326	Visualización de índice .....	399
Grabación con exposición manual .....	330	Visualización de información básica .....	391
Grabación de sonido/Nivel de grabación de sonido .....	346	Visualización de una única imagen .....	388
Grabación de vídeo HDR .....	348	Visualización en un televisor .....	417, 427
Instantánea de vídeo .....	361	Visualización reducida .....	399
IS digital de vídeo .....	380	Volumen (Reproducción de vídeos) .....	420
Método de compresión .....	342, 350		
Método de grabación de vídeo .....	350	<b>Z</b>	
Micrófono .....	326, 347	Zapata para accesorios .....	28, 278
Micrófono externo .....	347	Zona AF .....	134, 139
Mostrar retícula .....	377	Zona AF grande .....	135, 140
Reproducción .....	417, 419	Zona horaria .....	49
Sensibilidad de seguimiento de AF servo vídeo .....	375	Zona suave .....	311
Sistema AF .....	308, 374		
Tamaño de grabación de vídeo .....	341		
Tamaño del archivo .....	344, 345		
Tarjetas adecuadas para la grabación de vídeo .....	343		



**CANON INC.**

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japón

*Europa, África y Oriente Medio*

**CANON EUROPA N.V.**

Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, Países Bajos

---

Para ver su oficina de Canon local, consulte la garantía o visite [www.canon-europe.com/Support](http://www.canon-europe.com/Support)

Canon Europa N.V. proporciona el producto y la garantía asociada en los países europeos.

Las descripciones de estas Instrucciones están actualizadas a fecha de marzo de 2017. Para obtener información sobre la compatibilidad con cualquiera de los productos presentados después de esta fecha, póngase en contacto con cualquier Centro de servicios de Canon. Para obtener la versión más actualizada de las Instrucciones, consulte el sitio web de Canon.